

## قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦١ لسنة ٢٠٠٩

### رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وعلى قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٤٤٦ لسنة ٢٠٠٨ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

### قرر :

#### ( المادة الأولى )

ووفق على نقل معرض « أم كلثوم - الهرم الرابع » بعدد ٢٨ قطعة مقتنيات والموضح بياناتها بالكشوف المرفقة من معهد العالم العربى بباريس للعرض بمعرض أم كلثوم الذى يقيمه المعهد بالمنامة بالبحرين وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٩/١/١٠ حتى ٢٠٠٩/٣/٣٠

#### ( المادة الثانية )

تكون المقتنيات المشار إليها فى المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة لصندوق التنمية الثقافية من تاريخ سفر المقتنيات من معهد العالم العربى بباريس وتسليمها إلى الجانب البحرينى وإعادة استلامها بعد انتهاء المعرض وإعادتها سالمة إلى متحف أم كلثوم بقصر المانسترلى بالقاهرة .

#### ( المادة الثالثة )

يتولى صندوق التنمية الثقافية اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل المقتنيات المشار إليها فى المادة الأولى من هذا القرار مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لإعادتها سالمة من البحرين إلى متحف أم كلثوم بقصر المانسترلى بالقاهرة .

#### ( المادة الرابعة )

يُنشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ١٧ المحرم سنة ١٤٣٠ هـ

(الموافق ١٤ يناير سنة ٢٠٠٩ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / أحمد نظيف

**استمارات التوصيف المتحفية**

**الخاصة بالمقتنيات الثمانية والعشرين**

**والموجودة حالياً بباريس**



متحف أم كلثوم

أولاً

استمارة توصيف متحفية

العروض : جهاز جرافون خشبي على شكل مستطيل H M. V

التوصيف :

ارتفاع بالقطر ١٢٥ سم - بدون قطر ١٠٩ سم .

القطر ارتفاع ١١ سم وفي القطر مربع به اسم الشركة المنقوشة

للجرامفون HIS MASTERS VOICE

والقطر به مقبلة لطاق الجهاز وحكان للمفتاح .

العمق : ٦١ سم - العرض ٥٥ سم

الجهاز مكون من جزئين :

الجزء العلوي : لتفعيل الأسطوانات ،

الجزء السفلي : عبارة عن جزئين بمقابض .

الخزانة الأولى : على شكل مربع به ٣ ارتفاع بها ٥ مستويات لحفظ

الأسطوانات ، ارتفاع ٢٤ سم - عرض ٢١ سم .

الخزانة الثانية : على شكل مستطيل به جزء فارغ والجزء الآخر به

٤ ارتفاع بها ٥ مستويات لحفظ الأسطوانات .

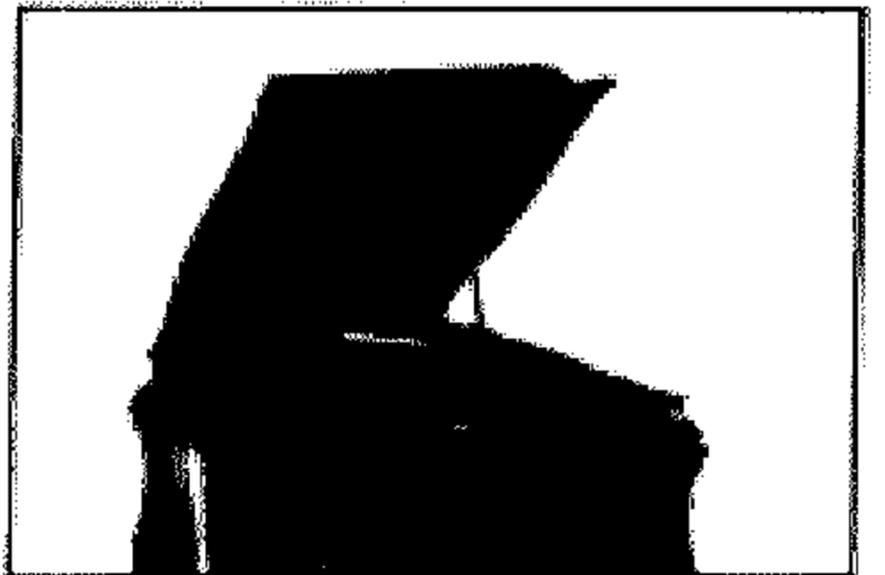
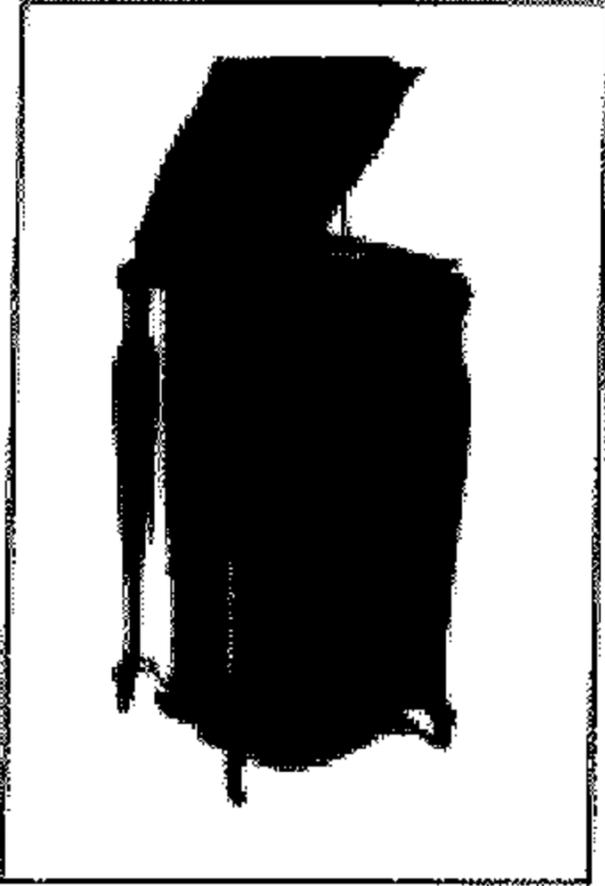
ارتفاع : ٥٨ سم - عرض ٢٢ سم .

الجهاز مثبت على عجلين ومن الخلف به مخرج للمصاحبات وصيد ٢ بركة

كبيلة للفتح والغلاق .

والجهاز مزود بأستوائية من نفس الشركة أم كلثوم زارتى طيفك ١

نظم الأستاذ رامي ، تحرير القصصجي .



متحف أم كلثوم

تاسمها

إستمارة توصيف متحفية رقم ( ١ )

الموضوع : فستان برتقالي

تاريخ الإنتاج : ١٩٦٢

الخامة : كريب - فستان للبطانة - تقوية ( قازلين ) -

اللون : برتقالي -

التوصيف : فستان طويل ( ١٤٠ سم ) بفصحات برنيس جيبية من الأبط وتوجد لأحضان جيبية في منطقة الوسط وفتحة رقبة بيضاوية وعطرية وأكمام طويلة ( ٣٥ سم ) وتنتهي بتطريز والتطريز يدوي بالخيط - والقستان بسيط بالستان بالكامل والجزء السفلي مقوى من الداخل -



التطريز : فتحة الرقبة وأعلى الأكمام مطرز على شكل ( ٧ )

بطول ( ٣٠ سم ) من الحافة الأسف - وبطول ( ٦٥ سم )

على الأكمام من أعلى - وينتهي الكم بشرائط من التطريز

يعرض ( ٦ سم ) -

خامات التطريز : - خرز باللون الأبيض والبيج القاتج ثوبل -

- لؤلؤ مستدير وعلى شكل دعدة باللون الأبيض

واللوز أحجام مختلفة -

- خرز كريستال مستدير مشوهط الحجم

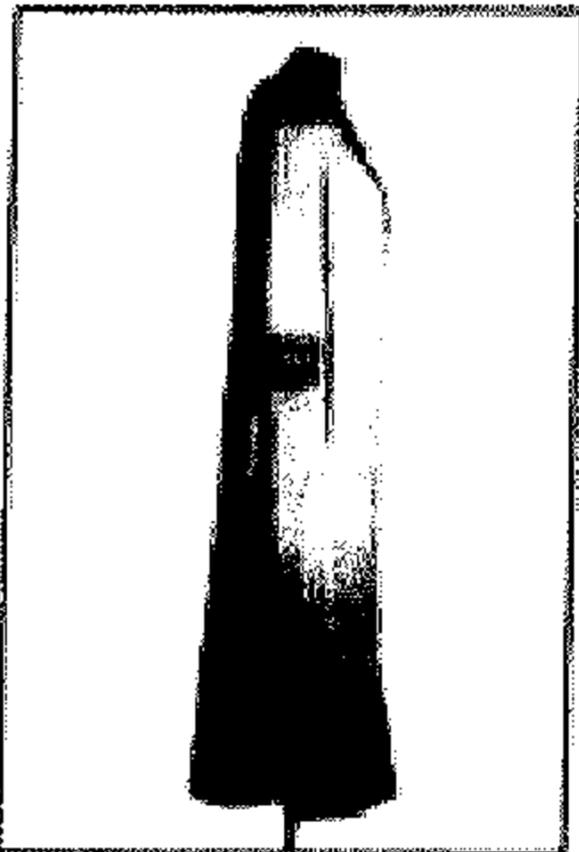
( كريستال ) باللون البرتقالي أحجام مختلفة -

- أحجار كريستال كبيرة مستديرة وبيضاوية

وعطرية -

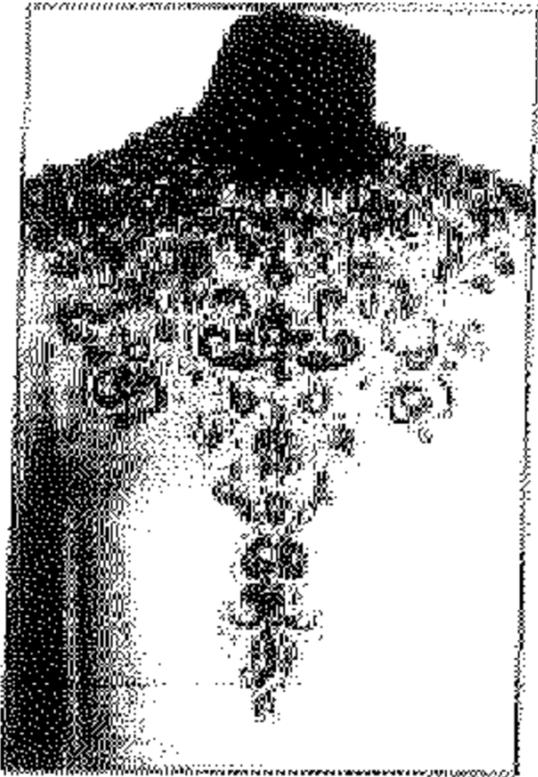
- أحجار زجاج برتقالي وأسف وأبيض بيوت فليس مخرم -

- خرز شفاف -



المقاس :

- دوران العنق : ٤٠ سم .
- دوران القوس : ١٠٠ سم .
- دوران الضلعي : ١٠٨ سم .
- دوران الكم : ٣٣ سم .
- طول الكم : ٤٥ سم .
- طول الفستان : ١٣٠ سم .
- اتساع الفستان من الأسفل : ١٤٤ سم .



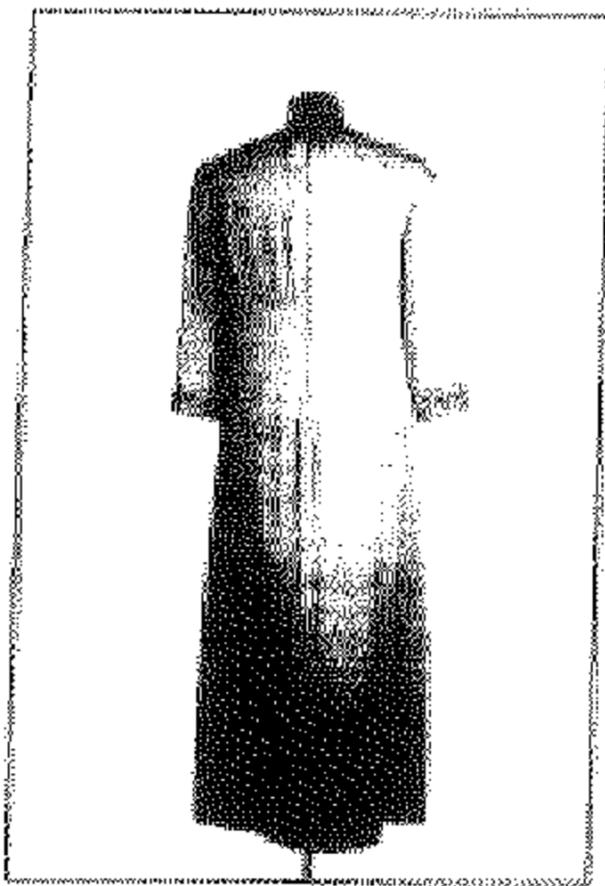
إستلويب التفتيح : تم حياكة الفستان على الماكينة بالمسافة والتثبيت  
التطريز يدويا بعد تركيب البطانة وفتح الفستان من ١/٢ الخلف  
بمسبنة يرتكالي طوله ٥٥ سم مثبتة يدويا .

مكان الخطف : متحف أم كلثوم القاهرة .

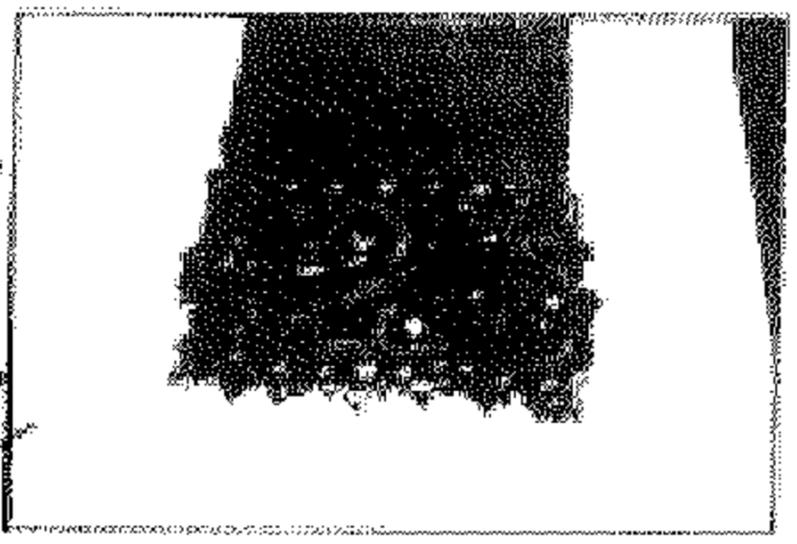
رقم توريد القطعة : (٢)

القاعدة الرئيسية فائزينة رقم : (٢)

التقييم العالي : ..... ج. ٥٥٠٠٠ ألف بعشر مائة  
" ما تاتي اليك نور وفلحة لافير " فخرتم بمرحلتك  
١٥٠٠



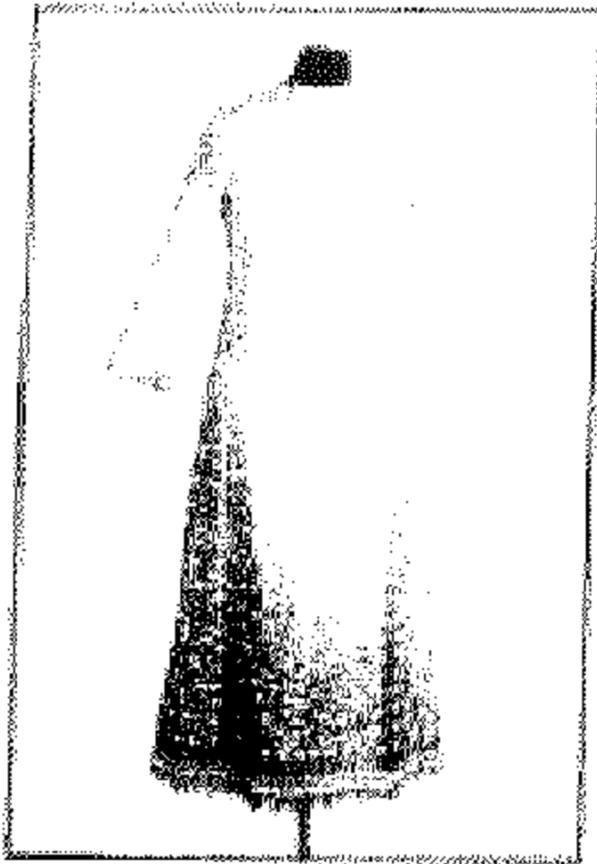
المصمم  
عبدالمجيد  
صبيح  
مدير  
مركز  
التراث  
الوطني  
بمصر  
١٥٠٠



متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية رقم (٢)



الموضوع : فستان رسمي أوروبي أنثوي .

