

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٣١٢ لسنة ٢٠٠٣

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء وتنظيم المجلس الأعلى للثقافة ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٩٩ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة ؛

قرر :

(المادة الأولى)

ووفق على سفر العاملين الفنيين لوحة «الحياة والموت» للفنان / بول جوجان ولوحة «ذات رابطة العنق» للفنان / أوجست رينوار من مقتنيات متحف محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة والموضح بيانهما ببطاقة الوصف المرفقة ، وذلك لعرضهما بمعرض «التأثيرية من مانيه إلى جوجان» والمقرر إقامته بمتحف (VITTORIANO) بروما فى الفترة من ٧ مارس إلى ٦ يوليو ٢٠٠٣

(المادة الثانية)

تكون اللوحتان المشار إليهما فى المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة لقطاع الفنون التشكيلية من تاريخ بدء الإعداد للمعرض بالمتحف المشار إليه وحتى إعادتهما سالمين إلى متحف محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة .

(المادة الثالثة)

يتولى قطاع الفنون التشكيلية اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل هاتين اللوحتين المشار إليهما فى المادة الأولى وعرضهما وإعادتهما مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتهم وإعادتهما سالمين على أن يتحمل متحف (VITTORIANO) بروما جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والنقل .

(المادة الرابعة)

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٢٣ ذى الحجة سنة ١٤٢٣ هـ

(الموافق ٢٤ فبراير سنة ٢٠٠٣ م)

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / عاطف عبيد

وزارة الثقافة

مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

أتشرف بالإحاطة أن السيد / ماريو سيكا سفير إيطاليا بالقاهرة تقدم بطلب يشير فيه إلى طلب السيد / اليساندرو نيكوسيا المدير العام لمتحف فيتوريانو بروما - إيطاليا بشأن عرض لوحة (الحياة والموت) للفنان (بول جوجان) وكذلك لوحة (ذات رابطة العنق) للفنان (أوجست رينوار) وهما من مقتنيات متحف محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة ، بمعرض «التأثيرية من مانيه إلى جوجان» والمقرر إقامته فى متحف (Vittoriano) بروما فى الفترة من ٧ مارس وحتى ٦ يوليو ٢٠٠٣

وتدعيماً للروابط الثقافية بين جمهورية مصر العربية وإيطاليا ، وتنشيطاً للحركة السياحية الإيطالية إلى مصر .

أعد قطاع الفنون التشكيلية عقد اتفاق مع متحف (Vittoriano) بروما ويمثله السيد / ماريو سيكا سفير إيطاليا بالقاهرة لعرض العملين الفنيين المشار إليهما وتم مراجعة الاتفاقية على نط اتفاقية تم مراجعتها بمجلس الدولة (مرفق صورتيهما) .

وفى ضوء ما تقدم ، فإن الأمر معروض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء للتفضل بالنظر فى الموافقة على سفر اللوحتين المشار إليهما للعرض بمتحف (Vittoriano) خلال المدة من ٧ مارس حتى ٦ يوليو ٢٠٠٣ ، وذلك وفقاً للشروط والضوابط الواردة فى الاتفاقية التى سيتم توقيعها مع الجانب الإيطالى (المرفق صورتها) - هذا وفى حالة الموافقة - إصدار القرار المرافق .

تحريراً فى ١٦/٢/٢٠٠٣

وزير الثقافة

فاروق حسنى

وزارة الثقافة

Ministry of Culture

قطاع الفنون التشكيلية

Sector of Fine Arts

بطاقة الوصف للأعمال الفنية

المطلوب إعارتهما لمتحف Vittoriano بروما - إيطاليا

من متحف محمد محمود خليل وحرمه

في الفترة من 7 مارس إلى 6 يوليو 2003

رقم السجل المتحفى	اسم العمل الفني	اسم الفنان	مقاس العمل		نوع العمل	القيمة
			بالبرواز	بدون برواز		
١	المستحبات (الحياة والورت)	بول جوجان ١٩٤٨ - ١٩٠٣	$١١٧ \times \frac{٩٧}{2}$ سم	٧٤×٩٢ سم	تصوير زيت على قماش	(٨٥٠٠٠٠٠٠٠) دولار أمريكي
٢	ذات رابطة العمق	ارجست رينوار	٧٨×٦٨ سم	$\frac{٤٨}{2} \times \frac{٥٩}{2}$	تصوير زيت	(٢٥٠٠٠٠٠٠) دولار أمريكي
	من التل الأبيض		عمق ١٠ سم		على قماش	

وصف العمل الفنى للوحة المستحيمات (الحياة والموت) :

تصور اللوحة سيدتين عاريتين إحداهما فى مقدمة اللوحة ولا يظهر فى جسمها إلا الجزء العلوى حتى منتصف الفخذين وقيل بجزعها إلى الأمام فيظهر وجهها فى المنظور وشعرها أحمر وبشرتها بيضاء ، الأخرى تجلس فى منطقة أكثر ارتفاعاً خلف الأولى مرفقيها على ركبتيها ورأسها بين كفيها تميل ناحية اليمين وفمها مفتوح وعيناها مغمضتان وشعرها داكن وسود بشرتها لون مخضر - الخلفية تقترب من لون البشرة خلف المرأة ذات الشعر الأحمر ، وسود نفس اللون فى الأرضية بينما اللون البنسى الذى يميل إلى السواد وفى ركن اللوحة الأيمن العلوى بروز تتخلله مناطق متناثرة بيضاء .

وصف العمل الفنى للوحة (ذات رابطة العنق من التل الأبيض) :

تصور اللوحة فتاة جالسة وجهها للأمام بنسبة كبيرة وتضم شعرها إلى الخلف ترتدى زياً يميل إلى البنيات والرماديات وتربط حول عنقها فيونكة كبيرة من التل الأبيض ويظهر فيها لمسات بألوان مختلفة والوجه به ابتسامة خفيفة هادئة ، والخلفية عليها اللون الأخضر والبنى والجزء الأيمن السفلى يغلب عليه اللون الأحمر .

رئيس الإدارة المركزية

مدير عام المتاحف الفنية

مدير متحف

للخدمات الفنية

حسين عبد المنعم مصطفى

محمد محمود خليل وحرمة

للمتاحف والمعارض

سحر فايق خليل

الفنان / محسن شعلان