

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٠٨٥ لسنة ٢٠٠٠

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور :

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ :

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض في بعض الاختصاصات ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

قرر :

(المادة الأولى)

ووفق على عرض القطع الأثرية الموضحة بالكشف المرفق وعندها « تسع أيقونات ومخطوط » من مقتنيات دير سانت كاترين بالمتحف البيزنطي المسيحي بأثينا باليونان في الفترة من ٢٠٠٠/١٢/١٥ حتى ٢٠٠١/٣/١٥ بخلاف مدة الإعداد والتغليف والشحن والنقل .

(المادة الثانية)

تكون القطع الأثرية المشار إليها في المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد للمعرض وحتى إعادتها إلى دير سانت كاترين بجنوب سيناء .

(المادة الثالثة)

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار وعرضها وإعادتها مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل دير سانت كاترين والمتحف البيزنطي بأثينا جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والنقل .

(المادة الرابعة)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ٢٥ رجب سنة ١٤٢١ هـ

(الموافق ٢٣ أكتوبر سنة ٢٠٠٠ م)

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / عاطف عبيد

وزارة الثقافة

مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور / رئيس مجلس الوزراء

أتشرف بالإحاطة أن السيد / مدير المتحف البيزنطي بأثينا باليونان تقدم إلى المجلس الأعلى للآثار بخطاب في ٢/٦/٢٠٠٠ بشأن طلب الموافقة على سفر وعرض تسع أيقونات ومخطوط بالمتحف البيزنطي بأثينا في الفترة من ١٥/١٢/٢٠٠٠ وحتى ١٥/٣/٢٠٠١ ، كما تقدم السيد / مطران دير سانت كاترين بجنوب سيناء (دير طور سيناء) إلى المجلس الأعلى للآثار بطلب مماثل بتاريخ ٦/٦/٢٠٠٠ في هذا الخصوص . أبدى الدير في خطابه استعداداه لتحمل كافة مصاريف التغليف والشحن ذهاباً وعودة لهذه الآثار مع ضمان أقصى درجات السلامة ، وتقديم وثائق التأمين على هذه الآثار حسب المتبع في هذا الشأن ، وأن تتم كل المراحل وكل الأعمال تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار . وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية في جلستها بتاريخ ١٧/٧/٢٠٠٠ ، كما وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار في جلسته بتاريخ ٢٨/٨/٢٠٠٠ على سفر الآثار الموضحة بالكشف المرفق وعددها تسع أيقونات ومخطوط من مقتنيات دير سانت كاترين بجنوب سيناء بالمتحف البيزنطي المسيحي بأثينا - اليونان ، في الفترة من ١٥/١٢/٢٠٠٠ إلى ١٥/٣/٢٠٠١

ونظراً لأن دير سانت كاترين (دير طور سيناء) مسجلاً كأحد الآثار البيزنطية ويتبع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار بالقرار الوزاري رقم ٨٥ لسنة ١٩٩٣

وحيث إن الآثار المطلوب سفرها قد تم تسجيلها بمعرفة قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار .

فيإن الأمر معروض على السيد الأستاذ الدكتور / رئيس مجلس الوزراء لتفضل بالنظر - وفي حالة الموافقة - إصدار القرار المرفق .