المسور : رسمي ففتح فشمي .

المقاس المستعمل : أوروبي أنثوي بطانة ستان - شيفون بطانة الأكرام .

التوصيف : فستان طويل ( ١٣٠ سم ) بمعدلات يرتفع من الأكتاف

ويتمه صدر وفتحة رقبة مستديرة - وأكمام طويلة ( ٥٠ سم )

وإمساخ الكم من أسفل ( ٤٨ سم ) - والفستان مقرون من الأسفل .

التطريز : الفستان مطرز بالكمان بخطوط عشوائية والأكمام وبتطريز

الفستان من أسفل بالتطريز في أربع صفوف طولية .

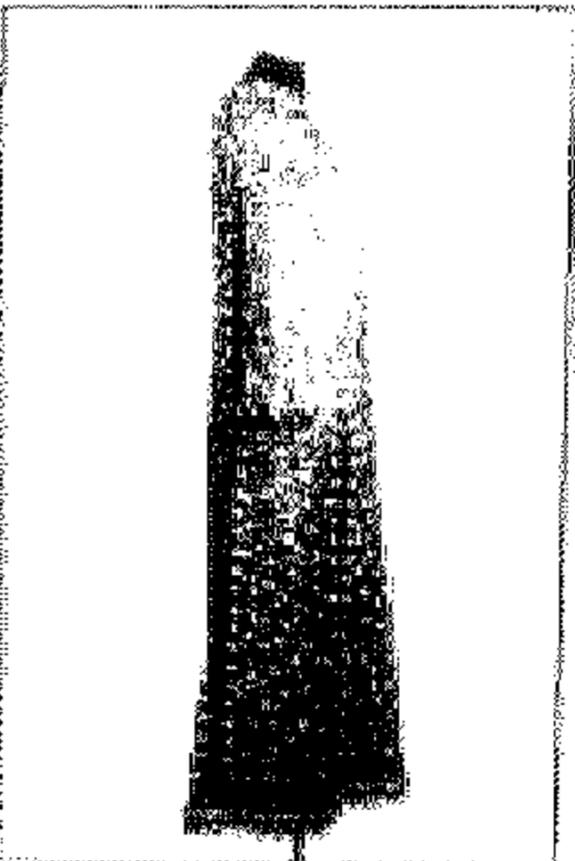
خامات التطريز : - ترتر شفاف .

- ١/٢ دوائر بكميتك أبيض وشفاف وحدهف مط

والاصح صغير وكبير مقاس ١٦ ، ٢٠ .

- لوانس أبيض مقاس ٤ .

- كريسفال شفافة مقاس ٨ .



المقاس :

- دوران الصدر : ٩٦ سم .

- دوران الوسط : ٩٦ سم .

- دوران الجنب : ١٠٧ سم .

- دوران الكم : ٧٩ سم .

- طول الكم : ٥٠ سم .

- إمساخ الكم من الأسفل : ٤٨ سم .

- طول الفستان : ١٣٠ سم .

- إمساخ الفستان من الأسفل : ٤٧ سم .

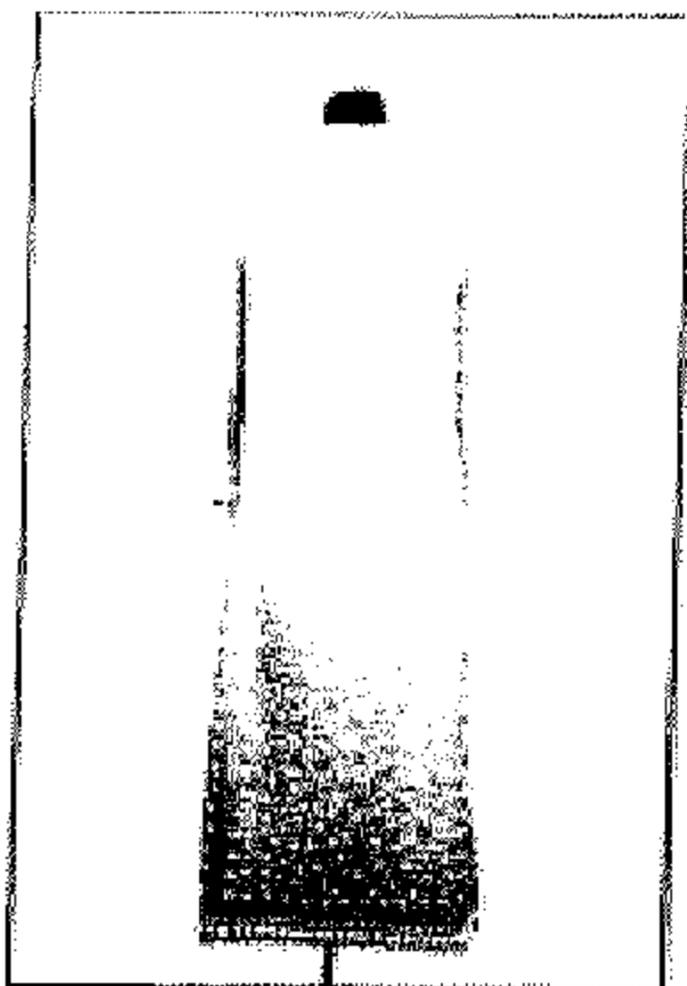
أسلوب التنفيذ : تم حياكة الفستان على الماكينة مثبتة بها البطانة تم

تشطيب الخياطات يدويا - وفتح الفستان من ١/٢ الخلف بموسمة

رسمي ٥٠ سم ، وتم التطريز بعد تركيب البطانة . وتم تقوية الفستان

في النصف السفلي بالفرايز - وبطانة الأكرام من الشيفون المطريز

بفتحة رقبة الفرس مبه من الشيفون .



مخزن الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة  
رقم كود القطعة : (٢)

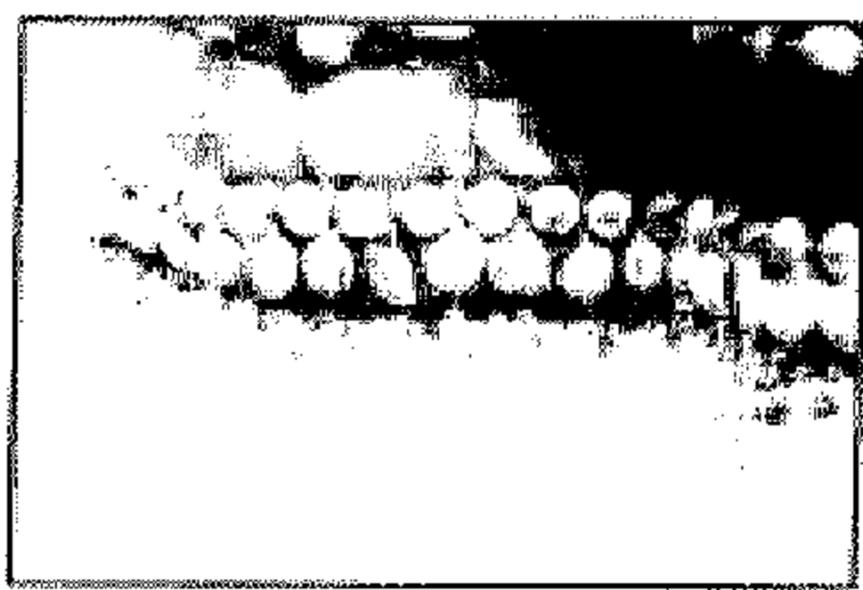
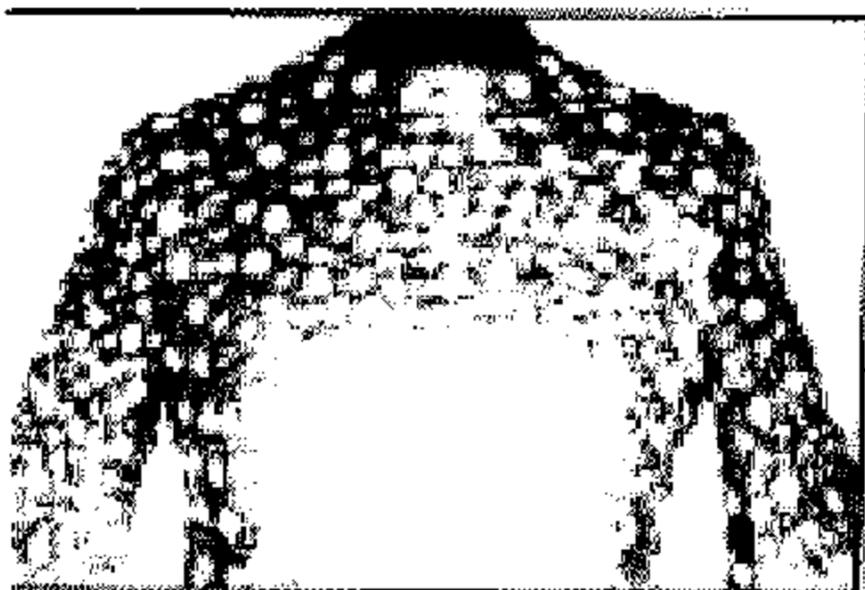
الفاخرة الرئيسية قاترينة رقم : (٣)

التقييم المالي : ١٥.٥ ألف جنيه مصري  
« هائلة و تصونتها ألف يورو فقط »  
مكرم حيا

د. د. د.

د. د. د.  
د. د. د.  
د. د. د.  
د. د. د.

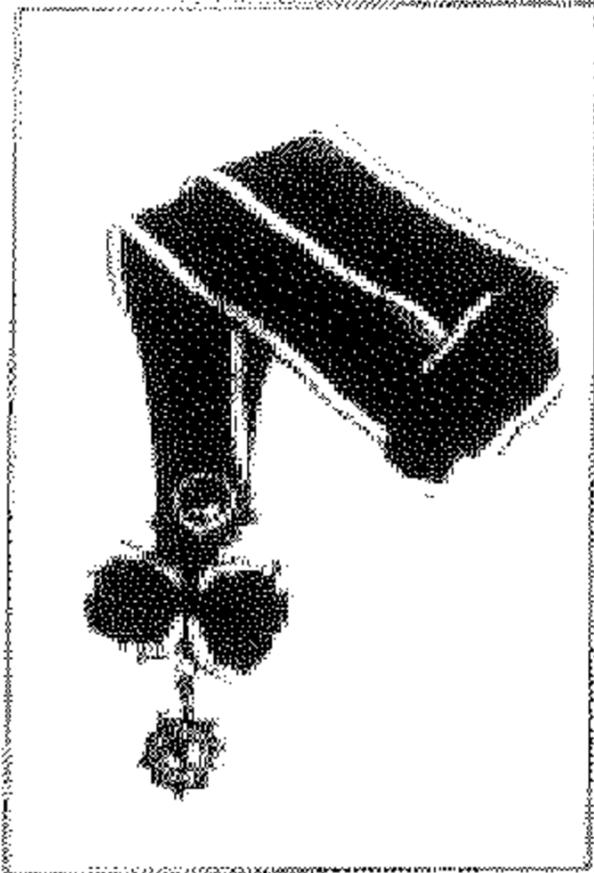
د. د. د.  
د. د. د.  
د. د. د.



متحف أحم كشوروم

تاسعاً

استمارة توصيف ستحفية رقم (٣)



الموضوع : وسام قلادة الاستحقاق ( مسر ) .

الغرامة : فضة و نحاس مؤكسد ميناء بفضاء شمس قرصية ميناء  
زرقاء - مطوية بالذهب - قماش سنان برنقالي غامق موج  
اللون : ذهبي ونحاسي مؤكسد ( فضي )  
التوصيف :

سلسل رموز عسكرية مثبت في شريط سنان برنقالي غامق موج .

قطعتان نحسيتان مكونة كل واحدة من ٦ فروع ورفات .

كل فوية مكونة من ١٠ ورفات وبنائها برقاء حمراء - ميناء

بفضاء - ميناء زرقاء فيها ٥ ورفات باللون ميناء حمراء -

و ٥ ورفات مستوية لونها مؤكسد .

وفي الوسط دائرة قطرها ٥ سم عبارة عن ٤ دوائر يتوسطها

كلمة الاستحقاق ١,٧ سم على أرضية ميناء زرقاء يتوسطها

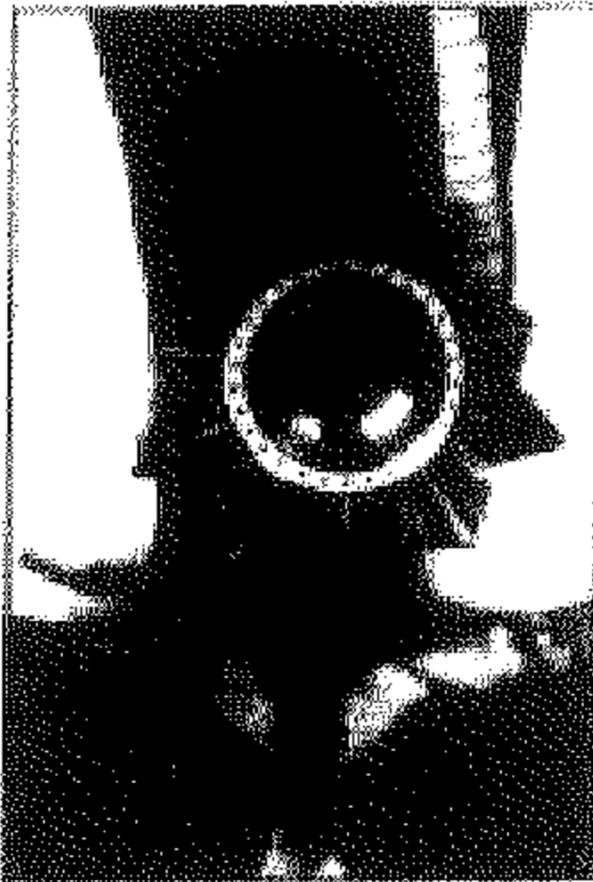
دائرة ١/٧ سم مطوية بالذهب و في دائرة دائرة ميناء زرقاء ٣,٥ سم

يتوسطها طلاء ذهبي ٤ سم .

والشكل دائري (مستوي) يتصل القلادة الأخيرة مع العلوية بشكل

مكون من ثلاث أضلاع أرضية ميناء زرقاء يعلوه المسر الفروعوني

القديم .

