

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٠٦١ لسنة ٢٠٠٠

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض في بعض الاختصاصات ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

مقرر:

(المادة الأولى)

ووفق على عرض القطع الأثرية الموضحة بالكشف المرفق وعددها (أربع أيقونات) من مقتنيات دير سانت كاترين في متحف بيناكي بأثينا باليسونسان في الفترة من ٢٠٠٠/١٠/١٨ حتى ٢٠٠١/١/١٨ بخلاف مدة الإعداد والتغليف والشحن والنقل .

(المادة الثانية)

تكون القطع الأثرية المشار إليها في المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد للمعرض وحتى إعادتها سليمة إلى دير سانت كاترين بجنوب سيناء .

(المادة الثالثة)

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار وعرضها وإعادتها مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل متحف بيناكي ودير سانت كاترين جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والنقل .

(المادة الرابعة)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ١٨ رجب سنة ١٤٢١ هـ

(الموافق ١٦ أكتوبر سنة ٢٠٠٠ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور/ عاطف عبيد

أيقونات دير سانت كاترين والخاصة بمعرض

رقم المسلسل	رقم الأثر	القيمة التأمينية \$	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة
١	١٦١	١٦,٠٠٠,٠٠٠	السيد المسيح والسيدة مريم العذراء	ق ٦ م	خشب
٢	١٦٤	٥,٠٠٠,٠٠٠	السيدة العذراء حاملة السيد المسيح	ق ١١ م	خشب
٣	١٦٢	٦,٠٠٠,٠٠٠	القديس برونكو بيون والسيدة مريم العذراء	ق ١٣ م	خشب

متحف بيناكي - أثينا - اليونان

الوصف	الأبعاد	الأسلوب
السيدة مريم العذراء في منتصف الأيقونة حاملة على قدميها السيد المسيح وتتوسط رأسيهما الهالة المقدسة وعن يمين السيدة مريم العذراء يظهر اثنان من القديسين ويعلرهما ملكان يحيط برأسيهما الهالة المقدسة والأيقونة بحالة جيدة .	٤٩,٥ × ٦٨,٥	اينكستك (أسلوب قديم) encaustic
ويظهر في هذه الأيقونة السيدة العذراء داخل محراب جالسة على الأريكة المقدسة حاملة السيد المسيح طفلاً وفي أسفل المحراب كتابة باللغة اليونانية القديمة ، وفي كوشتي العقد تظهر صور الملائكة وعلى جانبيها خمسة مناظر قديمة وفي أعلى المحراب السيد المسيح جالساً في الخلفية وعلى الجوانب الأربعة مناظر لجماعات نباتية بها صور لبعض القديسين وهي بحالة جيدة .	٤٨,٥ × ٤١,٢	تبراً
عبارة عن أيقونتان يفصل فيما بينهما مفصلات ومن ثم يأخذان مقاساً واحداً الأولى وهي عن اليسار قتل القديس بروكوبوس ويحمل بيده اليمنى الحربة وحول رأسه الهالة المقدسة وعن يمينه ويساره ملكان وحول الإطار صور مختلفة لبعض القديسين والملائكة أما الثانية وهي عن اليمين فيظهر في الأيقونة السيدة مريم العذراء حاملة السيد المسيح ومتشحة برداء أحمر به زخارف نباتية باللون الأخضر ويحيط بإطار الأيقونة مناظر مختلفة لبعض القديسين والملائكة والأيقونة بحالة جيدة .	٣٩,٧ × ٥١,٢	تبراً

رقم المسلسل	رقم الأثر	القيمة التأمينية \$	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة
٤	١٦٤	٣,٠٠٠,٠٠٠	أيقونة من مخطوط الكتاب المقدس (الإنجيل) باللغة اليونانية	ق ١٣ م	رق
		الإجمالي ٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثون مليون دولار أمريكي			

الوصف	الأبعاد	الأسلوب
<p>في الصفحة ٦٧ من المخطوط توجد أيقونة تحتوي على صورة للقديس مرقس وهو برداء القديسين وحول رأسه الهالة المقدسة وعلى يمينه اسمه باللغة اليونانية ونراه جالساً على الأريكة ممسكاً بكلتا يديه ريشة يدون بها الإنجيل وأمامه توجد منضدة (كرسي الإنجيل) ويسند عليها الكتاب المقدس في أثناء تدوينه أما عن إطار الأيقونة فبه بعض الزخارف النباتية عن اليمين وعن اليسار .</p>	<p>١١×٣٠ ، ٤×٢٢ سمك المخطوط</p>	