

## قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٨١٣ لسنة ٢٠٠٦

### رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

### قرر :

#### ( المادة الاولى )

ووفق على عرض القطع الأثرية الموضحة بياناتها بالكشوف المرفقة ، وعددها ٥٣ ( ثلاثة وخمسون ) قطعة أثرية من مقتنيات دير سانت كاترين بجنوب سيناء بمعرض « صورة مقدسة - أرض مباركة - أيقونات من سيناء » بمتحف جى بول جيتى بلوس أنجلوس وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٦/١١/١٤ حتى ٢٠٠٧/٣/٤ بخلاف مدد الإعداد والتغليف والنقل والشحن .

#### ( المادة الثانية )

تكون القطع الأثرية المشار إليها فى المادة الأولى تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد للمعرض بدير سانت كاترين بجنوب سيناء وحتى إعادتها سليمة إلى دير سانت كاترين بجنوب سيناء .

**( المادة الثالثة )**

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية المشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار وعرضها وإعادتها مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل متحف جي بول جيتى بلوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والتغليف والنقل والشحن .

**( المادة الرابعة )**

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء في ٩ رمضان سنة ١٤٢٧ هـ

( الموافق ٢ أكتوبر سنة ٢٠٠٦ م ) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / احمد نظيف

وزارة الثقافة - المجلس الأعلى للآثار

قطاع الآثار الإسلامية والقبطية

منطقة آثار سانت كاترين - جنوب سيناء

مقتنيات دير سانت كاترين التي سوف يتم عرضها في مدينة لوس انجلوس-

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
١	أيقونة القديس بيتر.	٣٧٥	ق ٦ م	أسلوب الشمع	١,٢×٥٣,١×٩٢,٨ سم
٢	أيقونة الملك ابجر ( أبغاروس )	١٦٦	ق ١٠ م	تمبرا على الخشب	٣٢×٤٠ سم
٣	أيقونة فسيفسائية	٢٣٦	حوالي ١٢٠٠ م	فسيفساء	٢,٥ سم × ٤٤,٦×٣٣,٥ سم
٤	أيقونة السيدة العذراء والسيد المسيح	٣٧٦	ق ١٣ م	تمبرا على خشب	٢٦,٥×٣٢ سم
٥	أيقونة القديسة ثيودوسيا	٢١٧	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	٢,٧×٢٥,٥×٣٣,٩ سم
٦	أيقونة صلب المسيح واللصان	٣٧٧	ق ٧ م	أسلوب الشمع	١,١×٢٥,٥×٤٦,٤ سم

## الولايات المتحدة الأمريكية فى الفترة من ٢٠٠٦/١١/١٤ م - ٢٠٠٧/٣/٤ م

القيمة التأمينية \$	الوصف
٥٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديس فى منظر نصفى وحول رأسه الهالة المقدسة الذهبية اللون ويرتدى عباءة متعددة الطيات ويمسك بيده اليمنى لفافات من الكتاب المقدس . وباليده اليسرى عصا الصليب وأعلى الأيقونة ثلاث دوائر بالوسطى منها السيد المسيح .
٨,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة مناظر مختلفة من حياة الملك ابغاروس وقصة ماندليون وهى عبارة عن لوحين من الخشب تم تجميعهما مع بعض والمناظر على الترتيب من أعلى إلى اليمين الملك ابغاروس ثم المنظر الثانى الرسول سافيروس ثم القديس افريم والمطران باسليوس ثم المنظر الرابع إلى اليسار من أسفل القديس انطونيوس وإلى جواره أحد الرهبان .
٨,٥ مليون دولار	أيقونة فسيفسائية تمثل السيدة العذراء المرشدة تحمل المسيح بيدها اليمنى وتشير إليه بيدها اليسرى وحول رأسيهما الهالة المقدسة على أرضية نباتية .
٣,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة السيدة العذراء تحمل المسيح وهو طفل بيدها اليمنى وتشير إليه بيدها اليسرى وحول رأسيهما الهالة المقدسة والمسيح يشير إليها بيده اليمنى ويده اليسرى لفافة من الكتاب المقدس وتوجد زخارف نباتية متنوعة بالأيقونة .
٤ مليون دولار	أيقونة تمثل القديسة ثيودوسيا تحمل بيدها اليسرى الصليب وتشير بيدها اليمنى بعلامة البركة وأعلى الأيقونة فى الأركان كتابة يونانية تمثل اسم القديسة وأرضية الأيقونة باللون الذهبى .
١٤ مليون دولار	هذه الأيقونة يوجد أجزاء منها مفقودة فى الجهة اليمنى منها وهى تمثل صلب المسيح وحول رأسه الهالة المقدسة واللصان أحدهما موجود إلى اليسار والآخر غير موجود لأنه كان يوجد فى الجهة اليمنى المفقودة من الأيقونة وأسفل المسيح توجد إلى اليسار العذراء وإلى اليمين القديس يوحنا وحول رأسيهما هالات مقدسة وتوجد كتابات يونانية وأعلى الأيقونة ثلاثة من الملائكة حول رؤوسهم هالات مقدسة .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٧	أيقونة القديس يوحنا المعمدان ومناظر من حياته	٣٧٨	ق ١٢ م	تقبرا على الخشب	٣٢×٤٣ سم
٨	أيقونة اليهود الثلاثة في أتون النار	٢	ق ١٣ م	تقبرا على الخشب	٣,٦×٣٤×٤١ سم
٩	مخطوط الأناجيل الأربعة	٢٣٥	ق ١٤ م	رق	١٩,٥×٢٥,٢ سم
١٠	أيقونة الملاك ميكايل	٢٨٠	ق ١٢ م	تقبرا على الخشب	٣,٧×٢٨×٤٢ سم
١١	أيقونة البشارة	١١٢	أواخر ق ١٢ م	تقبرا على الخشب	٤٢×٥٧ سم
١٢	أيقونة ميلاد السيد المسيح	١٣٤	ق ١٢ م	تقبرا على الخشب	١×٢١,٥×٣٦,٥ سم سمك