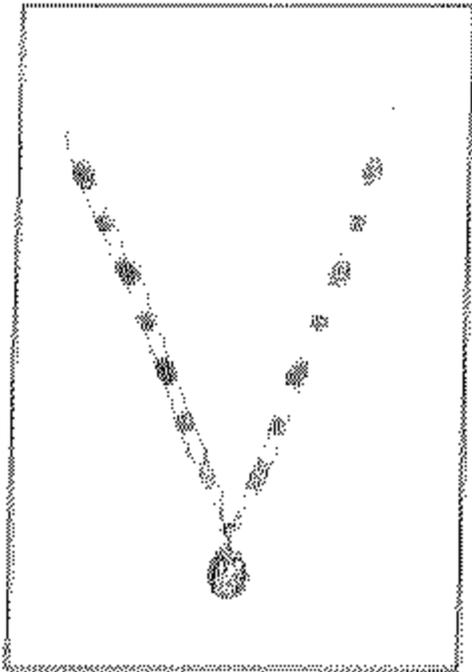




## متحف أم كلثوم

## تاسعاً

## استمارة توصيف متحفية رقم (٤)



الموضوع : قلادة النيل (مصر)

تاريخ الأنتاج : ١٩٥٣/٦/١٨

الخامة : ذهب عيار ١٨ والقلل نحاس .

اللون : ذهبية اللون

التوصيف : قلادة ذهبية تم صنعها للراحلة أم كلثوم وهي من أروع القلائد التي تهدي إلى المبدعين المصريين ، وسكونة من سلسلة مزدوجة مقرغ سداسي مقرغ وفي نهايتها دلاية مشغولة ببيضاوي بها نسر النسر في المنتصف .

والسلسلة على كل قطعة من الجانبين ، والزخرفة على شكل إسلامي .

خاتم الجمهورية ١٩٥٣/٦/١٨ تنتهي الدلاية بدائرة قطر ١.١ سم

وبها كلمة الجمهورية بتاريخ ١٩٥٣/٦/١٨ والدلاية تعلق الشكل ٢ سم

المسلسل : طول المسلسلة : ٤٠.٢ سم . عرض المسلسلة ١.٣ سم .

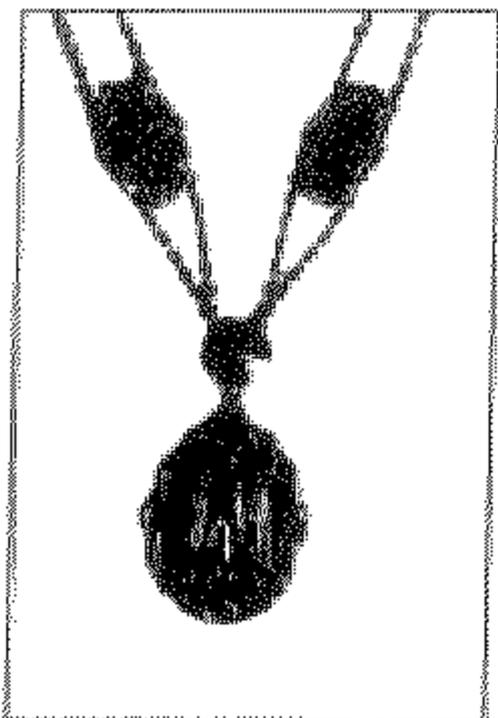
طول الدلاية : ٤ سم . عرض الدلاية : ٣.٦ سم .

الريزيف ( الدلاية ) : ٢ سم .

الوزن : ٨٠ جرام .

إستوديو التنفيذ : صناعة بنوي وأحمد .

ملحوظة : في المسلسلة كسر في البيضاوي الأول والأخير من المسلسلة .





متحف أم كلثوم

تأمناً

إستثمار توصيف متحفية رقم (٥)

التوضيح : وسلم الكمال ١٩٤٦ .

تاريخ الأنتاج : ١٩٥٦

الوظيفة : ذهب " فيونكة كمال " رمادي سموي بإطار أصفر .

اللون : ذهبي - عبقاء بيضاء وعصراء

التوصيف : تمثولي نظي زردية مقرعة وفونكة كمال رمادي سموي بإطار أصفر

و مركب بها الثلاثة .

والثلاثة لوتس - مسعود وشهر ثلاث ورقات نظري عبقاء بتروني

نظري ١.٦ سم ولوتس بيضاء طولي ١.٦ سم في الوسط كلمة الكمال

وعند دائرة ١.٦ سم ، منحوم بها التاج الملكي مشغولي بعباء عصراء

وبيضاء .

المقاس :

الثلاثة : قطر ٤.٢ سم .

ارتفاع : الثلاثة ١.٦ سم سمك : وسط ٣ سم

التاج الملكي : عرض ٨.٨ سم

الوزن : ١٩.٦٠ غرام

مكان الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة

رقم كود القطعة : (٢٠)

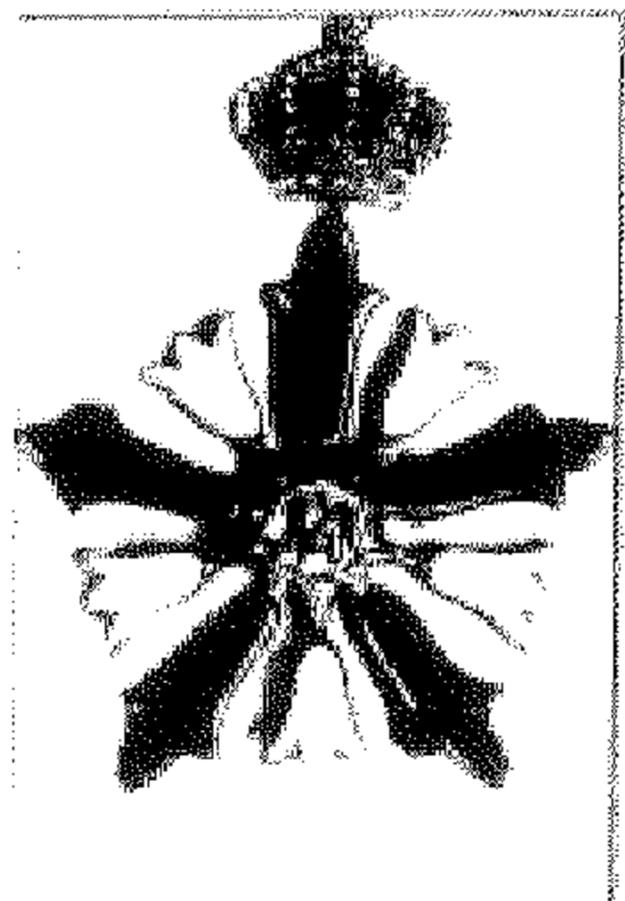
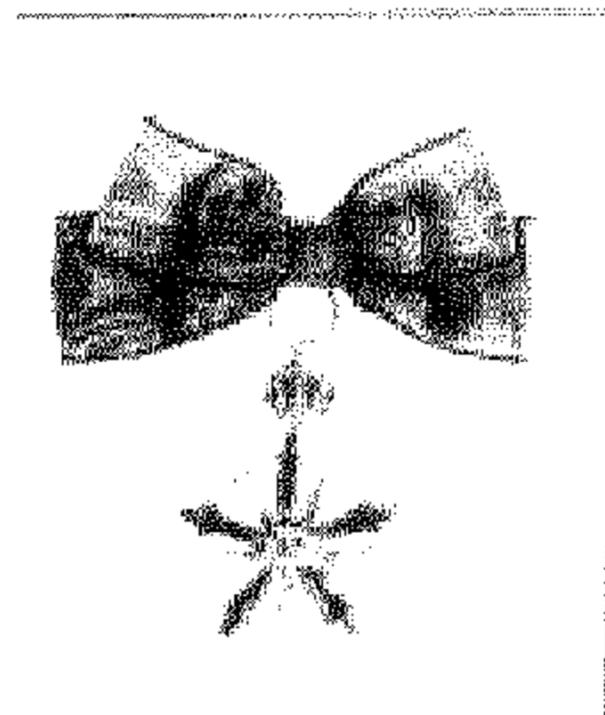
القاعدة الرئيسية قترينة رقم : (٣)

التقييم المالي : ٥٥٥٠٠٠ ل.م.م  
 - تحميها الكفيلين  
 - الكفيلين

مدير المتحف

د/عبدالمجيد

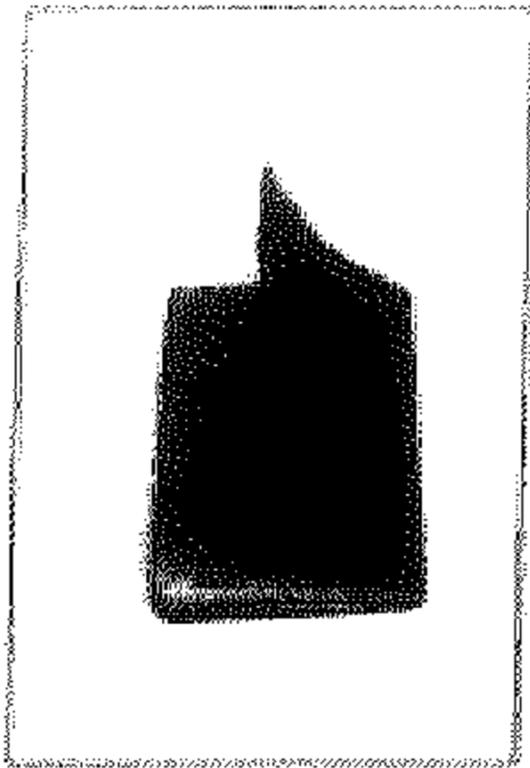
مدير المتحف



مستشفى أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف مستشفية رقم (٦)



الموضوع : نونية صغيرة تحتوي على قصائد

العرشنة الفخرية : تحمل تاريخ ١٤٣٤/٣/١٩

الغلاف : ورق - وكرتون

اللون : غلاف أسود كرتون

التوصيف : نونية صغيرة تحتوي على قصائد بخط اليد في الورقة

الأولى تحت عنوان (أدوار كريمة) وتحتل اسم أم كلثوم

عدد الصفحات : ٣٩ صفحة

محافظة : محافظة رقم ٧٠ ظهر محافظة

كذلك رقم ٦٧ محافظة

والصفحة رقم ٦١ تحمل تاريخ ١٤٣٤/٣/١٩

المغاس :

طول : ٦٧ سم

عرض : ١٠,٥ سم

مكان الصنف : مكتبة أم كلثوم القاهرة

رقم نون القطعة : (٢)

القاعدة الرئيسية قانونية رقم : (١)

التقييم المالي : ٥٠ ج. ألف غير رسمي

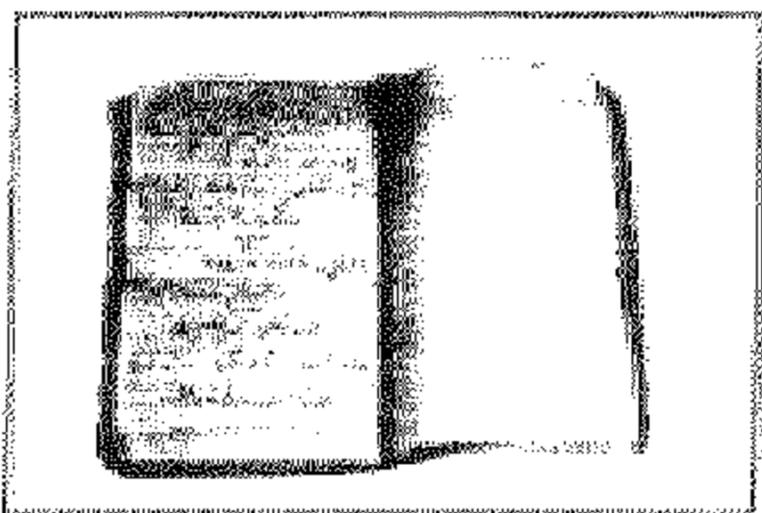
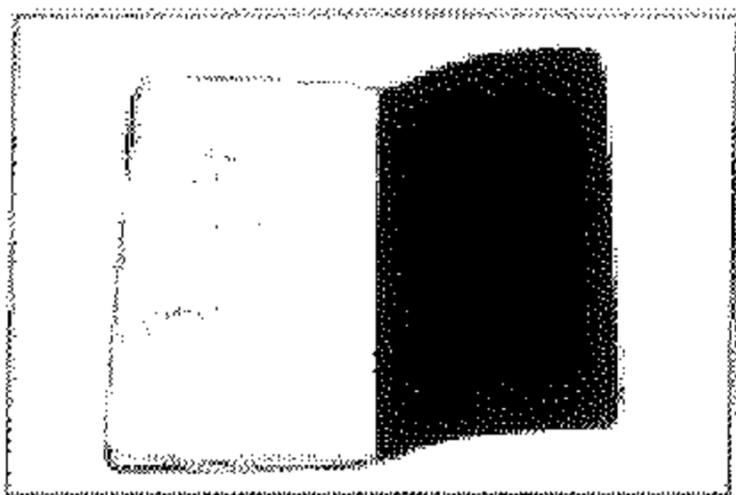
مخرجات ألف يورو فقط كالتالي  
مكتوباً

١٥/١/٢٠٠٩

مدير المكتبة  
مكتبة أم كلثوم

مدير المكتبة  
مكتبة أم كلثوم

١٥



متحف أم كلثوم

تأسيسها

استمارة توصيف متحفية رقم (٧)

الموضوع : جواز سفر دبلوماسي رقم ( ١٥٣٤ )

تاريخ الإنتاج : صناديق بتاريخ ١٩٧٩/١٩/١٠ .

الخامة : ورق - كرتون .

اللون : الخلف أحمر - كتابة ذهبي

التوصيف : جواز سفر الجمهورية العربية المتحدة

صناديق من وزارة الخارجية .

عدد الصفحات ٤,٨ صفحة .

يحمل صورة التمس .

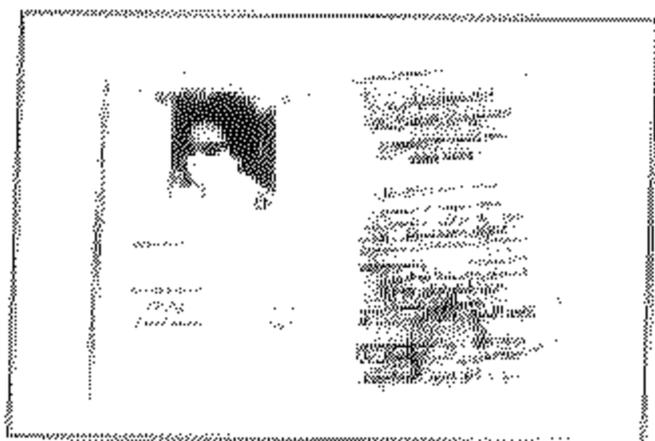
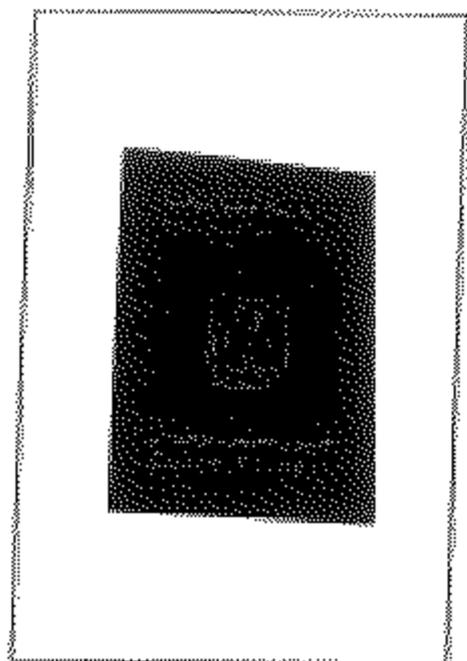
جواز السفر مزودا بصورة لام كلثوم ( أبيض - أسود ) .

أبعاد الصورة بطول : ٥,٣ سم x عرضي : ٤,٢ سم .

