

## قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٢١٣ لسنة ٢٠٠٠

### رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض في بعض الاختصاصات ؛

وعلى قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٠٦٥ لسنة ٢٠٠٠ ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

**قرر :**

( المادة الاولى )

ووفق على مد فترة عرض القطع الأثرية الموضحة بالكشف المرفق وعددها عشر أيقونات ومخطوط بمعهد كورتاليد للفن بلندن بالمملكة المتحدة والصادر بشأنها قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٠٦٥ لسنة ٢٠٠٠ المشار إليه ، لتنتهى فى ٢٠٠١/٢/٤ بدلاً من ٢٠٠٠/١١/٢٥

( المادة الثانية )

تكون القطع الأثرية المشار إليها فى المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد للمعرض وحتى إعادتها إلى مقرها بدير سانت كاترين - جنوب سيناء .

( المادة الثالثة )

يتولى المجلس الأعلى للأثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لعرض القطع الأثرية المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار وإعادتها مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل معهد كورتاليد بلندن بالملكة المتحدة جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والنقل .

( المادة الرابعة )

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ٢٩ شعبان سنة ١٤٢١ هـ

( الموافق ٢٥ نوفمبر سنة ٢٠٠٠ م ) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / عاطف عبيد

الجلس الأعلى للأثار  
قطاع الأثار الإسلامية والقبطية  
منطقة جنوب سيناء  
إيقونات دير سانت كاترين الخاصة بعرضي روسيا وفرنك وهك للتأرجح المرفق

رقم المسلسل	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأسلوب	الأبعاد	الوصف
(١١)	سانت نيكولاس	١١م	خشب	تيرا	٢,٣٤×٣,٣٣×٢,٣٢سم	تقل القديس نيكولاس يعمل بيده اليسرى الكتاب المقدس ويده اليمنى يضعها على صدره ويترشح برشاح عليه الصليب عن اليمين وعن اليسار يحيط بإطار الأيقونة عشرة قديسين ، خلفية الألوان باللون الذهبي .
(٢)	القديسة ايلادورا	١٢م	خشب (٧ قطعة)	تيرا	١٣٦×٨×٣,٥٢سم	سبعة مناظر مختلفة للقديسة القديسة القديسة نقل القديسة وحياتها ومعجزاتها وهي مكحلة للصف الآخر .
نصف أسر	القديسة ايلادورا	١٢م	خشب	تيرا	١٣٩×٦×٣,٥٢سم	تقل ستة مناظر مختلفة للقديسة القديسة القديسة نقل حياتها ومعجزاتها وهي مستطيلة الشكل وخلفية الألوان باللون الذهبي .

<p>ملاك الرب ميكائيل وله جناحان ويرتدى ملائسه الفضفاضة وهو يشير بيده اليمنى نحو الضلقة اليمنى والسيدة العذراء « ورفى الأعلى حروف يونانية والأيقونة مستطيلة الشكل تنتهى بعنبة من أعلى .</p> <p>السيدة العذراء - ويدها اليسرى مغزول أحمر وهي تشير بإشارة يدها إلى ناحية اليمين وتحت الرأس « والسيدة العذراء - ترتدى ثوب عليه الصليب وخلفها الأريكة المنقلمة ، ورفى الأعلى كتابة يونانية وهي الكلمة للأيقونة السابقة والضلقة اليسرى « والكلمتان معنا بهنئى تحيات والأيقونة مستطيلة الشكل وتنتهى بعنبة من أعلى والأيقونتان قفلان ضلقتى باب هيكل يكملان بهنئى البعض .</p>	<p>٢×٣٤,١×١١٩,٩ سم</p> <p>٢×٣٢,٥×١١٩,٦ سم</p>	<p>تقرا</p> <p>تقرا</p>	<p>خشيب (٢ قطعة)</p> <p>خشيب</p>	<p>٢١٢ م</p> <p>٢١٢ م</p>	<p>ضلفتنا باب هيكل (الإشارة) (الضلقة اليسرى)</p> <p>ضلفتنا باب هيكل «الإشارة» (الضلقة اليمنى)</p>	<p>(٣)</p> <p>الضلقة اليسرى</p> <p>الضلقة اليمنى</p>
<p>الوجه الأول : القديسان سرجيوس وبافوس يتعلو كلا منهما جوادا ويحمل القارس الأول بيده اليمنى علما باللون الأصفر وعليه الصليب باللون الأحمر ومسكا بيده اليسرى لجام الجواد ويرتدى ثوبا حوريا عبارة عن زود حديدي ويتدلى من جانبي القارس الأول جمعية سهام أما القارس الثانى فيحمل بيده اليمنى حربة واليد الأخرى مسكة باللجام وهو يرتدى الزود الحديدي ويتوشح بورشاح أسود .</p> <p>الوجه الثانى : القديسة فرافوكراتوسا vrefokratoussa والأيقونة قفل القديسة تحمل طفلا بيده قرطاس :</p>	<p>٣,٥×٦,٢×٩,٥ سم</p> <p>لاغير منتظم «</p>	<p>تقرا</p> <p>تقرا</p>	<p>قماش على خشب</p> <p>قماش على خشب</p>	<p>٢١٢ م</p> <p>٢١٢ م</p>	<p>القديسان سرجيوس وبافوس «وجه ١» القديسة فرافوكراتوسا «وجه ٢»</p>	<p>(٤)</p>