القيمة التأمينية \$	الوصف
٣,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديس يوحنا نحيف الجسد يظهر في وسط الأيقونة داخل عقد مفصص في وضع منحني بيده اليسرى لفافة من الكتاب المقدس وتوجد كتابات يونانية بالمداد الأحمر أمام وخلف القديس ويفصوص العقد توجد ثلاثة مناظر الأوسط منها داخل دائرة ويمثل السيد المسيح وكوشتي العقد منظران آخران ويلاحظ أن الجزء العلوي الأيمن من الأيقونة توجد أجزاء منه مفقودة .
٣ مليون دولار	تمثل الأيقونة اليهود الثلاثة في أتون النار ومناظر متنوعة بالإطار من كتاب دانيال والمنظر الرئيسي بوسط الأيقونة يمثل اليهود الثلاثة في النار وحول رؤوسهم الهالات المقدسة ويعلوهم ملاك بجناحين وحول رأسه الهالة المقدسة وبإطار الأيقونة كتابات يونانية بالمداد الأسود .
١٢ مليون دولار	مخطوط الأناجيل الأربعة محفوظ بالدير تحت رقم ١٥٢ وهو مكتوب باللغة اليونانية بالمداد الأسود وبه أيقونة تمثل السيد المسيح مرتديا ثوبا أحمر اللون وعليه عباءة زرقاء وحول رأسه الهالة المقدسة ومعه القديس متى .
٣,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة الملاك في منظر طولي منحني الجسد وله جناحان ويرتدى ملابس متعددة الطيات وحول رأسه الهالة المقدسة وتوجد أعلى الأيقونة كتابات يونانية وبالركن الأيمن من الأيقونة من أسفل يوجد أحد المريدين ينظر إلى الملاك وأرضية الأيقونة باللون الذهبي .
٨,٥ مليون دولار	وهي عن فكرة البشارة ويظهر في الأيقونة السيدة العذراء بملابسها الفضفاضة جالسة على الأريكة المقدسة وحول رأسها الهالة المقدسة وتنظر يمينا حيث الملاك جبرائيل بجناحيه المقوستين وفي أعلى الأيقونة كلمة السلام للسيدة العذراء باللغة اليونانية القديمة وخلفها الهيكل المقدس في أورشليم وخلفه منظر للمدينة المقدسة وأسفل قدميها الملاك وأسفله بحيرة مقدسة .
٧,٥ مليون دولار	أيقونة ميلاد السيد المسيح وهي على شكل عقد نصف دائري من أعلى وبها موضوعات متنوعة تمثل ميلاد المسيح ورحلة العائلة المقدسة .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
١٣	أيقونة القديس نيقولاس	٣٨١	ق ١٣ م	تمبرا على الخشب	٣٤×٤٤ سم
١٤	القديس ماري جرجس	٣٤	ق ١٣ م	تمبرا على الخشب	٢,٦×٣٣,٥×٤٣,٥ سم
١٥	أيقونة صلب المسيح	٣٨٢	ق ١٣ م	تمبرا على الخشب	٢٦,٨×٣٧,٣ سم
١٦	المسيح طفلاً والسيدة مريم العذراء والإنزال من على الصليب	١٣٣	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	١,٥×٣٨,٨×٢٤,٥ سم
١٧	أيقونة الأعياد جزء من أيقونة	٢٢٩	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	٢٨×٣٦ سم