المقاس :

طول : جواز السفر ١٣,٥ سم .

عرض : جواز السفر ٩,٥ سم .



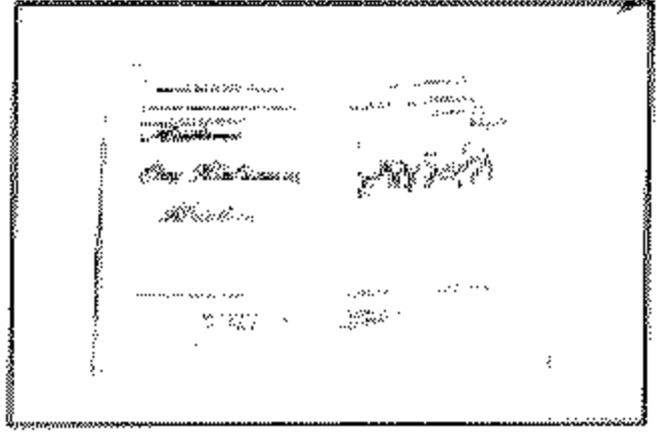
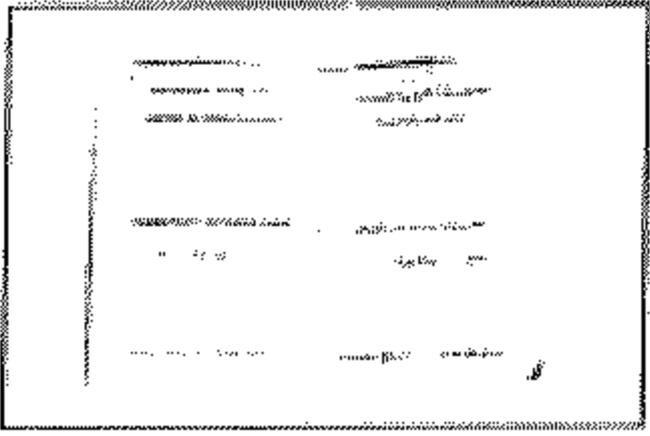
مكان الحفظ : صندوق أم خالد القاهرة

رقم كود التسمية : (٤)

القاعدة الرئيسية لتربية رقم : (٤)

التقييم العالي : 200...  
" هاديتي الفخريون في الفنون " طبع حيا

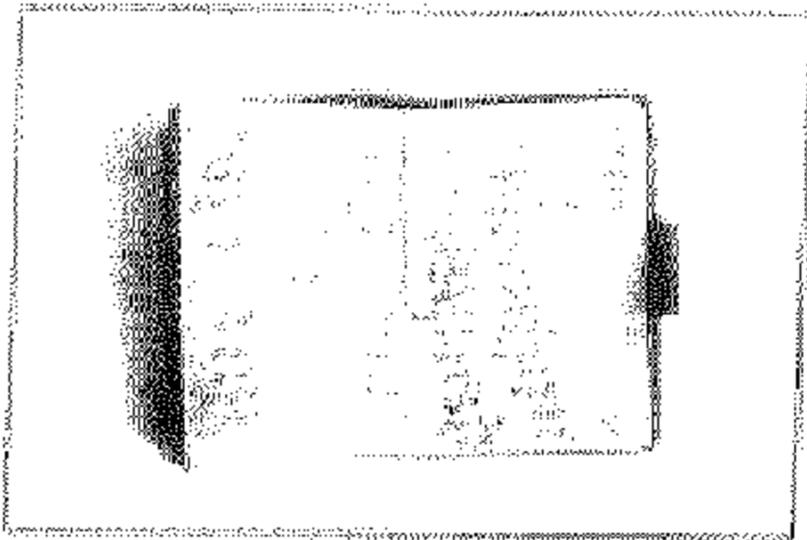
د. محمد عبد الحليم محمد  
م. محمد عبد الحليم محمد  
م. محمد عبد الحليم محمد  
م. محمد عبد الحليم محمد



متحف أم كلثوم

تأسيسها

استثماراً توصيف مشغفية رقم (٨)



الموضوع : متفكرة بشفط اليد

الغاية : ورقى - كرافون

اللون : بلك زيقى ومن الكاشل ورقى ليريش وبشفط أفسر من لغير

التوصيف : متفكرة بشفط يد أم كلثوم ، وبلا حفظ كويرين

جود من الكلمات القرآنية ، ومكتوب لورها

( بدأت - الكثرة - سمعون - ذهبت - نعت - هربت )

يتألفها من جملة باللغة القرآنية بشفط يد أم كلثوم .

عدد الصفحات : ٢٨ صفحة .

ملحوظة : الصفحة رقم ٢٨ غير موجودة .

المقاس :

طول : ١٠,٢ سم .

سمك : ٨ سم .

عرض : ٧,٢ سم .

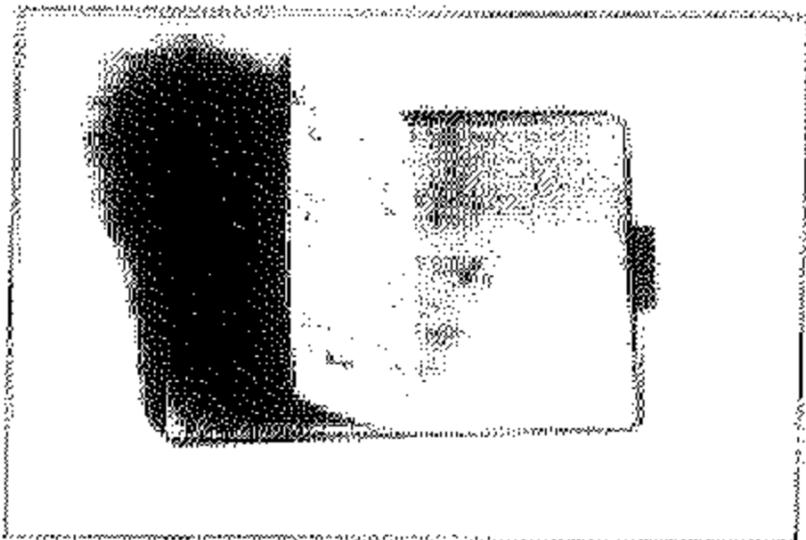
مكان الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة

رقم كود القطعة : (١٠)

الغاية الرئيسية لتأليفه رقم : (٤)

التقييم المالي : ١٠٠,٠٠٠ ل.م.م

مقررة الأمانة العامة رقم ١٠٠٠ لسنة ٢٠٠٩



إعداد  
 أحمد محمد  
 محمد عبد الله  
 محمد عبد الله  
 محمد عبد الله

متحف لم كلثوم

تاسعاً

استمارة توصيف متحفية رقم (٩)

الموضوع : مستنق تصفير مطعم بالمستنق .

القائمة : جلد - مستنق طبيعي ( منروج اخضر - اجسر - لزرق )

التوصيف : المستنق داخل مستنق من المستنق .

الطول المستطيل : 1,٥ سم العرض المستطيل : ٩,٢ سم .

عرض المستنق : ٩ سم .

عدد الفيروز .

الاول سمك 4 سم .

الثاني سمك ٥ سم .

الثالث سمك ١,٦ سم .

الرابع سمك ٧ سم .

يتوسط داخل المستطيل مربع طول ٣,٢ سم عرض ٢,٢ سم به

زخرفة عبارة عن ختان في الجهة اليمنى ( بداية المستنق ) زخرفة

واحدة (في خلف المستنق) .

أسفل المربع وأعلى مستنقته ولصاف مستنقات في نهاية المستطيل

الأعلى والأعلى .

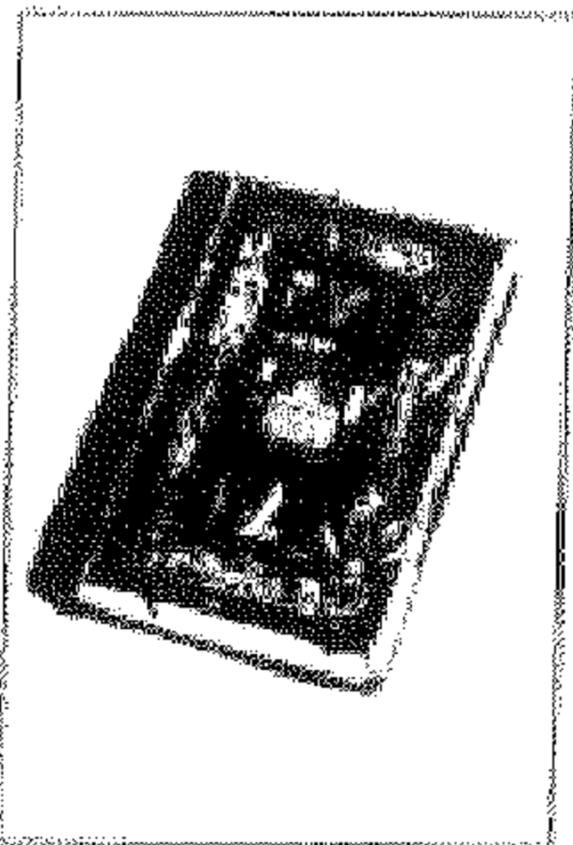
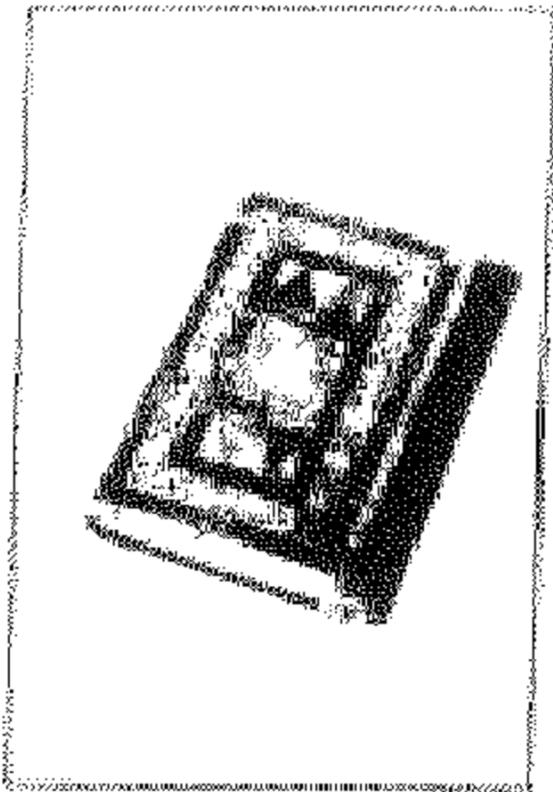
المستنق مطعم بزخرفة إلكترونية يغلب عليه الطابع التركي الأوروبي -

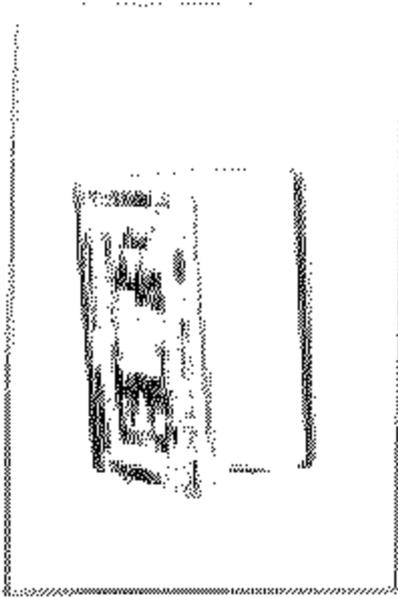
المقاس :

طول : ١٤ سم .

عرض : ١١ سم .

عمق : ١,٥ سم .





مخازن الحفظ : مستخدم لم كلون القاهرة

رقم نموذج القطعة : (١٣)

اللائحة الرئيسية فخرية رقم : ١٠١

التقسيم الخاص : 2.0.0... (إحداثيات مرجع) فخرية  
مخازن الحفظ : نموذج فقط

د. محمد عبد الحليم  
 مدير  
 مديرية  
 القليوبية  
 ٢٠٠٩

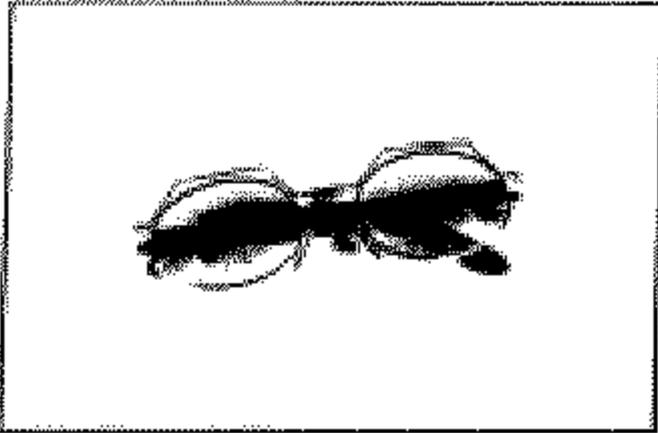


متحف أم كلثوم

تاسعاً

إستمارة توصيف متحفية رقم (١٠)

الموضوع : نظارة كريستيان ديور . CHRISTIAN DIOR .



بلد التصنيع : النمسا .

الخامة : عدسات زجاج . وإطار بلاستيك غير ٦٨٤  
مختوم بعلامة ديور .

إطار العدسات serial number

يحمل رقم ١٣٥ - ١/٤ ٥ .

اللون : أسود .

التوصيف : عدسات بيضاوية يعطرها إطار بطول

مكون من ثلاث أضلاع يفصل سابين العدسات في

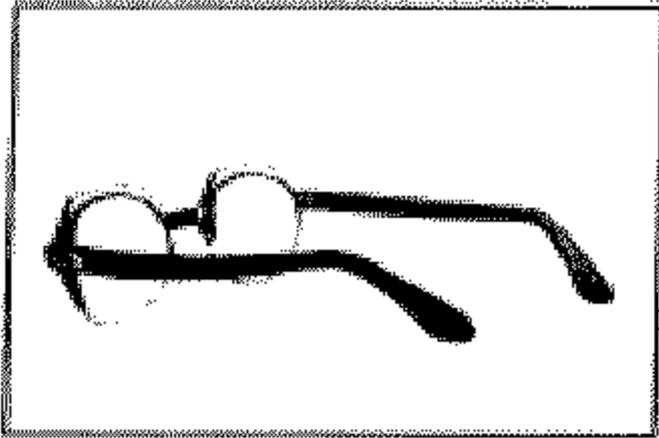
الوسط مستطيل طوله ٦,٤ سم

والأطراف ٦ سم .

نواج النظارة ١٣,٥ سم وتصنوع من ظهر السحفاة

ويوجد كود عن يمين النظارة ٥٤٠ - ٨٨٠ وفي

متوسط الأقب منون عليها رقم M102xcfw18

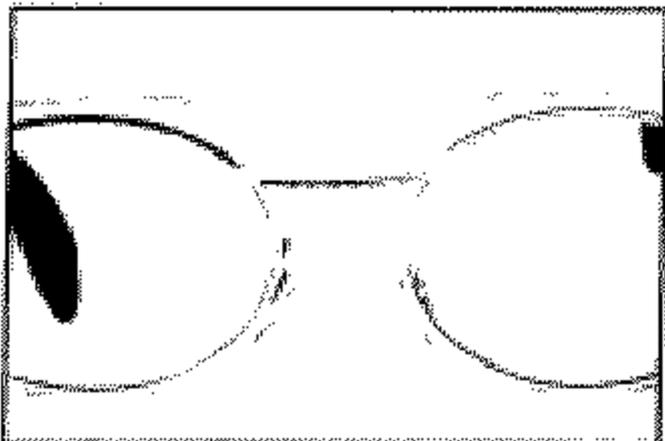


العقبان :

طول : النظارة ١٤ سم

عرض : الزجاج ٤,٤ سم .

