

## قرارات

### قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٦٢٩ لسنة ٢٠٠٧

#### رئيس مجلس الوزراء،

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة ٢٤/٧/٢٠٠٦ ؛

وعلى موافقة مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته ٢٨/٩/٢٠٠٦ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

#### قرر:

##### ( المادة الأولى )

يعتبر أثراً ويسجل ضمن الآثار الإسلامية والقبطية مبنى الجامعة الأمريكية بالقاهرة

« مبنى القصر - القاء - الشرقية - قاعة إيوارت » بشارع الشيخ ريحان من شارع القصر العيني -

محافظة القاهرة ، وإيضحة الحدود والمعالم بالمذكرة الإيضاحية والخريطة المساحية المرفقتين .

##### ( المادة الثانية )

ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، وعلى الجهات المختصة تنفيذه .

صدر برئاسة مجلس الوزراء ، في ١٦ ذى القعدة سنة ١٤٢٨ هـ

(الموافق ٢٦ نوفمبر سنة ٢٠٠٧ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / أحمد نظيف

## وزارة الثقافة

### مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الأولى من قانون - حامة الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ على أنه : « يعتبر أثراً كل عقار أو منقول أنتجته الحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية المتعاقبة حتى ما قبل مائة عام متى كان له قيمة أو أهمية أثرية أو تاريخية باعتباره مظهراً من مظاهر الحضارات المختلفة التى كانت على أرض مصر أو كانت لها صلة تاريخية بها وكذلك رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها » .

كما تنص المادة الثانية من القانون المشار إليه على أن : « يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناءً على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة أن يعتبر أى عقار أو منقول ذى قيمة تاريخية أو علمية أو دينية أو فنية أو أدبية أثراً متى كانت للدولة مصلحة قومية فى حفظه وصيانته وذلك دون التمسك بالحد الزمنى الوارد بالمادة السابقة ويتم تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون وفى هذه الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أى تغيير به وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم الوصول » .

كما تنص المادة الثانية عشرة على أنه : « يتم تسجيل الأثر بقرار من الوزير المختص بشئون الثقافة بناءً على اقتراح مجلس إدارة المجلس وبعلم القرار الصادر بتسجيل الأثر العقارى إلى مالكه أو المكلف باسمه بالطريق الإدارى وينشر فى الوقائع المصرية ويؤشر بذلك على هامش تسجيل العقار فى الشهر العنصرى » .

يقع مبنى الجامعة الأمريكية بالقاهرة « القاعة الشرقية قاعة إيوارت » بشارع الشيخ ربحان من شارع القصر العينى بمحافظة القاهرة .

**مبنى القصر :** هو نواة الجامعة الأمريكية يرجع تاريخه إلى ١٨٧٤م حيث ظهر على الخرائط في ذلك العام وكانت أرض القصر منحه من الخديوى إسماعيل قدمها إلى أحمد خرى باشا رئيس ديوانه ليقيم عليها مسكنه وفى مطلع القرن التاسع الميلادى قام تاجر دخان يدعى جناكليس بشراء القصر من عائلة خبرى باشا وأدخل عليه عديلات بحيث أصبح على الطراز الإسلامى وتحول القصر بعد ذلك إلى الجامعة لمصرية . وهذا يبدو فى خرائط ١٩١٤ ثم جاءت فكرة إقامة جامعة للدراسة باللغة الإنجليزية وتم اختيار قصر جندكليس ليكون قصراً للجامعة الأمريكية بالقاهرة وقام صاحبه جناكليس ببيعه للجامعة عام ١٩١٩ ليصبح نواة للجامعة الأمريكية بالقاهرة ثم قامت إدارة الجامعة بتوسيعها بإضافة قعتان على الطراز الإسلامى هما :