القيمة التأمينية \$	الوصف
٨ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديس نيقولاس ومناظر من حياته ومناظر للقديسين وأعلى الأيقونة منظرًا يمثل السيد المسيح والعذراء ويوحنا المعمدان وإلى جوارهما مجموعة من القديسين وبكل من الإطارين الجانبيين ستة مناظر لمجموعة من القديسين والإطار السفلى به مناظر قديسين وبوسط الأيقونة المنظر الرئيسي للقديس نيقولاس وحول هذا المنظر ١٦ منظرًا متنوعًا من حياته .
٦ مليون دولار	يتوسط الأيقونة القديس في منظر طولى وهو بلباس القتال ويحمل الدرع والحربة وأسفل قدميه الراهب راسم الأيقونة وإطار الأيقونة به مناظر متنوعة من حياة القديس عبارة عن أربعة عشر منظرًا ، وتوجد كتابات يونانية فوق صور القديس بوسط الأيقونة .
٤,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة صلب المسيح في منظر رئيسي في الوسط وبالإطار مجموعة من الصور النصفية لمجموعة من القديسين ، وحول رؤوسهم الهالات المقدسة وكل واحد منهم يوجد اسمه مكتوبًا باليونانية بالمداد الأحمر وبأعلى الأيقونة منظر نصفى للسيد المسيح يحمل الكتاب المقدس .
٢ مليون دولار	وهي عبارة عن ضلفتين - الضلفة اليمنى تمثل مشهد إنزال للسيد المسيح من الصليب والسيدة مريم العذراء حاملة المسيح عاريًا متشحة برداء أسود وحول رأسها الهالة المقدسة وحواريه يقبلون يديه وأرجله وإلى اليسار سيدة تنتحب وإلى يمين الأيقونة سيدة أخرى ترتدى رداء أحمر رافعة يديها بالدعاء . أما الضلفة اليسرى للأيقونة ففيها منظرًا يمثل السيدة العذراء مرتدية لباسًا أسود اللون وتحمل باليد اليسرى السيد المسيح وحول رأس كل منهما الهالة المقدسة وبعض الكلمات اليونانية القديمة بمداد أحمر .
٢,٥ مليون دولار	في هذا الجزء أربعة مناظر كل منظر داخل عقد نصف دائري الشكل وهذه المناظر هي من اليمين من أعلى ميلاد المسيح - البشارة ومن أسفل دفن المسيح - نزول المسيح .



م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
ب	جزء من أيقونة	٢٣١	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	٢٩×٣٦ سم
ج	جزء من أيقونة	٢٣٢	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	٢٧,٥×٣٦,٥ سم
د	جزء من أيقونة	٢٣٠	ق ١٤ م	تمبرا على خشب	٢٧,٥×٣٦,٥ سم
١٨	أيقونة من جزئين الأعياد الشهرية	٣٨٣	ق ١١ م	تمبرا على خشب	مقاس الجزء الواحد منها ٢٤×٣٦ سم
١٩	أيقونة الأعياد شهر أغسطس	٣٨٤	ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٦٧,٢×٩٩,٤ سم
٢٠	أيقونة النبي موسى يتلقى الألواح	١٢٣	ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٦٩,٢×١٣١,٣ سم
٢١	النبي إيليا	١٢٢	ق ١١ م	تمبرا على خشب	٢٨×٦٨,٥×١٢٩,١ سم

