

## قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٠٦٥ لسنة ٢٠٠٠

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

**قرر :**

( المادة الاولى )

ووفق على عرض القطع الأثرية الموضحة بالكشف المرفق وعددها عشرة أيقونات ومخطوط فى متحف الأرميتاج بمدينة بطرسبورج بجمهورية روسيا الاتحادية فى الفترة من ١٠/٦/٢٠٠٠ حتى ٢٣/٩/٢٠٠٠ ، ومعهد كورتاليد للفن بلندن بالمملكة المتحدة فى الفترة من ٢٤/٩/٢٠٠٠ حتى ٢٥/١١/٢٠٠٠ ، وذلك بخلاف مدد الإعداد والتغليف والشحن والنقل .

( المادة الثانية )

ووفق على سفر وعرض رفات القديسة كاترين طبياً لدى المرفق بمطراية بطرسبورج بجمهورية روسيا الاتحادية فى الفترة من ١٠/٦/٢٠٠٠ حتى ٢٣/٩/٢٠٠٠ ، وذلك بخلاف مدد الإعداد والتغليف والشحن والنقل .

## ( المادة الثالثة )

تكون القطع الأثرية المشار إليها في المادتين الأولى والثانية تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد للمعرض وحتى إعادتها سالمة إلى مقرها بدير سانت كاترين - جنوب سيناء .

## ( المادة الرابعة )

تولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية المشار إليها في المادتين الأولى والثانية من هذا القرار وعرضها وإعادتها مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل متحف الأرميتاج ومطرانية بطرسبورج روسيا ومعهد كورتالد بلندن بالمملكة المتحدة جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والنقل .

## ( المادة الخامسة )

ينشر هذا القرار في المجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء ، في ٦ صفر سنة ١٤٢١ هـ

( الموافق ١٠ مايو سنة ٢٠٠٠ م ) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / عاطف عبيد

المجلس الاعلى للآثار  
قطاع الآثار الإسلامية والقبطية  
مطلة جوب سباه

إيقونات دير سفانت كاترين الخاصة بدير ضي : زاسيا واندي وفه للكتاوج المرفق

رقم القطر	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأطرب	الأبعاد	المصنف
(١)	سلات نيكولاوس	١١ م	خشب	قيرا	٢٣٤×٣٣ و ٣٣×٢٣ سم	تقل القديس نيكولاوس يحمل هذه القديس الكتاب المقدس وبده الرمش بضمها على صدره وتوشح برشاح عليه الصليب عن اليمين وعن اليسار بحيط بأطار الأيقونة عشرة قديسين . خلفية الأكران باللون الذهبي .
(٢)	القديسة ايزادورا (القسرا تيروس)	١٢ م	خشب (٢ قطعة)	قيرا	٣١×١٨ و ٣٤×٢٥ سم	سنة مناظر مختلفة للقديسة القسرا تيروس تقل القديسة وحياتها ومعجزاتها وهي مكحلة للنصف الآخر .
نصف أيسر	القديسة ايزادورا (القسرا تيروس)	١٢ م	خشب	قيرا	٣٩×١٦ و ٣٤×٢٥ سم	تقل سنة مناظر مختلفة للقديسة القسرا تيروس تقل حياتها ومعجزاتها وهي مستطيلة الشكل وخلفية الأكران باللون الذهبي .

ملان الرب ميكائيل وله جناحان ويرتدى ملايسه اللعناضه وهو يشير بيده اليمنى نحو الضلعة اليمنى «السيدة العذراء» وفي الأعلى حروف يونانية والأيقونة مستطيلة الشكل تنتهي بعنبة من أعلى .	٢x٣٤,١x١١٩,٩ سم	تيرا	خشب (٢ قطعة)	١٢ م	ضلفتسا باب هيكل (البشارة) (الضلعة اليسرى)	(٣)
السيدة العذراء ويدها اليسرى مفزول أحمر وهي تشير بإشارة يندا إلى ناحية اليمين «محت الرأس» والسيدة العذراء ترتدى ثوب عليه الصليب وخطفها الأريكة المتدسنة ، وفي الأعلى كتابة يونانية وهي الكلمة اللاتينية السابقة «الضلعة اليسرى» والكلمتان معنا بعني تحيات والأيقونة مستطيلة الشكل وتنتهي بعنبة من أعلى والأيقونتان قفلان ضلفتس باب هيكل يكملان بعضهما البعض .	٢,١x٣٢,٥x١١٩,٦ سم	تيرا	خشب	١٢ م	ضلفتسا باب هيكل (البشارة) (الضلعة اليمنى)	الضلعة اليمنى