الوزن : ٥٧ جرام .



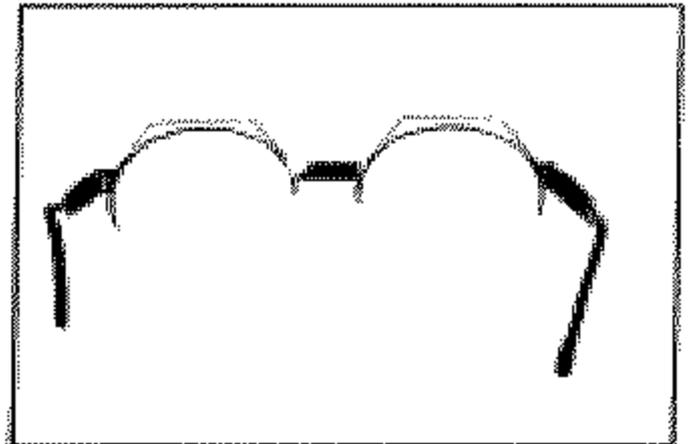
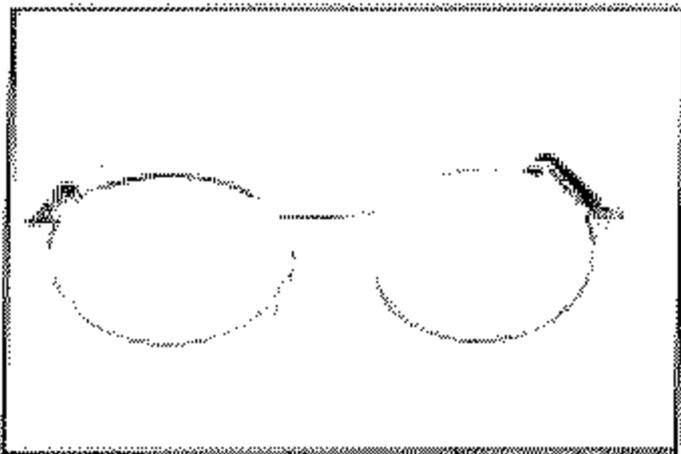
محلان الخطة : مستخدم ام تقوم القاهرة

رقم نود القطعة : (١٥)

القاعة الرئيسية أكتريفة رقم : (٤)

التقييم المالي : 250.000 ألف يورو  
مما كان رخصته ألف يورو فقط تقريباً

مما كان رخصته - /

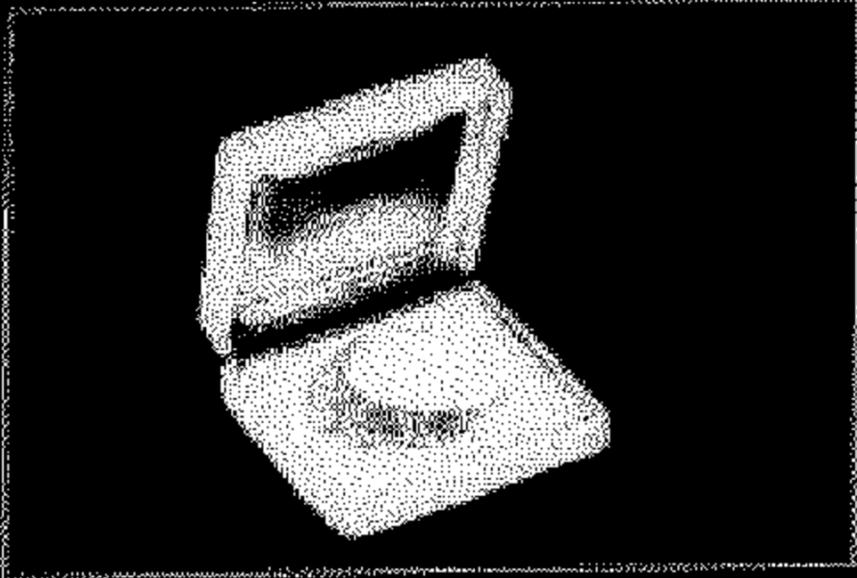


د. محمد عبد المنعم  
مدير  
١٤٠٠ م  
مدير

متحف أم كلثوم

تاسعا

إستمارة توصيف متحفية رقم (١٦)



الموضوع : هلال مرصع بالياقوت

الخليعة : فيكتوريان - ماس

اللون : برماندي (فضي) درجة اليقوتون

الوزن : عند ٧ عسوف مستتمة عند الأحجار

٣٥٦ حجر والياقوت ترسية

المطاس : الشكل دائري (هلال)

طول : محيط الدائرة (الدوران) ١,٨ سم

عرض : ٧ سم بالكالون (البيس)

عرض من النير من المطرف : ٣ سم

عمق : ٤ سم (داخلي)

الوزن : ٢٤,٥٠ جم

التوصيف : «بروش على هيئة هلال مصنوع من

اليقوتون عيار ٩,٩٥ مصنع بأعلى جودة ويحاطة

سدازة

نوع الماس : (ماس كارلون) مختلفة الأوزان والأشكال

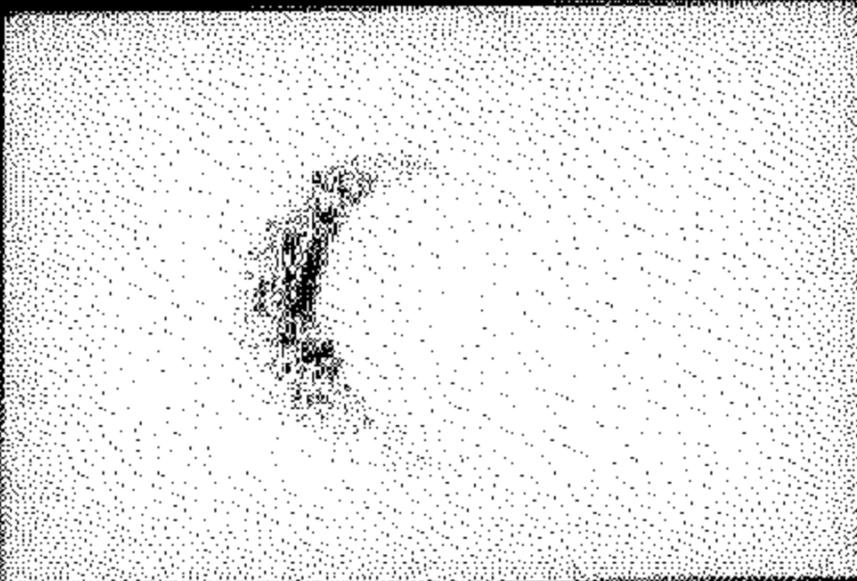
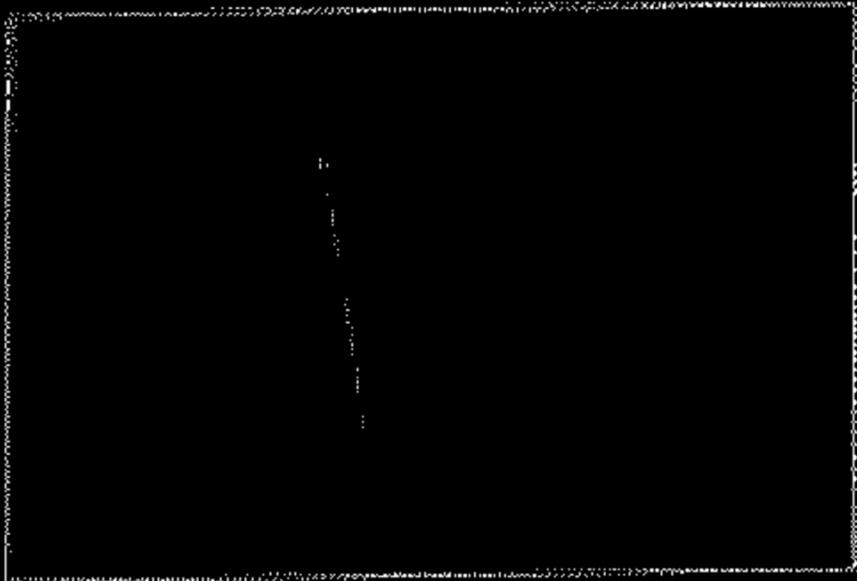
(أبيض منكوج الأوزان)

ملاحظ : شطف الماس كل مائة ثانية على أهم الصناعة

إرتفاع : ٦,٥ سم

عمق : ٦ سم

عرض : ٧ سم



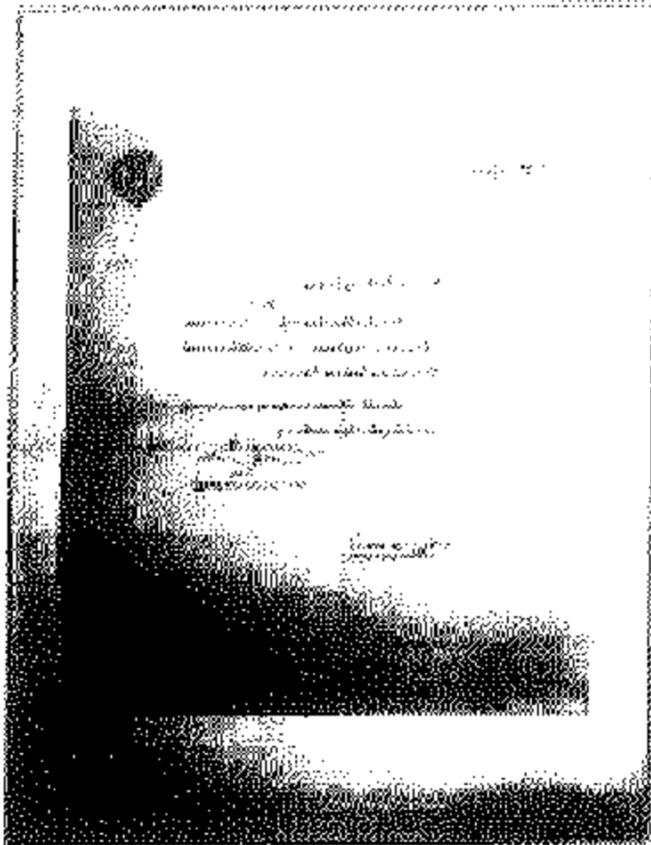


متحف أم كلثوم

تأسيساً

بشتمارة توصيف متحفية " مخطوطات " رقم ( ١٢ )

الموضوع : خطاب من جمال عبد الناصر لرئيس الوزراء ١٩٥٥م



التوصيف : خطاب جمال عبد الناصر بوسيلة رئيس الوزراء مصر في هذه الفترة بمناسبة شروع أم كلثوم بصلاح ١٠٠٠ يومه لتطرح الجيش المصري لذلك مكون من ١٠ سطور السطر الأول مكتوب ( رئيس مجلس الوزراء ) على اليمين وعلى يسار الشعار رئاسة الوزراء لذلك السطر رقم ١٠ إسمه جمال عبد الناصر . السطر رقم ١٠ مكون به للتاريخ ٣٠ / ١٠ / ١٩٥٥ .

المغلف :

الطول : ٢٥ سم .

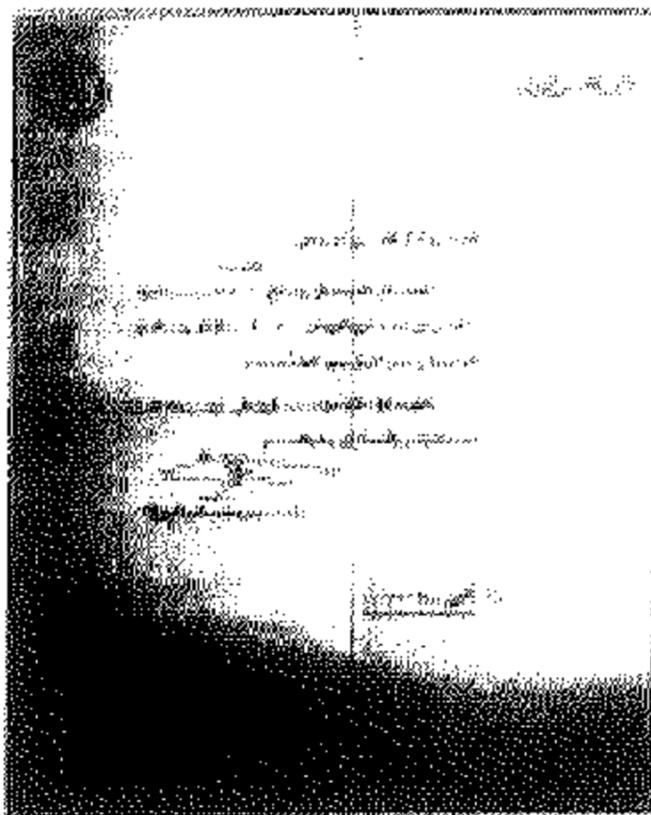
العرض : ٢١,٥ سم .

مكان الصنف : متحف أم كلثوم بالقاهرة .

رقم تود القطعة : ( ٨ )

القاعدة الرئيسية فائدية رقم : ( ٥ )

التفويض العالي : ..... أغسطس يوم من  
" تلاتون ألف يورو فقط للجمهور "

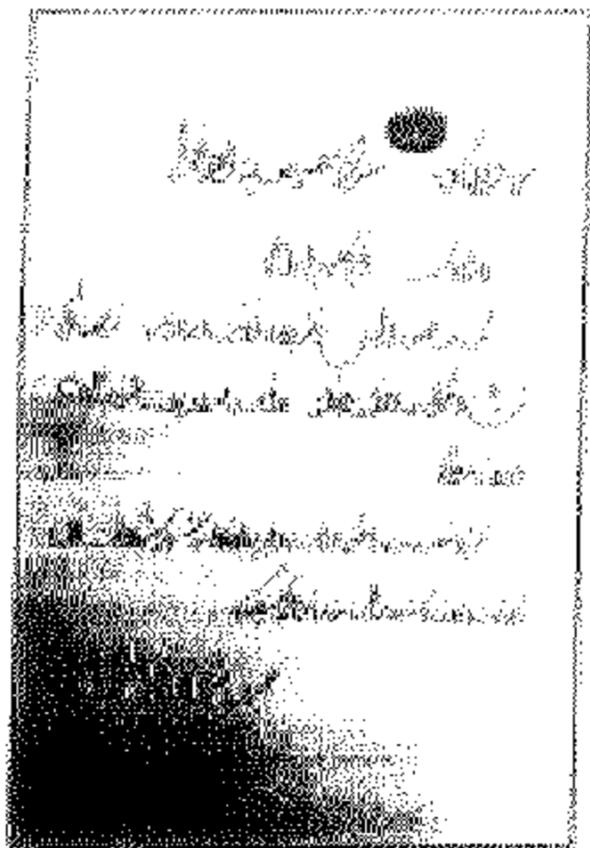


١٥ / ١٠ / ١٩٥٥  
د/ جمال  
عبد الناصر  
رئيس مجلس الوزراء  
مصر

متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية "مخطوطات" رقم (١٣)



الموضوع : برادة وسانر الأملك فالرون

القطعة : ١٠٤٦

التوصيف : تتكون البرادة من ورقة مزخرفة بظهور ختم خاتم  
وبلرز الهلال (٣ نجوم شاذة حالية ومكتوب عليها المسئلة  
المصرية ، وتعد الأملك ١١ مطر .

المقاس :

الطول : ٢٥,٧ سم .

العرض : ٧,٢ سم .