**قاعة إيوارت** افتتحت عام ١٩٢٨ حيث أنشأتها حفيدة إيوارت وذلك لتخليد ذكرى جدها .

**القاعة الشرقية :** شيدت عام ١٩٣٢ وخصصت للدراسات الشرقية .

### وصف مبنى الجامعة الأمريكية :

**مبنى القصر :** يقع خلف مبنى قاعة إيوارت ويطل بواجهته على شارع القصر العيسى ونصل إليه عن طريق درج يؤدي لمداخله الرئيسى وهو عبارة عن فتحة مستطيلة يغلق عليها باب خشبى يؤدي لمدخل ذى عقد مدبب ويعلو المدخل عدة شبابيك ، ومبنى القصر مكون من طابق أرضى وآخر علوى يحتوى الطابق الأرضى على عدة غرف على يمين ويسار الداخل للقصر ونصعد للطابق العلوى عن طريق سلم رخامى يؤدي إلى قاعة صغيرة بصدر السلم يوجد على جانبها غرف أخرى من ضمنها مكتب رئيس الجامعة وهى ذو سقف مزخرف بزخارف هندسية ونباتية تطل على البهو الرئيسى بقنديلية من الجص المعشق ويغطى بثر السلم سقف خشبى يتوسطه شخصيخة ويتوم القصر على حوائط حاملة والسقف خشبية منفذة بطريقة القصع ذات الزخارف الملونة سواء المدونة النباتية أو الهندسية والقصر عامة يحتوى على عناصر معمارية وزخرفية على الطراز الإسلامى .

**قاعة إيوارت :** مدخلها الرئيسي يقع على شارع الشيخ ريحان وهو عبارة عن عقد نصف دائري يغلق على فتحة باب حديدي يؤدي إلى درج بنهايته ممر يقضى إلى مدخل آخر به باب من خشب الخرط يؤدي إلى ردهة حيث يوجد درج يؤدي إلى مداخل القاعة الثلاثة التي يغلق على كل منها مصاريع خشبية والقاعة مستغلة للعرض المسرحي وتحتوى على عدة مقاعد بالطابق الأرضي وأخرى بالطابق العلوي وواجهة خشبية المسرح من الخشب المزخرف بزخارف هندسية وسنن القاعة يتدلى منه مشكاوات زجاجية ونحاسية ويوجد على جانبي القاعة أربع حنايا معودة محمولة على صف من المقرنصات وتحتوى الشرفة المظنة على القاعة على حشوات به زخارف نباتية والعناصر المعمارية والزخرفية بالقاعة منقذة على الطراز الفاطمي مثل الشبايك ذات القصر المنكسر المفضاة بخشب الخرط وزخارف الجص والأوراق النباتية الثلاثة .

**القاعة الشرقية :** خصت هذه القاعة للدراسات الشرقية وهي بجوار قاعة إيوارت ومدخلها الرئيسي يطل على شارع الشيخ ريحان وهو بنفس الواجهة التي تشمل المدخل الرئيسي لقاعة إيوارت وهو عبارة عن فتحة مستطيلة يغلق عليها باب خشبي ويؤدي هذا المدخل لقاعة صغيرة ذات سقف من الخشب عبارة عن قصب وبراطيم خشبية مزخرفة بزخارف هندسية ويوجد على جانبيها لوحات بحمام بعض علماء العرب ثم نصل للقاعة الشرقية عن طريق بانكة من ثلاثة عقود مدببة محمولة على عمودين تتقدمها درج يؤدي إلى ردهة صغيرة بصدرها مدخل القاعة الشرقية وهو عبارة عن فتحة يغلق عليها باب خشبي على جانبيه دخلتان على شكل محراب كل دخل يكتنفها عمودين والقاعة من الداخل عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل يتخللها أربعة أعمدة ذات تيجان تحمل سقف القاعة وتقسّمها لثلاثة أقسام وسقفها مزخرف بزخارف هندسية وأطباق نجمية وبصدر القاعة وعلى جانبيها دخلتان لكل منهما عقد مدبب وسط الدخلتان شبك كبير مغشى بحجاب من الخشب الخرط ويوجد على جانبي القاعة عند منكسر محمول على عمودين يرتكزان على كابولي من الحجر أسفله رنك كتابي يحمل تاريخ إنشاء القاعة عام ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .

ونظرا لامتع مباني الجامعة الأمريكية بعناصر معمارية وزخرفية سبى الإشارة إليها ،  
فقد قررت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها بتاريخ ٢٤/٧/٢٠٠٦  
تسجيل مبنى الجامعة الأمريكية بالقاهرة مبنى القصر - قاعة إيوارت - القاعة الشرقية  
في عداد الآثار الإسلامية والقبطية .

كما وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته بتاريخ ٢٨/٩/٢٠٠٦  
على التسجيل .

لذا يتذرف وزير الثقافة برفع مشروع القرار المرفق للتفضل بالنظر  
- وعند الموافقة - بإصداره .

وزير الثقافة

**فاروق حسنى**