الوجه الأول : القديسان سرجيوس وباخوس يغطى كلا منهما جواد ويحمل الفارس الأول بيده اليمنى علماً باللون الأصفر وعليه الصليب باللون الأحمر ومسكاً بيده اليسرى لجام الجواد ويرتدى ثوباً حريياً عبارة عن زرد حديدي ويتدلى من جانب الفارس الأول جمعية سهام أما الفارس الثاني فيحمل بيده اليمنى حربة واليد الأخرى ممسكة باللجام وهو يرتدى الزرد الحديدي ويتوشح بوشاح أسود . الوجه الثاني : القديسة فرغوفوكراتوسا vrefokratoysa والأيقونة تمثل القديسة تحمل طفلاً بيده قرطاس .	٣,٥x٦٢,٥x٩٥ سم « غير منتظم »	تيرا	قماش على خشب	١٢ م	القديسان سرجيوس وباخوس «وجه ١» القديسة فرغوفوكراتوسا «وجه ٢»	(٤)
--	---------------------------------	------	--------------	------	---	-----

رقم السلسل	اسم الأيقونة	تاريخ انصاعة	مادة الصناعة	الأسلوب	الأبعاد	الوصف
(٥١)	العمزرا، هلاثرنا و فللاهوزيموتيسا vlahermiotissa	١١٣ م	قماش على خشب	تقيرا	٢, ٢٩٩x٣٩٦, ٢٨x٢٨٩ سم : غير منتظم، ويلاحظ وجود جزء مفقود في الأعلى جهة اليسار وهذا الجزء متآكل	تمثل القديسة فللاهوزيموتيسا وهي مرتدية رداء باللون الأحمر القاني وعلى رأسها غطاء للرأس بنفس اللون وعلى النطاق وعلى كفي القديسة الصليب ويحيط برأسها الهالة المقدسة وهي ترفع يديها لأعلى وعلى صدرها هالة بداخلها صورة نصفية لطفل «السيد المسيح» وخلفه الصليب ومسكا بيده اليسرى لفافة ورق ويشير بيده اليمنى إلى علامة تشير للبركة وفي أعلى الأيقونة على اليمين واليسار صور لسهيدين يحيط برأسيهما الهالة ومسكان يدهما مبحرة ويحيط بهما كتابات باللغة اليونانية وكتابات أخرى عن يمين ويسار الهالة المقدسة ، والأيقونة مستطيلة الشكل وخلفية الأكران باللون الذهبي .
(٦١)	اريكثيال «ملاك الرب ميكايل»	١١٣ م	خشب	تقيرا	٨, ١٠, ٨x١٠, ٨x٧, ٨x٧ سم «شبر منتظم»	تمثل لوحة نصفية لكبير الملائكة ميكايل وله أجنحة ويحمل بيده اليمنى عصا تشير إلى أنه ملاك وهو مرتدى ملابس القديسين وحول رأسه الهالة المقدسة ويتطرق بطوق ذي ثلاثة بيضوية وعن اليسار واليمين كتابة يونانية تشير لاسم الملاك ، خلفية الأكران باللون الذهبي .