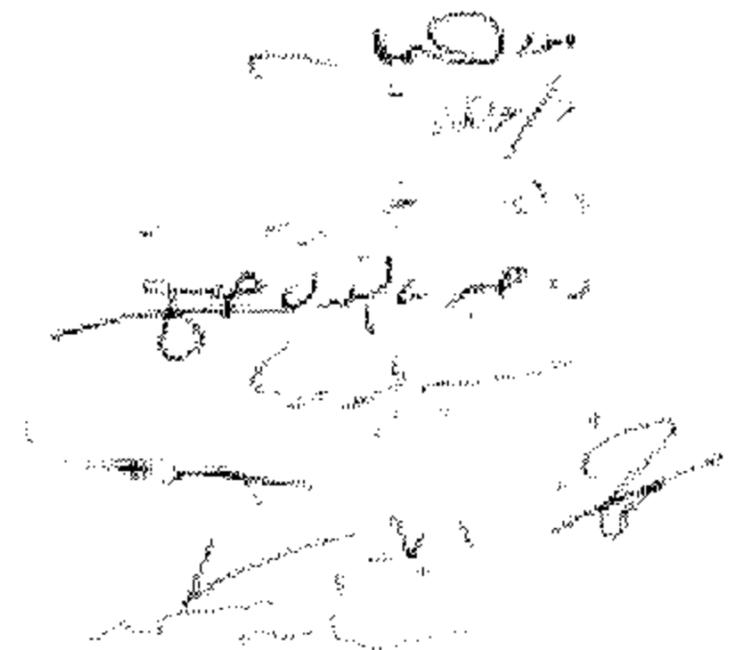
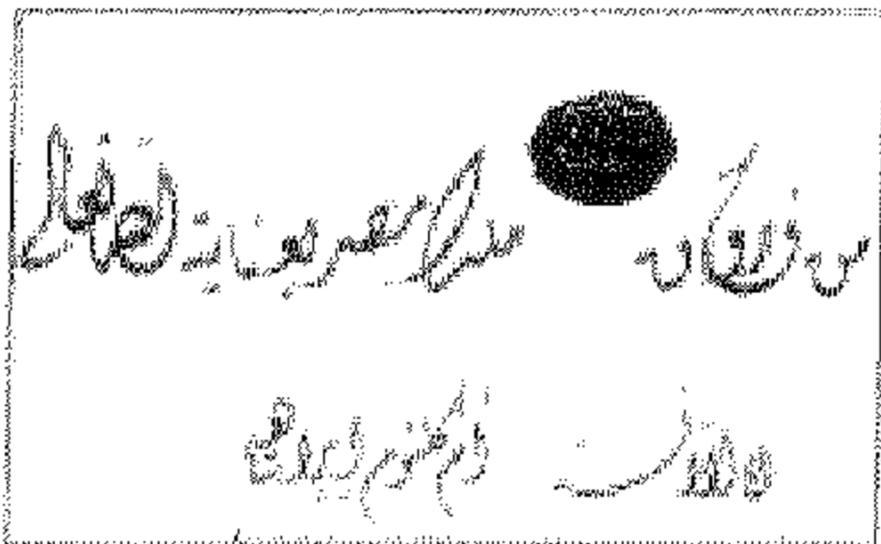
ملاحظة : تم إعداد هذا الوصف في حقبة إقامة النادي الأهلي  
بمطبخ الإذاعة المصرية بتاريخ ١٧/٤/٦٧ .

ملاحظات الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم كود القطعة : ( ٦ )

اللائحة الرئيسية القومية رقم : ( ١ )

التقييم الحالي : جيد لا يوجد  
أوصافه : خط غير موزون ، خطي ، مغربي

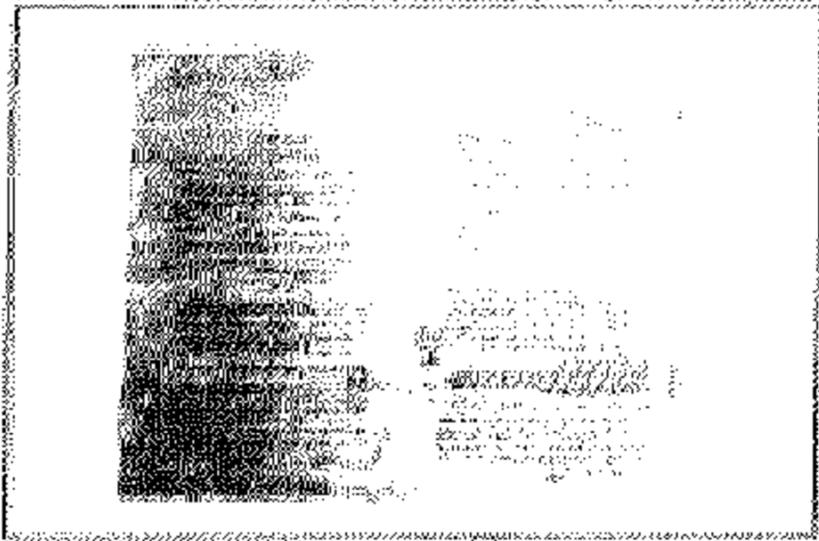




## مصحف أم كلثوم

## تاسعا

## إستمارة توصيف متحفية "مخطوطات" رقم (١٥)



الموضوع : أوله عقد بين كلاً من أم كلثوم والإمامة

السرية

التاريخ : ٢٧ ديسمبر ١٩٣٤ .

التوصيف :

العقد : مكون من ورقة مزبورة ( التوسل ) تصفحات (

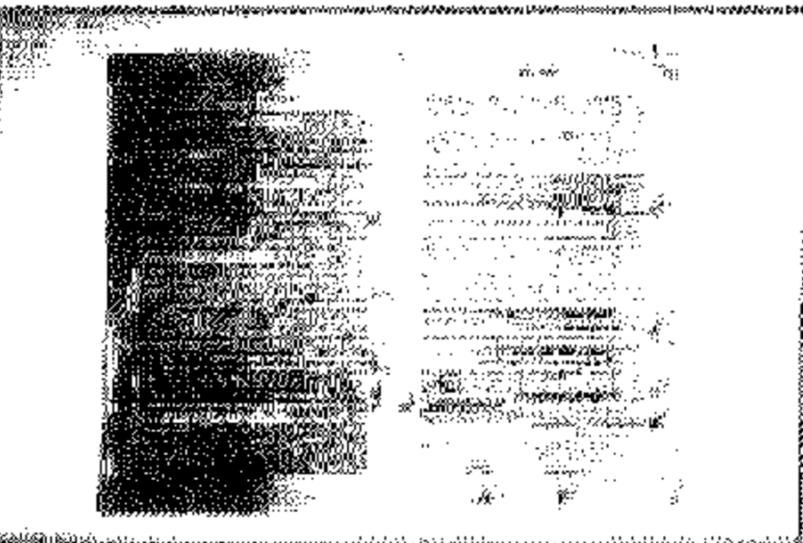
الصفحة الأولى : مكتوبة من ٢٣ سطر مكتوبين بالتاريخ ،

مكتوبين بالآلة من بينهم سطرين مكتوبين بخط اليد .

الصفحة الثانية : مكتوبة ٤٦ سطر منهم البند ٣ ، ٧ ، ٨

مكتوبين واليدين . لا يوجد تعديل وفي أصل الصفحة يوجد إسماء

أم كلثوم .



الصفحة الثالثة : مكتوبة من ٤١ سطر منهم البند ( ٦ )

مكتوبين واليدين ( ٧ ) جزء منه مكتوب واليدين معطل

وكذلك البند ( ٨ ) جزء منه مكتوب واليدين معطل .

وفي الأعمال كلمة بخط اليد ( إذا حدث ما يدعو إلى هذا

التفسير على أن ترسل الشركة إنظاراً بذلك قبل أربع

وعشرين ساعة إلا تحت عامل إنظارى وفي كلتا

المسائلين لا يلغى عند هذه الحالة بل تعوض في وقت آخر ) .

الصفحة الرابعة : مكونة من ٣٣ سطر مكتوب بالآلة الكاتبة وتم إضافة بند إضافي في أسفل الورقة من اليمين مكون من ستة سطور بخط اليد وهناك أربعة سطور بخط الماكينة مسطويين باليد .

المقاس :

طول : ٣٥ سم .

عرض الورقة : ٢٢ سم .

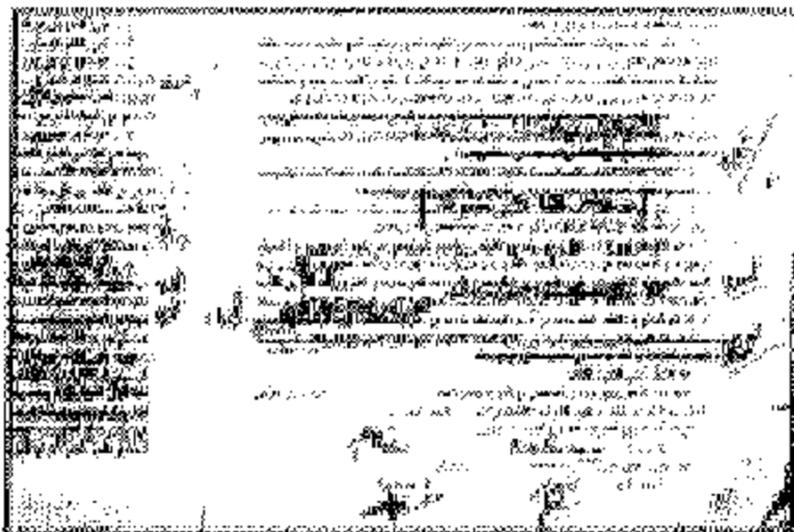
عرض الصفحة الواحدة : ٢١,٥ سم .

مكان الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم قيد القطعة : ( ٢ )

القاعة الرئيسية لمكتبة رقم : (٦)

التقديم المائي : ... ١٩٥٠م  
 « هاتئة الحف يدور في قاعاتها ... »  
 ١٥٥/٥



د. محمد عبد المنعم  
 مدير  
 إدارة  
 الأثار  
 القاهرة

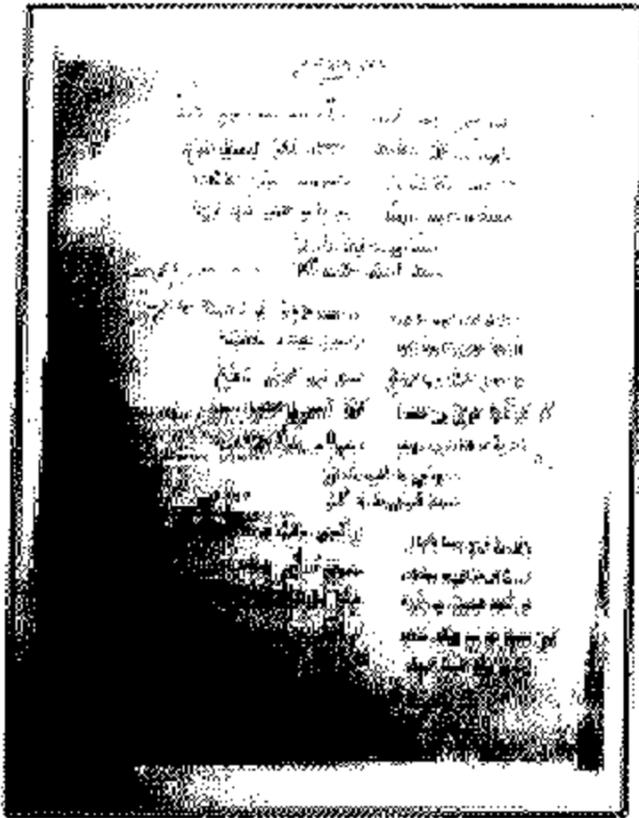


متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية " مخطوطات " رقم ( ١٧ )

الموضوع : مخطوطة قصيدة قصيدة هذه الأبيات



التوصيف : قصيدة هذه الأبيات بخط يد جورج جبرائيل

تتكون القصيدة من ورقتان و ( ٣ ) صفحات

الصفحة الأولى : تحتوي على ٤ أبيات كاملة وشطران ثم ٥ أبيات كاملة و شطران ثم ٥ أبيات كاملة وشطران وعلى يسار الشطر رقم ( ٦ ) يلاحظ كتابة بقلم مغاير ( تأخذ من القاموس الرث فلتكسر ) وعلى يسار البيت رقم ( ٦٤ ) يلاحظ تكوين موسيقى بقلم الرق مغاير عبارة عن ٥ خطوط موسيقية ومفتاح صول و ٨ حواجز موسيقية

الصفحة الثانية : تحتوي على ٥ أبيات كاملة وشطران ثم ٥ أبيات وشطران وفي نهاية الصفحة إهداء جرداق

الصفحة الثالثة : مكتوب عليه كلمة ( نواه ) فتابعي مستحق

( COMPLAN )

المقاس :

الطول : ٢٨,٥ سم .

العرض : ٢٢,٣ سم .

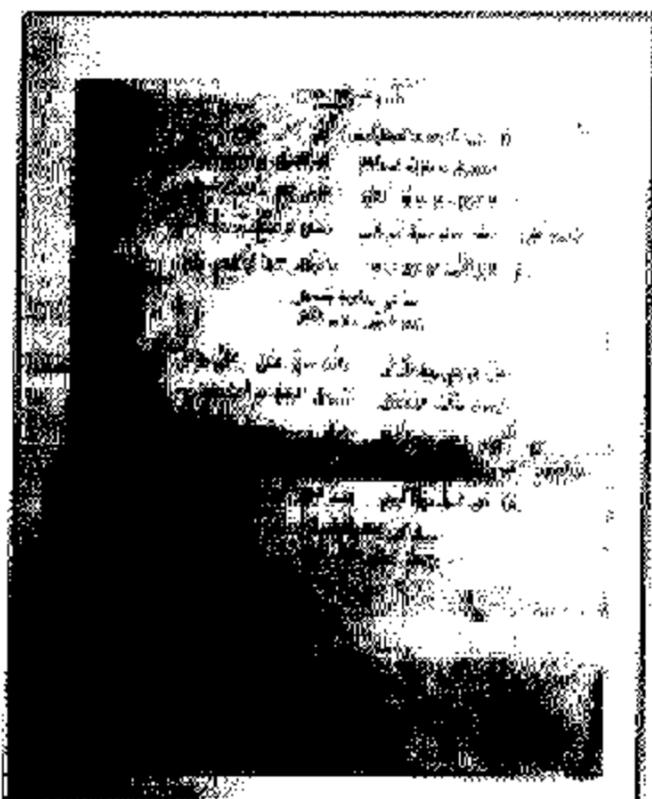
مكان التحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة

رقم كود القطعة : ( ٣ )

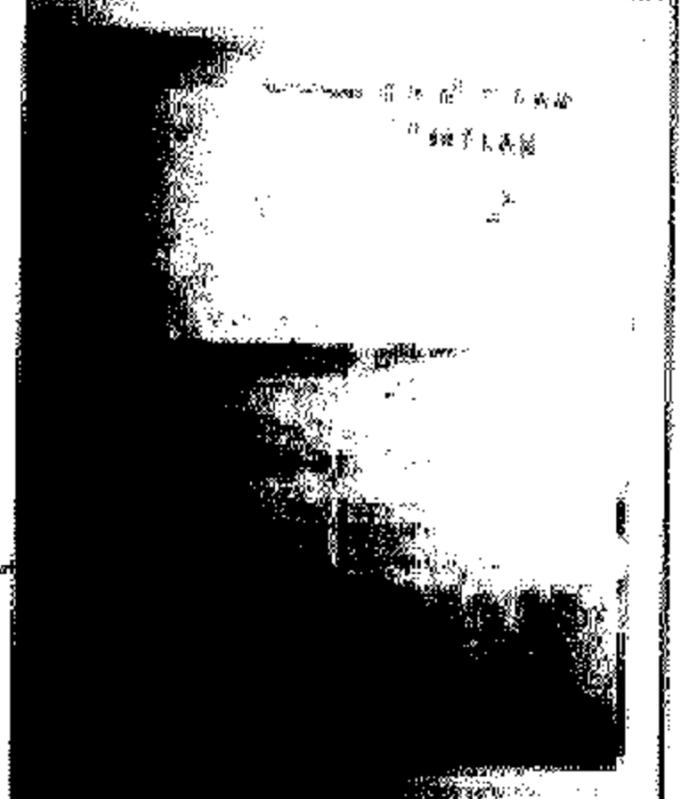
القاعة الرئيسية لقريئة رقم : ( ٧ )

التقييم المالي : ٨٠٠,٠٠٠ ل.ج.م.م. "مائة ألف ج.م.م. فقط" رقم ١٧

٤٠٠



Handwritten signatures and notes in Arabic, including a large signature at the bottom.



متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية "مخطوطات" رقم (١٨)

الموضوع : مخطوطة قصيدة ساروا كتومس الطلا

التوصيف : قصيدة ساروا كتومس الطلا بخط يد أحمد رامي  
يلاحظ وجود طمس أبيض سنون عليه (ساروا كتومس الطلا)  
وتتكون القصيدة من صفحة واحدة تحتوي على ١٩ سطر باللون  
الأسود وتنتهي بـ "سطر باللون الأزرق في نهاية الصفحة بخط  
الهدى" هذه القصيدة كتبت خصيصا للبيبة أم كلثوم بعد أن غابت في  
مذول المرحوم شوقي بك للمسيح وبعد ساعات من انتهاء الحفلة  
عند المرحوم شوقي بك وأهدى هذه القصيدة التي كتبها بخطه  
بعد انتهاء الحفل .

المغلف :

الطول : ٢٨ سم .

العرض : ٢٠ سم .

مكان الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم كود القطعة : ( ٤ )

القاعة الرئيسية لفترضة رقم : (٧)

التقييم الملقى : ...  
"عاشة وحنسوت" كلف يورد فوط لاغور "كهرميا"

مدير المتحف  
د. محمد عبد الحليم

د. محمد عبد الحليم  
مدير المتحف  
د. محمد عبد الحليم  
مدير المتحف



متحف أم كلثوم

تاسعاً

إستثمارة توثيقية بمتحفية رقم ( ٢٠ )

النوع الموع : مسورة فوتو غير ألوية وبنو ايز ( أو اللد تم كلثوم )

الطعامية : مسورة فوتو غير ألوية وبنو ايز

اللون : الأبيض - أسود

التوصيف :

المسورة تبرز شخص ( والد أم كلثوم ) الشيخ ابراهيم النسوي  
المتاحي وهو يرتدي العمامة والحية والتفطيل ، والصورة  
بنو ايز خشب لويمة - مذهب

الصورة موقع عليها اسم فوتو لندن كايرو Foto London  
Cairo

الصورة من الماتيل بدون البوراز طول ٤٥ سم × عرض ٣٦  
سم

- إطار البوراز "خيار خشبي عالي جص" ويتعلق من خلال ثوباره من الخلف .

الماتيل :

طول البوراز : ٥١ سم × عرض ٤٧ سم

سمك البوراز : ٣,٧ سم

محمولة : ظهر الصورة يحتاج إلى ترميم للحفاظ عليها .

ماتيل الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم كود القطعة : (٧)

القاعة الرئيسية فاترينة رقم : (٧)

التقييم المالي : ١٥٠٠٠٠٠ ل.س  
" كثره اللطيف ليو وفضلها ليو " كثره حيا

١٥٠٠٠٠٠  
١٥٠٠٠٠٠

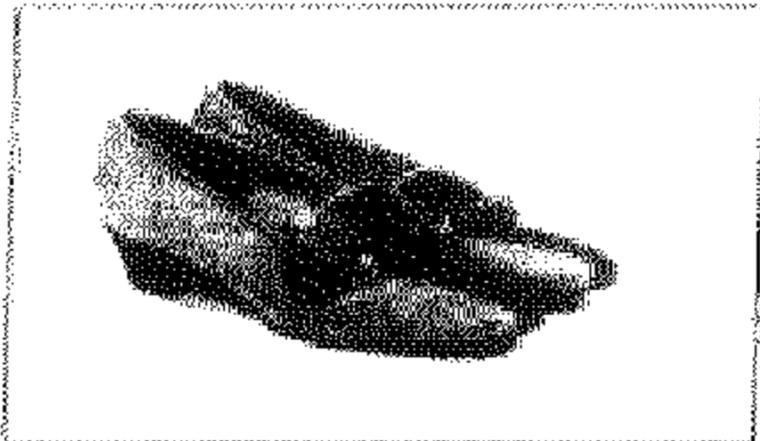
١٥٠٠٠٠٠  
١٥٠٠٠٠٠



مستحقات لم خلتوم

تأصيلا

(استشارة توصيات متخطية رقم (٢٦))



الموصوف : حذاء جلد قديم ارتداء

الماركة : ماركة (GALLO)

بلد المنتج : إيطاليا

الطامة : ملك طينيس قديم ارتداء

اللون : أخضر بستانج

التوصيف : حذاء جلد قديم ارتداء أخضر بستانج و جلد

بستانج بويج (لا تار) و ماركة جلد بستانج بستانج بستانج بستانج

اللون : أخضر بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

و بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

مستحقات

مقدمة الحذاء : ماركة و بستانج بستانج بستانج بستانج

اللون : أخضر بستانج

الطامة :

حذاء بستانج (٣٦) بستانج بستانج بستانج بستانج

اللون : أخضر بستانج بستانج بستانج بستانج

مجان : المستحقات لم خلتوم بستانج بستانج

رقم بويج القطعة : (١)

الطامة : بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

التاريخ : بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

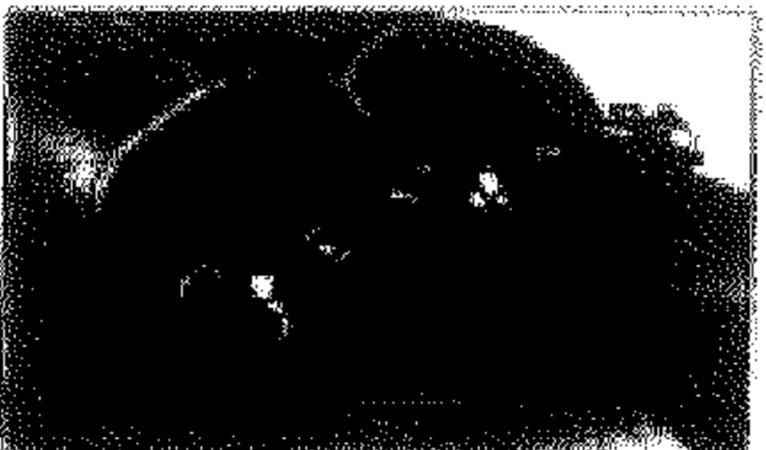
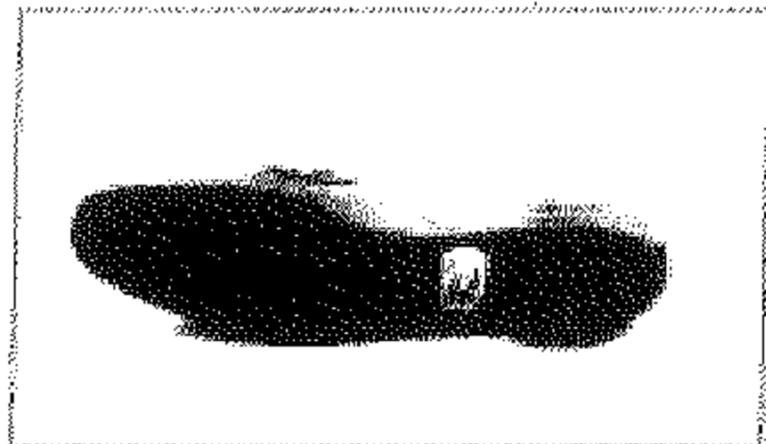
بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج

بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج بستانج



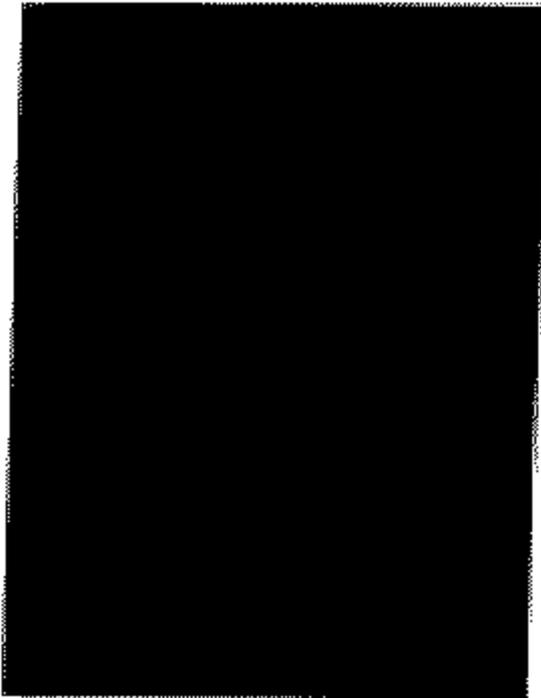
Handwritten signatures and notes at the bottom of the page, including a large signature and some illegible text.



متحف أم كلثوم

تاسعاً

إستعمارة توصيف منحنية " مخطوطات " رقم ( ٢٤ )



الموضوع : إيتارب احمر .

التوصيف : القماش شيفون خفيف احمر اللون .

المقاس :

الطول : ٧١,٥ سم .

العرض : ٨١,٥ سم .

ملاحظة: الإيتارب به ثلث في صورة قطع .

مكان الحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم توثق القطعة : ( ٥ )

القاعدة التأسيسية لثريئة رقم : للخزينة السلك لثريئة ( ٤ )

التقييم المالي : ..... حسب التقييم المبرمج

" مخطوطات ألف يوروفيليا المخطوطات "

مُهرودياً

١٥ - ١١ - ٢٠٠٩

د. محمد عبد الباقى

مدير المتحف

١٥ - ١١ - ٢٠٠٩

سعيد

٩

متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية رقم (٢٥)

اللون: قهوي ؛ القماش: أسود مشغول بورد كسطين ونهبي .

العارضة : العارضة مبنية على النمط *visso le esire*

القماش : دانتيل - شيفون مطري ( بملته ) - ساتن بطانة أسود

الذخامة : ساتن الخفيفة أسود . ساتن

الثوب : أسود مطرز أبيض أسفل القميص والأكمام .

التوصيف : فستان أسود مشغول بورد كسطين ونهبي

فستان طويل (٢٤٤ سم) بقصة أسير طولها (٣٧ سم) ويكوتيه

يستدير - وأكمام طويلة (٥١ سم) متسعة من أسفل والنمط مطرز

من نهايته بتطريز على النمط بعرض (٤٠ سم) .

التطريز : النمط مطرز من أسفل على قماش من الساتن باللوان

مختلفة ( فضية وذهبية واللوان زرقاء وخضراء ) وفي الأكمام من

الوسط .

الفستان مشغول بتطريز مكون من توريقات وزهور فضية وذهبية واللوان زرقاء وخضراء

حتى أسفل القميص والأكمام - ويشتمل الفستان على سمته من الخلف سوداء بطول ٥٩ سم

سوداء وبها نقشة في نهاية القميص والخلف تحو نهاية القميص ب ١٤ سم من أسفل -

خامات التطريز : التطريز في خطوط حريرية باللوان أخضر وبرتق .

المقاس : دوران الصدر ٩٨ سم .

دوران الوسط ٨٨ سم .

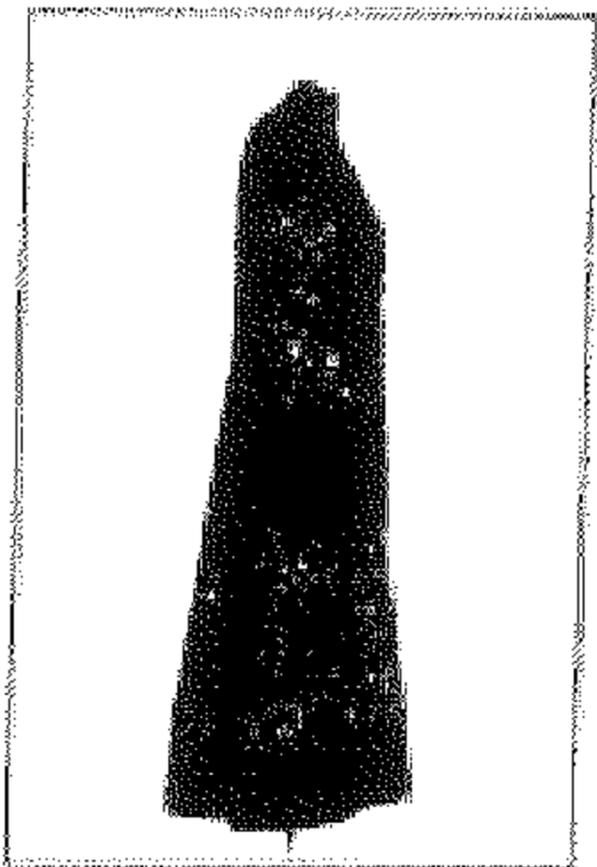
دوران الجنب ١٠٨ سم .

دوران الكم ٣٦ سم .

طول الكم ٥١ سم .

تسع الكم من أسفل ٤٠ سم .

طول الفستان ١٢٤ سم .



تصانيف الفسيفسائي من أسنان : (١) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

إستراتيجيات التفتيش : الفسيفسائي مستطيل الشكل ، المشققة ، كمنزلة ، الملوحة ، (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