وزير الثقافة

فاروق حسني

يقونات دير سانت كاترين والمتحف البيزنطي والمسيحي - اينا - اليونان

رقم المسلسل	رقم الأثر	القيمة التأمنية \$	اسم الآيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأسلوب	الأبعاد	الوصف
(١)	١٣٩	١٧ مليون دولار	السيد المسيح	ق١٦م	خشب	شمع	٤٥,٥ x ٨٤	وهي تحمل السيد المسيح مرتدياً العباة السوداء ويحمل بيده اليسرى الكتاب المقدس ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة» وحول رأسه الهالة المقدسة وهي بحالة جيدة.
(٢)	١٣٢	٣ ملايين دولار	السيد المسيح	ق١٣م	خشب	قبرا	٢٩,٨ x ٤٣,٧	وهي تحمل السيد المسيح في منتصف الآيقونة مرتدياً رداء أحمر اللون مستحفاً بعباة ذات لون باهت حاملأ بيده اليسرى الكتاب المقدس ومشيرأ بيده اليمنى بعلامة البركة وحول رأسه الهالة المقدسة بتوسطها صليب وهي بحالة جيدة.
(٣)	١١٢	٥ ملايين دولار	اليسعارة	ق١٧م	خشب	قبرا	٤٢,٢ x ٦١	وهي عن فكرة اليسعارة وتظهر في الآيقونة السيدة العذراء بلابسها الفضفاضة جالسة على الأريكة المقدسة وحول رأسها الهالة المقدسة وتظهر عينأ حيث ملاك الرب جبرائيل بجانبه المقرومتين وفي أعلى الآيقونة كلمة السلام للسيدة العذراء باللغة اليونانية القديمة وخلفها الهيكل المقدس في أورشليم وخلفه منظر للمدينة المقدسة وأسفل قدميها الملاك وسوله بحيرة مقدسة بها أسماك وطيور وهي بحالة جيدة
(٤)	١٣٤	٤ ملايين دولار	مناظر مختلفة من حياة السيد المسيح	ق١١م	خشب	قبرا	٢١,٢ x ٣٦	وهي عبارة عن آيقونة من ريمة الشكل بملورها عقد نصف دائري وهي تحمل مناظر مختلفة من حياة السيد المسيح منذ الولادة وكذا رحلة العائلة المقدسة حيث يظهر يوسف النجار والسيدة العذراء والسيد المسيح يتخطون الطريق ومناظر من مطاردة الخاكم الروماني للعائلة المقدسة ومعتنق الدين الجديد (المسيحية) والآيقونة بحالة جيدة.

<p>وهي تمثل السيد المسيح يقوم بغسيل الأرجل وهو جالس على المقعد المقدس ومن خلفه العسديد من الطوارزين ومن أمامه السيدة مريم العذراء ورأسها محاطة بالهالة المقدسة والجميع أمام المحراب المقدس وبأعلى الأيقونة كتابات يونانية قديمة وهي بحالة جيدة .</p>	<p>٢٥, ٩x٢٥, ٦</p>	<p>قيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>ق ٩: ١٠م</p>	<p>غسيل الأرجل</p>	<p>٦ ملايين دولار</p>	<p>١٢٨</p>	<p>(٥)</p>
<p>وهي عبارة عن ضلعتين - الضلعة اليمنى تحمل مشهد إنزال السيد المسيح من الصليب والسيدة مريم العذراء - حامله المسيح عارياً متشفحة يرداء أسود وحول رأسها الهالة المقدسة وحواربه يقبلون أيديه وأرجله وعلى يسار الأيقونة سيدة تتعجب وإلى يمين الأيقونة سيدة أخرى ترتدى رداءً أحمرًا رافعة يديها بالدعاء . أما الضلعة اليسرى للأيقونة فنرى فيها السيدة العذراء مرتدية لباسًا أسود اللون وتحمل باليد اليسرى السيد المسيح وحول رأس كل منهما الهالة المقدسة وبعض الكلمات اليونانية القديمة . وهي بحالة جيدة .</p>	<p>٣٨, ٥x٢٤, ٧</p>	<p>قيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>ق ١٥م</p>	<p>المسيح طفلاً والسيدة العذراء</p>	<p>٣ ملايين دولار</p>	<p>١٣٣</p>	<p>(٦)</p>
<p>أيقونة مستطيلة الشكل يظهر بها السيد المسيح واقفاً على مصطبة والسيدة العذراء تحمل يديها رأس المسيح ويظهر على ملامحها الحزن ويعيط برأس المسيح والسيدة العذراء الهالة المقدسة ويصك يوحنا المعمدان اليد اليسرى للمسيح ليقبلها وحول رأسه الهالة المقدسة - ويوجد أحد الطوارزين مسكاً يقدمى السيد المسيح كما توجد بخلفية الأيقونة مجموعة من السيدات متشحات بلباس سوداء تعبيراً عن حزنهم ومجموعة من الطيالك وشكل الصليب وعلى اليمين واليسار يظهر الملاك جبرائيل باكتاف ويظهر أحد الطوارزين مستقفاً على أحد درجات السلم والأيقونة بحالة جيدة .</p>	<p>٤١, ١x٣١, ٢</p>	<p>قيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>ق ١٠م</p>	<p>إيتافيوس بيتريوس</p>	<p>٣ ملايين دولار</p>	<p>١٤٠</p>	<p>(٧)</p>