رقم المسلسل	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأسلوب	الأبعاد	الوصف
(٥)	العذراء بلاثريا وفلاهرنيوتيسا Vlahernictissa	١٣م	قماش على خشب	تيرا	٢, ٢٣×٩٩, ٢٨×٦٦ سم	تمثل القديسة فلاهرنيوتيسا وهي مرتدية رداء باللون الأحمر القاني وعلى رأسها غطاء للرأس بنفس اللون وعلى النطاق وعلى كتفي القديسة الصليب ويحيط برأسها الهالة المقدسة وهي ترفع يديها لأعلى وعلى صدرها هالة بداخلها صورة نصفية لطفل السيد المسيح، وخلفه الصليب ومسكاً بيده اليسرى لفافة ورق ويشير بيده اليمنى إلى علامة تشير للبركة وفي أعلى الأيقونة على اليمين واليسار صور لسيدتين يحيط برأسيهما الهالة ومسكان يدهما ميخزة ويحانيهما كتابات باللغة اليونانية وكتابات أخرى عن يمين ويسار الهالة المقدسة ، والأيقونة مستطيلة الشكل وخلفية الأتوان باللون الذهبي .
٦	أريكنيال وملاك الرب ميكانيل	١٣م	خشب	تيرا	٨, ٥, ٨×١٠, ٨×٧٥ سم « غير منتظمه »	تمثل لوحة نسيقية لكبير الملائكة ميكانيل وله أجنحة ويحمل بيده اليمنى عصا تشير إلى أنه ملاك وهو مرتدى ملابس القديسين وحول رأسه الهالة المقدسة وتحطرق بطوق ذي قلادة بيخاوية وعن اليسار واليمين كتابة يونانية تشير الاسم الملاك ، خلفية الأتوان باللون الذهبي .

