

## قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٥٩٠ لسنة ٢٠٠١

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى موافقة اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المعقودة في ٦/٥/٢٠٠٠ ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

**قرر :**

( المادة الاولى )

تعتبر أرضاً أثرية منطقة مقابر الأنفوشي بمحافظة الإسكندرية والبالغ مساحتها

٢٨٦٦ متراً مربعاً والموضحة الحدود والمعالم بالمذكرة والخريطة المساحية المرفقتين .

( المادة الثانية )

ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ٨ صفر سنة ١٤٢٢ هـ

( الموافق ٢ مايو سنة ٢٠٠١ م ) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / عاطف عبيد

## وزارة الثقافة

### مذكرة

#### للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الثالثة من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ على أنه : «تعتبر أرضاً أثرية الأراضى المملوكة للدولة التى اعتبرت أثرية بمقتضى قرارات أو أوامر سابقة على العمل بهذا القانون أو التى يصدر باعتبارها كذلك قرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة ...» .

وقد اكتشفت مقابر الأنفوشى عام ١٩٠١ وهى ترجع إلى أواخر العصر البطلمى وبداية العصر الرومانى ، وتتكون الجبانة من خمسة مباني جنائزية ، وتتميز بوجود زخارف صعبة ملونة "Fresco" ، وتشير إلى استخدام المقابر فى عصور لاحقة ، وقد صممت على طراز المنازل ، وتبلغ مساحة المنطقة الأثرية المراد ضمها بالكامل ٢٨٦٦م<sup>٢</sup> .

١ - المبنى الجنائزى الأول : يقع على يسار المدخل للجبانة يوجد درجة تؤدى إلى بهو يفتح على مقبرتين وحجرة الدفن منخفضة وينتمى الباب الموصل لحجرة الدفن فى عمارته إلى طراز فرعونى ، والمقبرة الثانية بالمبنى كان بها حجرتان الأولى مستطيلة زخرفتها على شكل المرمر ورسم سقفها على هيئة مثمّنات ولم يبق إلا الجزء الذى يحتوى على فتحتين مربعتين "Locubi" ، كما أن الإضافات الرومانية لم تخف ماتحتها من مباني العصر البطلمى .

٢ - المبنى الجنائزى الثانى : يتكون من درجة ومقبرتين بكل منهما حجرتان ، سقف مقبب زخرفت الجدران بالفرلسيكو على هيئة أشرطة متعرجة مثل المرمر وزخرف الجزء العلوى برسومات فرعونية مثل حورس رأس صقر ، المقبرة الأولى توجد بها زخارف ذات طابع رومانى وفرعونى والمقبرة الثانية عليها زخرفة من العصرين البطلمى والرومانى مثل الرخام ومربعات سوداء وبيضاء مثل رقعة الشطرنج وعناصر فرعونية باللون الأصفر .

٣ - المبنى الجنائزى الثالث : يوجد به رواق صغير ويوجد ثلاث حجرات محفورة تحت الأرض وقد حفرت عدة فتحات مربعة لدفن الموتى فى الحجرتين الأولى والثانية والثالثة مستطيلة الشكل بها ثلاثة أبواب تفتح على الحجرة الجنائزية حيث وجدت بها أيضاً فتحات .

٤ - المبنى الجنائزى الرابع : فى حالة سيئة جداً .

٥ - المبنى الجنائزى الخامس : يعتبر أغنى مقابر هذه الجبانة من حيث الزخارف والرسومات ومنحوتة فى الصخر .

وتتكون من سلم وفناء مكشوف ، ويتكون من مقبرتين :

( أ ) بها حجرة أمامية وحجرة خلفية جنازية للحجرة الأولى زخرفتها على الطراز

الرومانى والحجرة الجنائزية بها مصطبة جنازية مغطاة بالجص الملون وعليها تصوير للرخام والأشكال الهندسية وبعض أنواع الأزهار والأشجار .

( ب ) تتكون من حجرتين توجد بالأولى بعض الفتحات الأفقية للدفن والباب الفاصل

بين الحجرتين زخرفة يونانية من حلقات حبة السبحة وزخرفة الأسنان سقف الحجرة مزخرف بمعينات داخل مستطيل والحجرة الخلفية للدفن .

وإذ وافقت اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المنعقدة فى ٦/٥/٢٠٠٠

على ضم المسطح المشار إليه والبالغ مساحته بالكامل ٢٨٦٦م<sup>٢</sup> إلى عداد الأراضى الأثرية .

لذلك فقد أعد مشروع القرار المرفق - ويتشرف وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للآثار

بعرض مشروع القرار على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء للتفضل بالنظر -

وعند الموافقة بإصداره .

تحريراً فى ١٥/٤/٢٠٠١

وزير الثقافة

فاروق حسنى