رقم المسلسل	رقم الأثر	القيمة التقديرية \$	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	صناعة الصناعة	الأسلوب	الأبعاد	الوصف
(٨)	١٣٧	٦ ملايين دولار	المحاكاة الأخرى	ق ١٣م	خشب	قبرا	٦٢, ١x٤٥, ٨	مناظر مختلفة من حياة السيد المسيح وحوادثه وهي أيقونة مستطيلة الشكل وجميع المناظر مرسومة داخل عقد نصف دائري الجزء العلوي منها يمثل بعض الحوادث التي يجلسون على بعض الأرائك حاملين الكعاب المقدس ويتوسعون السيد المسيح والأيقونة بحالة جيدة .
(٩)	١٣٥	٤ ملايين دولار	صلب المسيح	ق ١٤م	خشب	قبرا	٣٢, ٢x٢٣, ٠	أيقونة مستطيلة الشكل يوجد بها مجموعة مختلفة من مناظر حياة السيد المسيح وكذلك مناظر من أنبياء العهد القديم مثل النبي يعقوب وكافة الأنبياء الذين تنبأوا بالسيد المسيح حيث يظهرون في الأيقونة حاملين قراطيس النبوة وفي سقف الأيقونة يظهر السيد المسيح مصليا وتظهر السيدة العذراء داخل عقد دائري وبالجانب الآخر يظهر يوحنا المعمدان والأيقونة بحالة جيدة .
(١٠)	١٦٣	٤ ملايين دولار	مخطوط نيويورسوس	ق ١٠م	رق		٢٦ x ٢٩ سم المخطوط ١٤ سم	مخطوط هدية من ملك بيزنطة إلى دير كاترين وعده أوراقه ٤١٤ ورقم المخطوط بالدير ٢٠٤ - الغلاف يبدأ من النطاق وهو من الفضة المصقولة ويحتوي على زخارف نباتية عبارة عن أوراق وتفرجات منفذة بطريقة الحفر البارز وتوسط الإطار السيد المسيح مصليا وعلى يمينه السيدة

مریم العذراء وعلى يساره يوحنا المعمدان ويوجد أعلى الصليب حفر بالثمت البارز لصور ملكين ويوجد أربعة مريمات بداخلها صور القديسين جون ومرقس ولوقا ومتى كما يحيط ملكان آخران حول السيدة مريم العذراء ويوحنا المعمدان ويوجد أربعة مشابك معدنية تستخدم لخلق المخطوط والفلاف من الداخل مسطون من الجلد ومكنت بالينا والتكفيت الخاص بالهالة المقدسة للسيد المسيح باللون الأزرق وبسطاً المخطوط من الداخل بعسود من الصنجات تحمل عدد من صور الأيقونات مثل أيقونة يوحنا الرسول ولوقا ومرقس ويطرس والسيدة العذراء والسيد المسيح كما به بعض الأوراق المنسوخة بماء الذهب أما القنط. السفلى للمخطوط فهو من الخارج من الخشب والمغطى بالحرير (الدبيح الأحمر) وعليه خمسة رؤوس من القواعد لكي يستند عليها من القنطنة - والحرير به تأكل من أسفل وعند غلق المخطوط فإن مجموع أوراقه مختومة وهي عبارة عن صلبان داخل دوائر .

إجمالي

٥٥ مليون

دولار