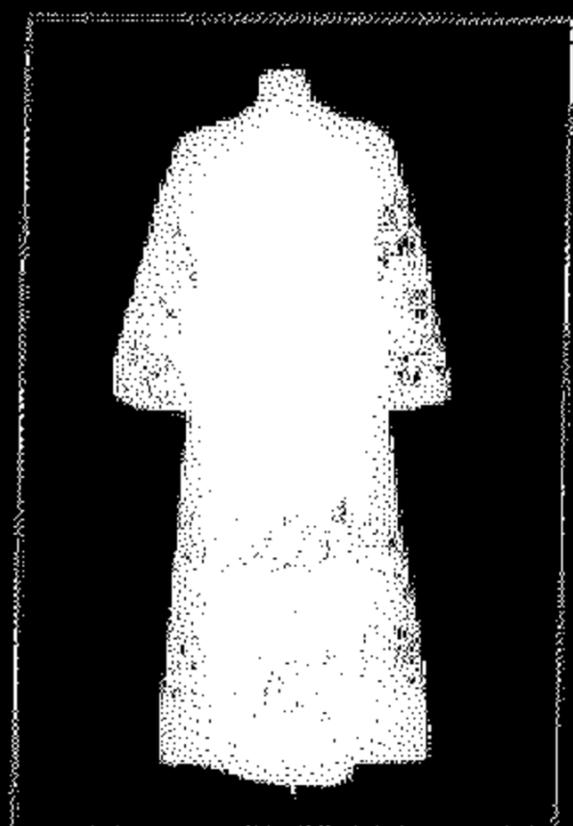
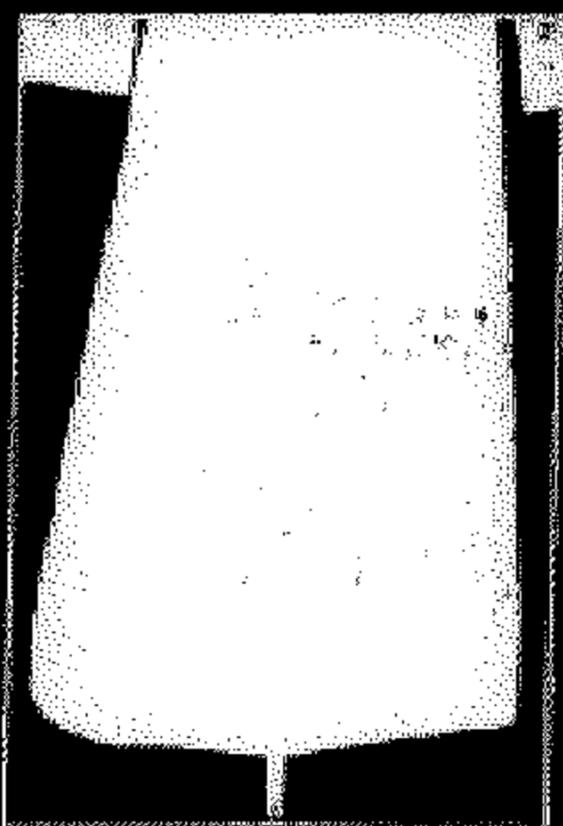
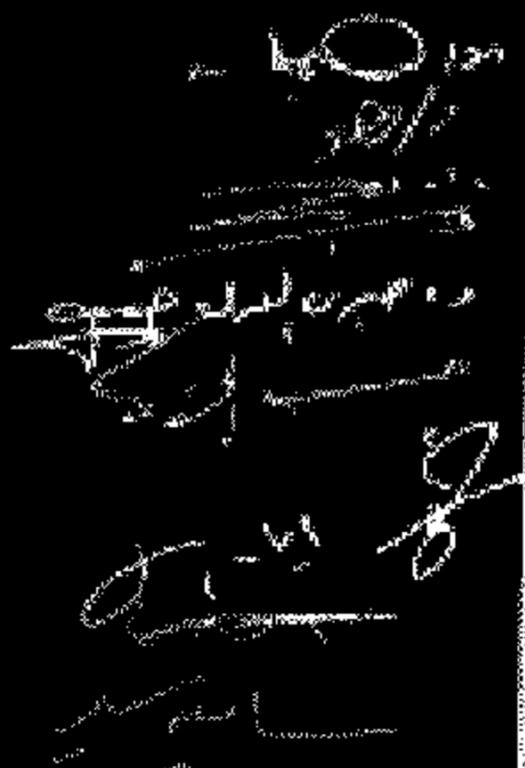
مخزن الحفظ : مختصصة أم كلثوم القاهرة

رقم مورد القطعة : (١٧)

القاعدة الرئيسية الفلزية رقم : المجموعة الفلزية الفلزية رقم (١)

التقييم العلى : (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

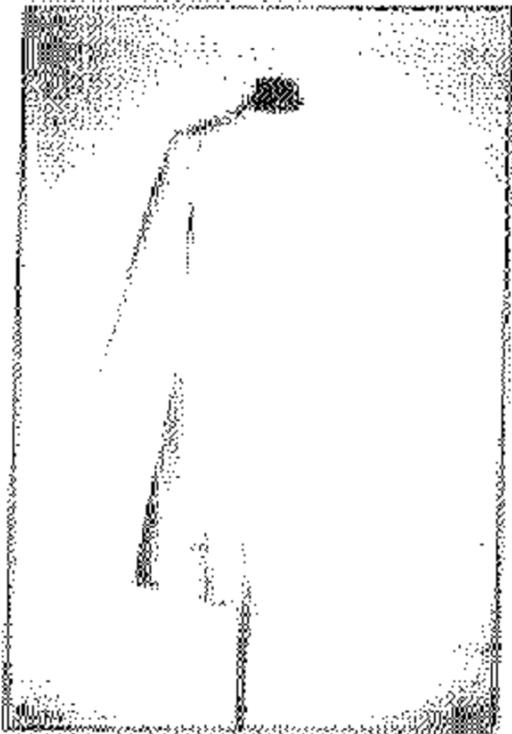
تصنيفات الحفظ : (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)



مصحف أم مكتوم

تاسعا

استمارة توصيف مصحفية رقم (٢٦)



العروض : فستان وبالشو ( للرأس المصنوع ) جنان بنار بالترتر الأبيض .  
اللون : أبيض .

المصنوع المستخدم : ثياب أورجانتو اسطريز بالترتر بالكامل - سلتان أبيض .  
التوصيف : يتكون الفستان من قطعتين ( اسنان وبالشو ) .

الاسنان : التصوير ( ١٠٠ سم ) بفتحة رقبة سابرينا وقصات برنيس من  
الإيط ويزهوب سميرية - الفستان بدون أكمام - ونو فتحة من الكتف الأيسر  
تفتر بالكتف ( ٤ كتفة ) وفتحة سميرية جانبية بيضاء في برنيس الغتف  
طولها ( ٢٥ سم ) والاسنان ميعن بالستان بالكامل الأبيض .

الباطن : قصير ( ١٠٨ سم ) مفتوح عن الأمام ويقفل

بكبسولة منطى بالقماش ومثبت بأزرار من الخارج وكول لوكيه ( ٤ سم  
( وأكمام طويلة ( ٥٥ سم ) وميعن بالكامل بالستان ، الأزرار عن الداخل  
مشطوبة بنتر أبيض من الخارج ، وهو عبارة عن كتف منطى وحدهم  
١٠ أزرار .



الباطن	الستان	المطلي :
١٠٥ سم	١٦ سم	- دوران الصدر
١٠٤ سم	٩ سم	- دوران الوسط
١١٦ سم	١٠٤ سم	- دوران الجناح
٣٧ سم	-----	= دوران الكم
٥٥ سم	-----	- طول الكم
٢٨ سم	-----	- إتساع الكم من الأمام
١٠٨ سم	١٠٠ سم	= الطول الكلي
١٤٠ سم	١٢٠ سم	- الإتساع من الأسفل

متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية رقم (٢٧)

الموضوع : فستان وبالمطو مشغول بالخرز والترتر الأخضر زيتي -  
اللون : أخضر زيتي .

الموتقة : يحمل علامة من الداخل *visso le onire*

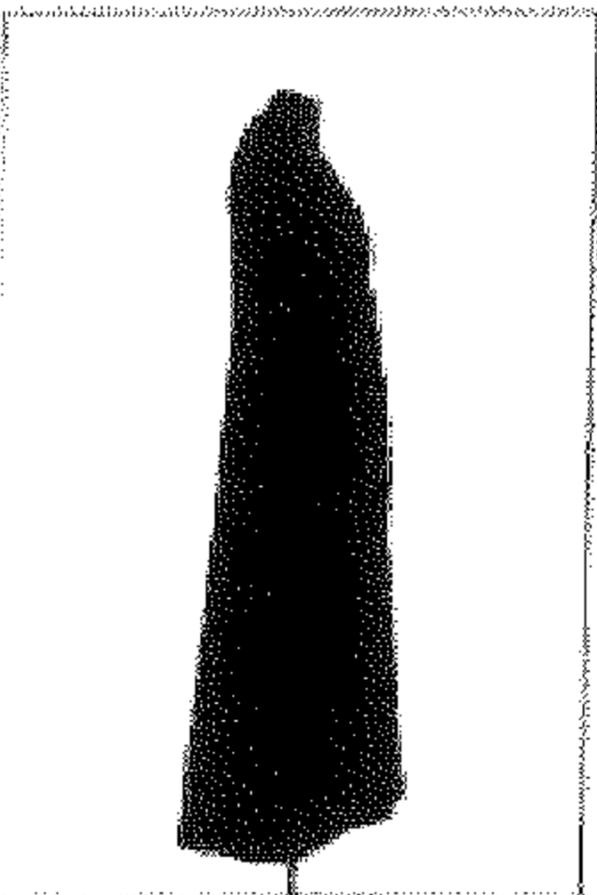
المستعمل المستخدم : د.الذول شلتية - أورجانتا - شيفون مستعمل .

التوصيف : فستان وبالمطو مشغول بالخرز والترتر الأخضر زيتي  
شيفون بزخارف نباتية غير شفافة - الزخرفة من وسط أعلى الصدر  
بعرض ١١ سم وتنتهي بعرض ٤٤ سم مشغول بكناري بارز .

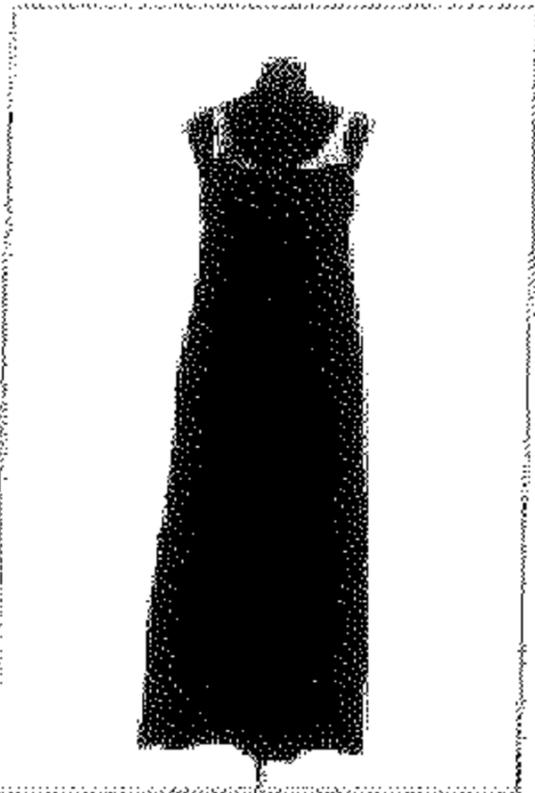
(مخرج الخلف) لامع ، رسمته خضراء في الخلف بطول ٤١ سم  
وكوشة من أعلى مزودة بزخارف باورزة ومنطقة على شكل مربعات  
(داخل جاسات تغطي الفستان من أسفل إلى أعلى الرقبة - والزخارف  
مكونة من وحدات نباتية مع تعزيز حول الرقبة حتى نهاية الفستان ) .

فستان طويل ( ١٥٢ سم ) نيكوليتية بالشفيفون والفستان من الأورجانتا  
بينه جنبوية ومثبت عليه دانتيل في وسط الأمام بطول الفستان .  
والفستان رسمته خضراء في ١٦٢ الخلف طولها ( ٤٢ سم ) والفستان  
لطول من الخلف ( ١٢٨ سم ) وبالمطو طويل ( ١٢٥ سم ) مفتوح من  
الأمام - فتحة الصدر على شكل ( ٧ ) وفتحة الظهر طولها ٢٧ سم  
والجزء العلوي بدون بطانة والأقسام أما الجزء السفلي ( الجورقة ) مبينة  
بالأورجانتا بفض لون الفستان - الأقسام طويلة وجاهزة لتساعها من  
أسفل ٢٨ سم .

الطامة : فستان شيفون أخضر زيتي .



المقاس : ١



المقاس	الارتفاع	المقاس	المقاس
١٠٠ سم	٨٨ سم	١٠٠ سم	نور أن قصير
٩٠ سم	٩٠ سم	٩٠ سم	نور أن الواسع
١٠٥ سم	٩٤ سم	١٠٥ سم	نور أن الجنبان
١٢٠ سم	٩٨ سم	—	نور أن الكم
١٣٥ سم	١٠٢ سم	—	طول الكم
١٥٠ سم	١٠٦ سم	—	الارتفاع من أسفل
١٦٥ سم	١١٠ سم	٣٣ اسم من الأمام ٣٨ اسم من الخلف	الارتفاع من أسفل
١٨٠ سم	١١٤ سم	١٣٣ سم من الأمام ١٣٩ سم من الخلف	الإسراع من أسفل
١٩٥ سم	١١٨ سم	١٤٤ سم	إسلوب التنفيذ :

المقاس من الأورجنتا مثبت عليه من الأمام ثم مثبت على بطانة ساتان وتم خياطة الجنبان على سائبة ثم تطيب التفاصيل الداخلية بتويو المقاس مثبت من أعلى فيكون شيفون بويو ، المقاس من طبقة الأورجنتا وعليها القشور وتم الخياطة بالمسكينة والتطويب الداخلي بتويو .



مقاس الخلف : مقاس أم كتوم القاهرة .

رقم كود القطعة : (٤)

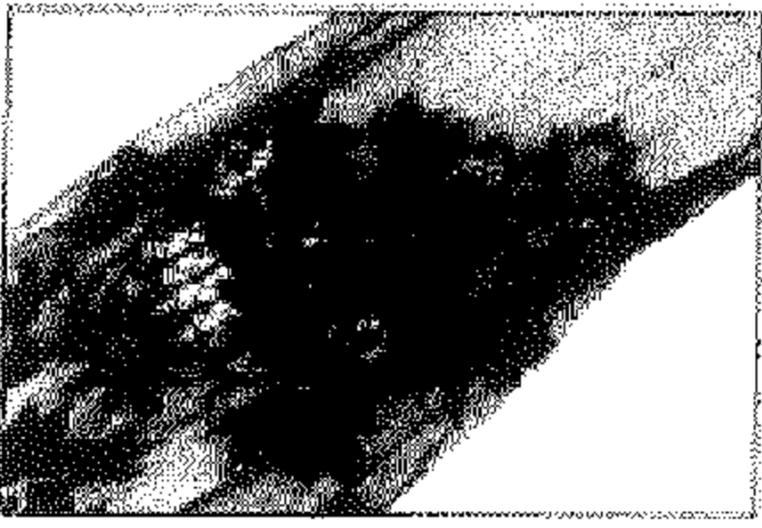
القاعدة الرئيسية شانون رقم : الخزانة أسفل القوية (٤)

التقييم العالي : ...

...



...  
...  
...  
...



...

متحف أم كلثوم

تاسعا

استمارة توصيف متحفية رقم (٢٨)

الموضوع : مفتاح مدينة دمهور

التوصيف : يتكون المفتاح من رأس دائرية قطرها سوار على هيئة حبل منقوشة دائريا مطوي من الجهة العليا أسفل الرأس على قائم المفتاح (الحجم سنكوك) ومن داخل السوار رأس المفتاح على هيئة دائرة قطرها ٨,٥ سم بدون السوار ، مطوي عليها علم الجمهورية العربية المتحدة وعلى نهايته من الجهة العليا حرف (أ) يتوسطها ثلاثة أحرف رمز الجمهورية العربية المتحدة ( ج ج م ) وعلى أسفل رأس المفتاح مكتوب عليها ( مدينة دمهور ) بالخط العريض .

عرض دائرة العلم ١,٢ سم يتوسط الدائرة الداخلية ترس على شكل عجلة به ١٢ سن يظهر منهم ٩ سنون ويوجد فوق الترس رسم يقف على قاعدة عليها كلمة ( مدينة دمهور ) تحتي ٤ سنون .

قائم المفتاح مجهزة عن نصبت إسطوانة شبه دائرية مكتوب على سطحها العلوي بالأحرف العربية ( المستطيل الملتصق للقائم على هيئة مستطيل هرمي على السوادية كلمة ( دمهور ) بالأحرف الإنجليزية و المفتاح من الخلف المنقوش

المنقوش :

الطول : ٢,٨ سم .

قطر السوار الخارجي : ١,٦ سم .

سمك السوار الخارجي : ١ سم .

قطر السوار من الداخل : ٩ سم .

قطر رأس المفتاح : ٨,٥ سم .

طول قائم المفتاح : ١,٨ سم .

عرض القائم : ٧ سم .

طول المستطيل : ٢,٦ سم .

عرض المستطيل : ٦ سم .

ملاحظة : الدائرة الداخلية للمفتاح بها كسر .

مكان التحفظ : متحف أم كلثوم القاهرة .

رقم كود القطعة : ( ٤ )

القائمة الرئيسية فائدية رقم : للخزائن أسفل فائدية رقم ( ٤ )

التقييم المالي : 5.555,٥٠  
 الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية  
 رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٠٩/٦٥  
 رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٥٣٣١