القيمة التأمينية \$	الوصف
٢,٥ مليون دولار	في هذا الجزء أربعة مناظر كل منظر داخل عقد نصف دائري الشكل وهذه المناظر هي من اليمين من أعلى تعميد المسيح - دخول المحراب ومن أسفل من اليمين المسيح وبجواره الحوارين - إحياء الموتى .
٢,٥ مليون دولار	في هذا الجزء أربعة مناظر كل منظر داخل عقد نصف دائري الشكل وهذه المناظر هي من اليمين من أعلى رحلة العائلة المقدسة - إحياء الموتى - المجمع السكني - تجلي المسيح .
٢,٥ مليون دولار	في هذا الجزء أربعة مناظر كل منظر داخل عقد نصف دائري الشكل وهذه المناظر هي من اليمين من أعلى صلب المسيح - محاكمة المسيح ومن أسفل من اليمين القديسان المحاريان - رحيل العذراء .
١٣ مليون دولار	أيقونة الأعياد مكونة من جزئين متماثلين الجزء العلوي من كل منهما على شكل عقد مفصص في قمته منظرًا رئيسيًا للسيد المسيح وبكل جزء من جزئي الأيقونة يوجد عدد ثمانية صفوف تمثل مناظر القديسين والشهداء وحول رؤوسهم الهالات المقدسة .
٨ مليون دولار	أيقونة الأعياد تبدأ من أعلى بشكل مفصص يعلوه صليب صغير وبداخل الشكل المفصص يوجد منظر يمثل المسيح وتعلوه كتابة يونانية وباقي الأيقونة من أسفل بها ستة صفوف من مناظر القديسين وحول رؤوسهم الهالات المقدسة .
٨ مليون دولار	تمثل الأيقونة منظرًا للنبي موسى في مرحلة الشباب مرتدياً عباءة متعددة الطيات منحني الجسد خالِعاً نعليه رافعاً يديه إلى السماء ليتلقى الألواح وبأسفل الأيقونة من جهة اليسار منظر يمثل شجرة العليقة الملتهبة .
٧,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة النبي إيليا رافعاً يديه للسماء يطعمه طائر بالركن الأيمن أعلى الأيقونة ويتشع بوشاح باللون الأخضر الداكن - مزركش من عند الأطراف ، وأعلى الأيقونة يساراً ويميناً كتابة يونانية باسم النبي إيليا ، وفي أسفل الأيقونة عن اليسار كتابة يونانية وعن اليمين كتابة عربية بالخط الكوفي .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٢٢ أ	أيقونة الأعياد ( أربعة أجزاء )	٣٨٦	ق ١١ م	تمبرا على خشب	١١,٨×٤٤,٣ سم
ب	الجزء الثاني من أيقونة الأعياد	نفس الرقم	ق ١١ م	تمبرا على خشب	١١,٩×٣٨,٧ سم
ج	الجزء الثالث من أيقونة الأعياد	نفس الرقم	ق ١١ م	تمبرا على خشب	١١,٨×٤٣,٨ سم
د	الجزء الرابع من أيقونة الأعياد	نفس الرقم	ق ١١ م	تمبرا على خشب	١١,٤×٤٤,٨ سم
٢٣	السيدة العذراء	١٩٩	ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٦٥,٥×٩٨ سم
٢٤	السيد المسيح ( الضابط الكل )	١٩٨	ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٢,٩×٩٨×٦٥ سم
٢٥ أ	أيقونة مناظر من حياة القديس افستراتيوس ( الجزء الأول )	١١٦	ق ١١ م	تمبرا على خشب	٣,٥×٣٤,٨×١٣٦ ومقاسات الجزء الأول ٣,٥×١٣٦×٣٤,٦ سم
ب	أيقونة مناظر من حياة القديس افستراتيوس ( الجزء الثاني )	نفس الرقم	ق ١١ م	تمبرا على خشب	٣,٥×١٣٦×٣٤,٦ سم

القيمة التأمينية §	الوصف
٧ مليون دولار	<u>الجزء الأول</u> : من الأيقونة يمثل ثلاثة موضوعات وهي البشارة وميلاد السيد المسيح وجلسوس المسيح على العرش وهذه المناظر كل منها يوجد داخل عقد نصف دائري .
٧ مليون دولار	يمثل هذا الجزء ثلاثة موضوعات وهي تعميد المسيح ونزول المسيح ورحيل العذراء . وهذه المناظر كل منها يوجد داخل عقد نصف دائري .
٧ مليون دولار	يمثل هذا الجزء ثلاثة موضوعات وهي دخول المسيح أورشليم وصلب المسيح والسيد المسيح يحمل الصليب ويمسك بيد القديس يوحنا وهذه المناظر كل منها يوجد داخل عقد نصف دائري .
٧ مليون دولار	يمثل هذا الجزء ثلاثة موضوعات وهي صعود المسيح إلى السماء واجتماع تلاميذ السيد المسيح ورقاه العذراء . وهذه المناظر كل منها يوجد داخل عقد نصف دائري .
٧ مليون دولار	تمثل الأيقونة السيدة العذراء في منظر نصفى وهي ترتدى ملابس القديسات ذات الإطار المزخرف وترفع يديها إلى السماء وحول رأسها الهالة المقدسة والخلفية ذهبية اللون .
٧,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة منظرًا نصفياً للمسيح وهو يرتدى ملابس الرهبان ويحمل بيده اليسرى الكتاب المقدس ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة والكتاب مفتوح وبه كتابات يونانية ، وحول رأسه الهالة المقدسة والخلفية باللون الذهبى .
٧,٥ مليون دولار	الأيقونة عبارة عن جزئين كبيرين : <u>الجزء الأول</u> به أربعة مناظر كل منظر داخل عقد نصف دائري مزخرف بزخارف نباتية ومن هذه المناظر منظر للسيد المسيح واقفاً يحمل الكتاب المقدس بيمينه ويساره السيدة العذراء ويوحنا وباقي المناظر الثلاثة الأخرى تمثل جانباً من حياة القديسة أفستراتوس والخلفية باللون الذهبى وتوجد أعلى كل منظر كتابات يونانية بالمداد الأحمر .
٧,٥ مليون دولار	<u>الجزء الثانى</u> من الأيقونة ويوجد به أربعة مناظر أيضاً تمثل جانباً من حياة القديس وتوجد أعلى كل منظر كتابات يونانية بالمداد الأحمر .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٢٦	أيقونة البشارة	٣٨٧	ق ١٢ م ١٣	تمبرا على الخشب	٣,٣×٣٨,٧×١٢٤,٥ سم
٢٧	أيقونة النبي موسى والنبي هارون	٣٨٨	ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٣,٢×٣٥,٥×١٢٧,٥ سم
٢٨	مخطوط قراءات إنجيلية	٣٠٤	ق ١٢ م	رق	الورقة ٢٨,٢×٣٨,٣ سم
٢٩	مخطوط يوحنا	٣٨٩	ق ١٢ م	رق	الورقة ١٣,٥×١٧ سم
٣٠	جزء مخطوط قراءات إنجيلية	٣٠٢	ق ٩ م	رق	الورقة ١٥,٧×٢٠,٥ سم
٣١	أيقونة القديس يوحنا	١٢١	أواخر ق ١٢ م	تمبرا على خشب	٢,٤×٣٥,٥×٨٤ سم