<p>تمثل القديس يوحنا المعمدان بسك، بلقافة ورق مكتوب عليها باللغة اليونانية ومطروزة ورتدي ملابس عتيها رسم العلياب بأشكال هندسية وزخرفية وأسفلها شال عليه زخارف عربية ورسم للعلياب بشكل محدد ويحيط برأس القديس الهالة المقدسة وعن يمين ويسار الهالة كتابة يونانية تشير لاسمها ، والأيقونة مستطيلة الشكل مغلقتها باللون الذهبي .</p>	<p>٢,٢x٣,٥,٥x٨,٤ سم</p>	<p>تيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>١٢ ، ١٣ م</p>	<p>القديس يوحنا « يوحنا ذو القم الذهبي »</p>	<p>(٧)</p>
<p>النبي إيليا رافعاً يديه للسما ، يطعمه طائر بالركن الأيمن أعلى الأيقونة ويتوسلح بروشاح باللون الأخضر الداكن مزركش من عند الأطراف ، وأعلى الأيقونة يساراً ويمناً كتابة يونانية باسم النبي إيليا ، وفي أسفل الأيقونة عن اليسار كتابة يونانية وعن اليمين كتابة عربية بالخط الكوفي ، والأيقونة مستطيلة الشكل والأرضية باللون الذهبي .</p>	<p>٧,٢x٨,٧,١٢x١٢,٥x١٦,٨x٢٠ سم وغير منتظمة</p>	<p>تيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>١٣ م</p>	<p>النبي إيليا</p>	<p>(٨)</p>
<p>كليم الله موسى يتلقى الأرواح من السما ، وفي الركن الأعلى ناحية اليمين توجد يد تمد إليه الأرواح والتي يرتدي ملابس إغريقية وهو ممسود في مرحلة الشباب وفي الأسفل إلى جانبه تعلية وأمامه العليقة المثهبة والأيقونة مستطيلة الشكل والأرضية باللون الذهبي .</p>	<p>٢,٣x١٣,١,٢x١٦,٩,٢x٢٠,٥ سم</p>	<p>تيرا</p>	<p>صانق على خشب</p>	<p>١٣ م</p>	<p>النبي موسى</p>	<p>(٩)</p>

رقم المجلد	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأصليب	الأبعاد	الوصف
(١٠)	سانت كاترين	١٢ - ١٣ م	خشب	تيرا	٥٠,٥ × ٧٥ × ١,٥ × ٢,٤٤ م	تمثل القديسة كاترين تمسك بالصليب بيدها اليمنى وتشمير بيدها اليسرى وترتدي تاج وحيط برأسها الهالة المقدسة ، وعن اليمين واليسار كتابات يونانية ، أما في جوانب الأيقونة والإطار ، فتوجد ١٢ منظرًا مختلفًا تمثل مناظر حياة القديسة كاترين وجدالها للملك ودعوتها فضلاً عن إعدامها ، والأيقونة مستطيلة الشكل وخلفيتها باللون الذهبي ويلاحظ وجود كسر في أعلى الأيقونة ناحية اليسار .
(١١)	مخطوط ميخائيل ومرسوم الأمير اطرد الروسي	١٧ م - ١٩٣٠ م	رق		٦٤,١ × ٥٤,٩ / ٦٥,١ × ٥٥,٦ «غير منتظم» مستطيل الشكل تقريباً	وهو مكتوب باللغة الروسية للدير سانت كاترين والكتابة بالماء الأسود وفي الأعلى وعين المخطوط زخارف باللون الذهبي وتشغل الكتابة مساحة ٤٢ × ٣٢ سم تقريباً والمخطوط محفوظ في طرف اللما فقد تم طبع عدة طيات مما أدى إلى ظهور آثار الطس بشكل واضح فضلاً عن حدوث قطع بسيط في زوايا أماكن الطس وفي أسفل المخطوط

تم استخدام قطعة أخرى من الرق وهي تأخذ شكلًا زخرفيًا ، وفي هذا الجزء المزخرف تم تعليق رنك من الفضة المطلية بالذهب معلقة بحبل أحمر ذهبي ، وبالنسبة للرنك فعلى أحد وجهيه صورة صارجرجس يركب الحصان ويقطل الثنين وهو مرتديًا التاج ويحيط بالسورة كتابات باللغة الروسية ، أما الوجه الآخر فعليه رسم لطائر خرافي له رأسان يشبه النسور أو الصقور وأعلى كل رأس تاج وسين الاثنين في الأعلى تاج آخر بحجم أكبر وأعلى كل منهما صليب ، وعلى ظهر المخطوط وفي الطية الأخيرة للمخارج نجد إصدارًا للون بالنسبة للرق فتصيعة التناول وتكون الحديد الذي يزدى إلى إصدار وكتب على الظهر في ناحيتي بالقلم الرصاص رقم المخطوط الخاص بالدير وهو (٨٩-٤) .