<p>تعمل القديس يوحنا المعمدان يحمل بلفافة ورق مكتوب عليه: باللغة اليونانية وسفرودة ويرتدى ملابس عليها رسم الصليب بأشكال هندسية وزخرفية وأسفلها شال عليه زخارف عربية ورسم للصليب بشكل محور ويحيط برأس القديس الهالة المقدسة وعن يمين ويسار الهالة كتابة يونانية تشير لاسمها . والأيقونة مستطيلة الشكل خلفتها باللون الذهبي .</p>	<p>٢,٢x٣,٥x٨٤ سم</p>	<p>قيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>١٣ . ١٢ م</p>	<p>القديس يوحنا « يوانس ذو الفم الذهبي »</p>	<p>(٧)</p>
<p>النبى إيليا رافعاً يديه للسما . يطمعه طائر بالركن الأيمن أعلى الأيقونة ويتوشح بوشاح باللون الأخضر اللامكن مزركش من عند الأطراف . وأعلى الأيقونة يساراً ويمينا كتابة يونانية باسم النبى إيليا ، وفى أسفل الأيقونة عن اليسار كتابة يونانية وعن اليمين كتابة عربية بالخط الكوفى ، والأيقونة مستطيلة الشكل والأرضية باللون الذهبي .</p>	<p>٢,٨x٦,٨,٥x١٢,٨,٧ سم وغير منتظمة»</p>	<p>قيرا</p>	<p>خشب</p>	<p>١٣ م</p>	<p>النبى إيليا</p>	<p>(٨)</p>
<p>كليم الله موسى يتلقى الأرواح من السما . وفى الركن الأعلى ناحية اليمين توجد يد تعد إليه الأتواح والنبى يرتدى ملابس إغريقية وهو مصور فى مرحلة الشباب وفى الأسفل إلى جانبه نعليه وأمامه العليقة الملتهبة والأيقونة مستطيلة الشكل والأرضية باللون الذهبي .</p>	<p>٣,٥x٦,٩,٢x١٣,١,٣ سم</p>	<p>قيرا</p>	<p>قماش على خشب</p>	<p>١٣ م</p>	<p>النبى موسى</p>	<p>(٩)</p>

رقم المستند	اسم الأيقونة	تاريخ الصناعة	مادة الصناعة	الأطراب	الأبعاد	الروصف
(١٠٠)	سانت كاترين	١٢ ، ١٣ م	خشب	تيرا	٥٠,٥ × ٧٥,٥ × ٢,٤ م	تمثل القديسة كاترين تمسك بالصليب بيدها اليمنى وتشير بيدها اليسرى وترتدى تاج ويميط برأسها الهائلة المقدسة ، وعن اليمين واليسار كتابات يونانية ، أما في جوانب الأيقونة والإطاره فنجد ١٢ منظرًا مختلف تمثل مناظر حياة القديسة كاترين وجدالها للملك ودعوتها فضلاً عن إعدامها ، والأيقونة مستطيلة الشكل وخلفيتها باللون الذهبي وبلاصط وجود كرسى أعلى الأيقونة ناحية اليسار .
(١١١)	مخطوط ميخائيل «موسوم الأمير اطود الروسي»	١٧ م - ١٦٣٠ م	رق parchment ورمق به رنك من النفضة المطلية بالذهب		١,٦٤ × ٩,٥٤ / ١,٦٥ × ٥٥,٦ «غير منظم» مستطيل الشكل تقريباً	وهو مكتوب باللغة الروسية للبرسانت كاترين والكتابة باللون الأسود وفي الأعلى وبين المخطوط زخارف باللون الذهبي وتشغل الكتابة مساحة ٤٢ × ٣٢ سم تقريباً والمخطوط محفوظ في ظرف لذا فقد تم طيه عدة طبقات في أدنى إلى ظهور آثار الطي بشكل واضح فضلاً عن حدوث قطع بسيط في زوايا أماكن الطي وفي أسفل المخطوط

تم استحضام قطعمة أخرى من الرق وهي تأخذ شكلًا زخرفيًا ، وفي هذا الجزء المزخرف تم تعليق رنك من الفضة المطلية بالذهب معلقة بعجل أحمر وذهبي ، وبالنسبة للرنك فعلى أحد وجهيه صورة مارجرس يركب الحصان ويقطل الثنين وهو مرتديًا التاج ويحيط بالصورة كتابات باللغة الروسية ، أما الوجه الآخر فعليه رسم لطائر خرافى له رأسان يشبه النسور أو الصقور وأعلى كل رأس تاج ورين الاثنين فى الأعلى تاج آخر بهمجم أكبر وأعلى كل منهما صليب ، وعلى ظهر المخطوط وفى الطية الأخيرة للخارج نجد إصفراراً تلون بالنسبة للرق نتيجة التناول وتكون الحديد الذى يزدى إلى إصفرار وكتب على الظهر فى ناحيتين بالقلم الرصاص رقم المخطوط الخاص بالدير وهو (4-89) .