القيمة التأمينية §	الوصف
٧ مليون دولار	أيقونة البشارة وهي عبارة عن باب الهيكل وهو صغير مكون من ضلفتين على شكل عقد نصف دائري الضلفة اليمنى عليها منظر طولي للسيدة العذراء واقفة ورافعة يدها اليمنى لأعلى وحول رأسها الهالة المقدسة والضلفة اليسرى عليها منظر طولي للملاك جبرائيل بجناحين يشير بيده اليمنى إلى العذراء ويده اليسرى الحربة وحول رأسه الهالة المقدسة ، وتوجد كتابات يونانية أعلى كل من الضلفتين والخلفية عبارة عن دوائر أو هالات ذهبية اللون .
٨ مليون دولار	أيقونة وهي عبارة عن باب الهيكل وهو صغير مكون من ضلفتين على شكل عقد نصف دائري الضلفة اليمنى عليها منظر طولي للنبي موسى حول رأسه الهالة المقدسة ويده اليسرى لفافة من التوراة ويرفع يده اليمنى لأعلى كتفه الأيمن وشعره مسترسل والضلفة اليسرى بها منظر طولي أيضاً يمثل النبي هارون وحول رأسه الهالة المقدسة ويده اليسرى الكتاب المقدس مفتوح ويرفع يده اليمنى إلى أعلى .
٥ مليون دولار	مخطوط رقم ٢٠٨ بالدير به أيقونات منفذة بأسلوب التمبرا على الرق وهو عبارة عن إنجيل للقراءة داخل الكنيسة وله غلاف من الفضة المطروقة والمزخرفة بزخارف متنوعة للمسيح والأنبياء والقديسين .
١٣ مليون دولار	مخطوط يوحنا جليماكس برقم ٤١٨ بالدير وبه أيقونات منفذة بأسلوب التمبرا وله غلاف من الجلد الأسود المزخرف بزخارف نباتية متنوعة .
٥ مليون دولار	جزء من مخطوط باللغة العربية وهو عبارة عن قراءات إنجيلية للقديس يوحنا البشير مكتوب بالمداد الأسود والأحمر والصفحات التي ستعرض في المعرض هي من ٥٣ - ٦٨ فقط وليس المخطوط كاملاً .
٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديس يوحنا بملابس الأساقفة في منظر طولي حول رأسه الهالة المقدسة ويديه لفافة من الكتاب المقدس عليها كتابات يونانية وأعلى الأيقونة بالأركان اسم القديس باللغة اليونانية بالمداد الأحمر .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٣٢	أيقونة القديس باسيلوس	٢١١	أواخر ق ١٢ م	تقيرا على خشب	٣٥×٨٤ سم
٣٣	صليب من البرونز	٢٧٥	ق ٦ م	معدن الحفر البارز المخفف	١٠٤ سم ارتفاع × ٧٩ سم عرض × ٩ سم
٣٤	شمعدان من البرونز	٣٩٠	ق ١٢ م	معدن الحفر البارز المخفف	١٣٩ سم ارتفاع × ٣٠,٥ سم عرض × ٣٠,٥ سم
٣٥	بطرشييل الكاهن الراهب متي (وشاح)	٣٦٧	ق ١٥ م	القطيفة والحريز	٢٤,٥×١٥١ سم
٣٦	أيقونة سلم السماء	١٢٩	ق ١٢ م	تقيرا على الخشب	١,٨×٢٩,٥×٤١,١ سم

القيمة التأمينية §	الوصف
٥ مليون دولار	تمثل القديس في منظر طولى وهو بملابس الأساقفة ويمسك بكلتا يديه لشفافة من الكتاب المقدس وأعلى الأيقونة بالأركان اسم القديس باللغة اليونانية بالمداد الأحمر .
٨ مليون دولار	صليب من البرونز عليه زخارف منقذة بأسلوب الحفر الغائر المخفف وهذه الزخارف عبارة عن كتابات يونانية ، وعلى أحد ضلعي الصليب توجد حلبة معدنية تنتهى لأعلى بحلبة أخرى بها ثقب والضلع المقابل لهذا الضلع من أسفل يوجد ثلاثة ثقب وحلبة معدنية واحدة
٥ مليون دولار	شمعدان من البرونز عليه مجموعة متنوعة من الزخارف النباتية والتصويرية لبعض القديسين ويبدأ الصليب من أسفل بقاعدة على شكل وريدة مفصصة بها زخارف نباتية متنوعة وترتكز هذه القاعدة على ثلاثة أرجل على هيئة أشكال حيوانية محورة ويقوم على القاعدة بدن الشمعدان الذى يبدأ بشكل لوزى ينتهى لأعلى بشكل برقية دائرية من أشكال معينات يليها بدن كروى يقوم عليه الجزء الأوسط من الشمعدان وهو مضفر يعلوه بدن كروى صغير يعلوه رقبة دائرية من أشكال معينات يليها شكل لوزى تقوم عليه قمة ونهاية الشمعدان وهى عبارة عن صينية بها أحد عشر إصبعاً معدنياً يثبت عليه الشمع عشرة منها بالإطار وواحد فى الوسط .
٢ مليون دولار	وهو عبارة عن وشاح من نطاقين بكل نطاق تسع دوائر متصلة ببعضها البعض بواسطة دوائر صغيرة بها شكل صليب صغير ومجموع دوائر النطاقين ثمانى عشرة وبها موضوعات متنوعة تمثل الأعياد الدينية ومناظر متنوعة من حياة السيد المسيح هذا وينتهى الوشاح من أسفل بواسطة اثنتى عشرة دلالية من الحرير على شكل كرات صغيرة يليها اثنتا عشرة دلالية أخرى تنتهى بشرائيب من خيوط حريرية حمراء .
٨ مليون دولار	أيقونة سلم السماء وهى تمثل الرهبان والقديسين وهم يصعدون إلى السماء عبر سلم والسيد المسيح يستقبلهم وهو يمد يده إليهم ويلاحظ وجود ملائكة العذاب وهم يقومون بإسقاط المذنبين من على السلم فى النار وفى أسفل الأيقونة يوجد مجموعة من الرهبان ينتظرون دورهم فى الصعود وهذه الأيقونة تخيل فيها الفنان موقف من مواقف يوم القيامة .



م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٣٧	أيقونة القديس يوحنا	٢٥٨	ق ١٣ م	تمبرا على خشب	٢٣×١٩×٢,١ سم
٣٨	مخطوط سلم السماء	٢٩٦	١٦١٢ م	رق	الورقة ٣٠,٥×٢٠,٥ سم
٣٩	أيقونة السيد المسيح وحياة القديسين	٢٠٠	١٦٠٣ م	تمبرا على خشب	٣٩×٦٤ سم
٤٠	أيقونة القديس باخميوس والملاك	٣٩١	ق ١٣ م	تمبرا على خشب	٢٥,٨×٢,٦×٤,٦ سم
٤١	مخطوط عظام القديس غريغوريوس	٣٩٢	حوالي ١١٤٢ م	رق	الورقة ٣٢,٣×٢٥,٤ سم الخاصة بالأيقونة في بداية المخطوط
٤٢	أيقونة القديسين سرجيوس وباخوس	١١٨	ق ١٣ م	تمبرا على خشب	٩٥×٦٢,٥×٣,٥ سم
٤٣	أيقونة دير كاترين وجبل سيناء	١٥٥	ق ١٨ م	تمبرا على خشب	٢٨,٦×٣٩×٢,١ سم

القيمة التأمينية \$	الوصف
٢ مليون دولار	أيقونة القديس يوحنا السلمي وهو في صورة نصفية ويظهر مرتدياً الزي الرهباني وعلى رأسه قلنسوة وحولها الهالة المقدسة وعلى جانبيها كتابة باليونانية تشير إلى اسم القديس وللقديس لحية بيضاء وهو يمسك بيده اليسرى لفافة بيضاء ويشير بعلامة البركة بيده اليمنى .
٣ مليون دولار	مخطوط سلم السماء باللغة العربية مكتوب باللغة العربية على ورق الرق بالمداد الأسود .
١,٥ مليون دولار	الأيقونة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء العلوى منها به منظر يمثل السيد المسيح في هالة نورانية وإلى جواره من اليمين واليسار كتابات يونانية وأسفل هذا المنظر الجزء الثاني وبه منظر في طابقتين يمثل حياة القديسين والجزء الثالث السفلى به منظر يمثل العشاء الأخير .
٢,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديس في منظر طولى إلى جهة اليسار وحول رأسه الهالة المقدسة وإلى الجهة اليمنى الملاك كثير الأعين داخل شكل لوزي من أعلى ومن أسفل يشبه الجناحين المضمومين .
١٣ مليون دولار	هذا المخطوط يحتوى على عظات للقديس غريغوريوس اللاهوتي وفي بداية المخطوط توجد أيقونة للقديس وهو يؤلف الكتاب داخل عقد مفصص وحول رأسه هالة مزخرفة والأيقونة منفذة بأسلوب التميرا على الرق والمخطوط برقم ٣٣٩ بدير كاترين .
٩ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديسين بزي الحرب ويبد كل منهما الحرية وكل منهما على صهوة جواده وحول رأسيهما الهالات المقدسة ، وهذه الأيقونة مزدوجة وعلى الوجه الآخر منظر للعذراء والسيد المسيح .
١,٥ مليون دولار	أيقونة دير سانت كاترين حيث يظهر الدير ومن خلفه جبل موسى ومنظر السلام الصاعدة للجبل والنبى موسى يتلقى الألواح من السماء وخلفه جبل كاترين والملائكة تضع جسدها على قمة الجبل وبأقصى اليمين منظر للشمس على هيئة وجه آدمى أمامها جبل المناجاة وبأقصى اليسار مطران الدير يستقبل الرهبان والقديسين .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٤٤	أيقونة النبي موسى يخلع نعليه	٣٨٥	أوائل ق ١٣ م	تمبرا على الخشب	٢,٥ × ٦٤,٤ × ٩٢,٨ سم
٤٥	أيقونة صعود السيد المسيح	٣٧٩	ق ٩ م	أسلوب الشمع	١,٦ × ٢٧,١ × ٤١,٨ سم
٤٦	أيقونة القديسة سانت كاترين وعذراء العليقة	٣٤٩	ق ١٣ م	تمبرا على الخشب	٢,٨ × ٢٩ × ٣٨ سم
٤٧	أيقونة السيدة العذراء والنبي موسى	١٠٦	ق ١٢ م	تمبرا على الخشب	١,٨ × ١٨,٦ × ٢٣,١ سم
٤٨	أيقونة العذراء فلاخرنى والنبي موسى وبطرك القدس	٣٤٨	حوالى ١٢٢٤ م	تمبرا على الخشب	٢ × ٣٧ × ٤٥ سم
٤٩	أيقونة القديسين نيقولاى وساباس وبريارة وكاترين	٤٢	ق ١٢ م	تمبرا على الخشب	٣٨ × ٤٩,٥ سم

القيمة التأمينية \$	الوصف
٨ مليون دولار	تمثل الأيقونة النبي موسى منحني الجسم وهو يخلع نعليه قبل التوجه لشجرة العليقة وحول رأسه الهالة الذهبية وأمامه منظر يمثل الشجرة بلون أحمر داكن والخلفية عبارة عن منظر للجبال ، وتوجد بعض الزخارف البسيطة أسفل أقدام النبي موسى .
٧ مليون دولار	تمثل الأيقونة منظرين العلوي يظهر فيه السيد المسيح داخل هالة بيضاوية الشكل يحملها أربعة ملائكة حول رؤوسهم الهالات المقدسة والمنظر الثاني السفلي لمجموعة من القديسين تتوسطهم السيدة العذراء رافعة كلتي يديها لأعلى وحول رأسها الهالة المقدسة .
٢,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة السيدة العذراء في منظر طولي وهي تقف حاملة السيد المسيح بذراعيها وحول رأسيهما الهالة المقدسة وأسفل قدمي العذراء اثنان من المريدين ويتفرع من ملابسها أفرع بلون أحمر وإلى جوارها القديسة سانت كاترين بكامل زيتها وعلى رأسها التاج ومن حوله الهالة المقدسة وهي تمسك الصليب بيدها اليمنى وتشير بيدها اليسرى بعلامة البركة .
٢,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة السيدة العذراء في منظر طولي وهي تقف حاملة السيد المسيح بذراعيها حول رأسيهما الهالة المقدسة وإلى جوارها يقف النبي موسى وهو يشير إليهما بكلتي يديه وإطار الأيقونة به زخارف نباتية كما توجد كتابات يونانية بالمداد الأحمر بالأيقونة .
٣ مليون دولار	تمثل الأيقونة السيدة العذراء تقف في وسط الأيقونة رافعة كلتي يديها وعلى صدرها هالة بها منظر نصفي للسيد المسيح وحول رأسه الهالة المقدسة وإلى يمينها النبي موسى يحمل بيده اليمنى التوراه ويشير إليها باليد اليسرى وإلى جهة اليسار من العذراء يوجد بطرك القدس اقيموس الثاني يشير بكلتي يديه إليها أيضاً وإطار الأيقونة كتابات يونانية بالمداد الأحمر .
٢,٥ مليون دولار	تمثل الأيقونة أربعة من القديسين في مناظر طولية وهم من جهة اليمين القديسة كاترين على رأسها التاج ويدها اليمنى الصليب وتشير بيدها اليسرى بعلامة البركة وإلى جوارها القديسة بربارة على رأسها التاج أيضاً ويدها اليمنى الصليب وتشير بيدها اليسرى بعلامة البركة وإلى جوارها القديس ساباس بيده اليسرى لفافة من الكتاب المقدس ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة وإلى جواره القديس نيقولاس يحمل بيده اليسرى الكتاب المقدس ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة وحول رؤوسهم الهالات المقدسة .

م	اسم الأثر	رقم تسجيل الأثر	تاريخ الأثر	مادة الصناعة والأسلوب	مقاسات الأثر
٥٠	أيقونة القديسة سانت كاترين	١٢٤	ق ١٢ م	تمبرا على الخشب	٢,٨×٥١,٤×٧٥,٣ سم
٥١	أيقونة عبارة عن صندوق له ضلفتان	٨٠	ق ١٦ م	تمبرا على الخشب	٤٩×٦٣ سم
٥٢	أيقونة القديسة سانت كاترين	٢٣٣	١٣٨٧ م	تمبرا على الخشب	٢,٢×٥٦,٣×١٢٨ سم
٥٣	شمعدان من البرونز	٣٩٣	ق ١١ م	معدن الحفر البارز	٣,٥×٣,٥×١٥٢,٤ سم
إجمالي مبلغ التأمين \$					

القيمة التأمينية \$	الوصف
١٠ مليون دولار	تمثل الأيقونة القديسة كاترين في منظر طولى بكامل زينا وعلى رأسها التاج ومن حوله الهالة المقدسة وهي تحمل بيدها اليمنى الصليب وتشير بيدها اليسرى بعلامة البركة وإطار الأيقونة يوجد اثنا عشر منظرًا مختلفًا من حياة القديسة .
٤ مليون دولار	عبارة عن أيقونة على شكل صندوق له ضلفتان صغيرتان تغلقان على الصندوق والمنظر الرئيسي بالصندوق بالوسط يمثل حياة العذراء وهي تحمل المسيح في منظر علوى ومن أسفله منظر آخر يمثل النبي موسى يخلع نعليه ويتلقى الألواح ، ومن أسفل أيضاً جسد القديسة كاترين والملائكة يضعونها بالتابوت . والضلفة اليمنى عليها منظر يمثل من أعلى القديس مارتينيوس وأسفله القديس نيقولاس والضلفة اليسرى من أعلى يوجد المسيح بيده لفافة من الكتاب المقدس ويحمل الصليب ومن أسفل النبي موسى .
٦,٥ مليون دولار	القديسة سانت كاترين وهي مستطيلة الشكل تنتهي من أعلى برأس مثلث وهي عبارة عن حجاب هيكل من قتلونيا لمرتينيوس فيلاتوفا وتظهر فيها القديسة كاترين في منظر طولى واقفة ومرتدية رداءً أحمر عليه عباءة زرقاء اللون مزدانة بزخارف نباتية مكررة وهي تستند بيدها اليسرى على عجلة التعذيب وتمسك في يدها اليمنى الريشة التي ترمز إلى مدى ثقافتها وفنها .
٤ مليون دولار	عبارة عن شمعدان من البرونز يبدأ من أسفل بقاعدة تقوم على ثلاثة أرجل على شكل حيوانات محورة والقاعدة على شكل مفصص مكونة من ستة فصوص بينهما دوائر بها زخارف نباتية وهندسية ويقوم على القاعدة بدن رشيق من أشكال رمانية تنتهي لأعلى ببدن مشمن الشكل عليه زخارف متنوعة يليه بدن رمانى الشكل أيضاً ترتكز عليه صينية دائرية يعلوها بدن رشيق مفصص توضع عليه شموع الإضاءة .
٤٠٩,٥ مليون دولار أمريكي	