

قرارات

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٧٧٣ لسنة ٢٠٠٩

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وعلى موافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة

بتاريخ ٢٠٠٨/١١/١٢ ؛

وعلى موافقة مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/٢٣ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

قرر :

(المادة الاولى)

يعتبر أثراً ويسجل ضمن عداد الآثار الإسلامية والقبطية مسجد أبو عياد

بشارع عبد المنعم العديسى بمدينة الأقصر - محافظة قنا ، والموضح حدوده ومعالمه

بالمذكرة الإيضاحية والخريطة المساحية المرفقتين .

(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٨ ذى القعدة سنة ١٤٣٠ هـ

(الموافق ٢٧ أكتوبر سنة ٢٠٠٩ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / أحمد نظيف

وزارة الثقافة

مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الأولى من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ، على أنه : «يعتبر أثراً كل عقار أو منقول أنتجته الحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية المتعاقبة حتى ما قبل مائة عام متى كانت له قيمة أو أهمية أثرية أو تاريخية باعتباره مظهراً من مظاهر الحضارات المختلفة التى كانت على أرض مصر أو كانت لها صلة تاريخية بها وكذلك رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها» .

كما تنص المادة الثانية من القانون المشار إليه ، على أنه : «يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناءً على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة أن يعتبر أى عقار أو منقول ذى قيمة تاريخية أو علمية أو دينية أو فنية أو أدبية أثراً متى كانت للدولة مصلحة قومية فى حفظه وصيانه وذلك دون التقيد بالحد الزمنى الوارد بالمادة السابقة ويتم تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون وفى هذه الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أى تغيير به وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم الوصول» .

يقع مسجد أبو عياد بشارع عبد المنعم العديسى بمدينة الأقصر بمحافظة قنا ، وقام ببناؤه الوجيه إبراهيم حسن مصطفى عياد سنة ١٩٣٤م ، أول محرم عام ١٣٥٣هـ ، وهو أحد أعضاء مجلس النواب فى هذه الفترة طبقاً للوحة الرخامية التأسيسية بالواجهة الشمالية ، ويشتهر المسجد باسم مسجد أمير الصعيد نسبة إلى الأمير فاروق ولى العهد الذى قام بافتتاحه .

وجاء بالمذكرة العلمية بشأن وصف المسجد من الخارج ما يلي :

الواجهة الغربية : هي الواجهة الرئيسية يتوسطها المدخل الرئيسى وهو عبارة عن فتحة مستطيلة يغلق عليها باب خشبي من ضلفتين عليه زخارف هندسية محفورة ، يعلو المدخل عتب مستطيل يعلوه زخارف جصية ويعلو العتب فتحة صغيرة مستطيلة الشكل ذات عقد مدبب بداخلها سياج خشبي ، ويتميز العقد بزخارف هندسية ونباتية ويرتكز العقد على عمودين .

الواجهة الجنوبية : عبارة عن جدار له ست دخلات الأولى من الجهة الغربية دخلة مصمتة وهي عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل يعلوها عقد مدبب ، يحيط بالدخلة زخارف نباتية ويعلوه بعض المقرنصات أما باقى الدخلات أربع منهم يكتنفها شبايك ذات حجاب حديدي أما الدخلة الأخيرة فهي عبارة عن مدخل جانبي للمسجد له باب خشبي ذو ضلفتين عليهما زخارف هندسية .

الواجهة الشمالية : هي عبارة عن جدار يمتد من الغرب إلى الشرق يبدأ بدخلة بها فتحة باب له ضلفتان من الخشب عليهما زخارف هندسية وتوجد دخلة أخرى مصمتة بأسفلها شبك ذو مصبغات حديدية يعلوها العقد المدبب .

الجدار الشرقى : ملاصق لكتلة مباني سكنية .

وصف المسجد من الداخل : المسجد عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل يتخلله ثلاثة أروقة عمودية على المحراب والرواق الأوسط أكبر من الرواقين الجانبين من حيث المساحة وهو يضم المحراب والمنبر .

المحراب : عبارة عن بنية لها عقد مدبب محمول على عمودين حلزونيين لهما قاعدتان دائرتان وللأعمدة تيجان كقاعدة للعقد ويوجد بالمحراب زخارف نباتية وكتابية .

دكة المبلغ : وهى دكة مستطيلة الشكل مصنوعة من الخشب عليها زخارف هندسية وأطباق نجمية وأعمدة صغيرة ذات اللون الذهبى ويحيط بالدكة من أعلى سياج خشبى على هيئة أعمدة صغيرة .

سقف المسجد : سقف خرسانى يتوسطه شخشيخة مستطيلة يعلوها رقبة القبة وهى مثمثة الشكل تتركز على مثلثات كروية يعلوها قبة ضحلة ، والشخشيخة بها نوافذ للإضاءة والتهوية .

المنبر : مصنوع من الخشب ، ويوجد بريشتى المنبر زخارف هندسية ، ويتقدم المنبر باب خشبى متميز بالزخارف الهندسية .

المئذنة : توجد المئذنة فى الركن الجنوبي الغربى للمدخل الرئيسى تبدأ بقاعدة مربعة الشكل يعلوها مثن يزينها شرفة محمولة على مجموعة من المقرنصات ، ويعلو بدن المئذنة زخارف على هيئة الأطباق النجمية بداخله دائرة عليها زخارف نباتية ، وتنتهى المئذنة من أعلى بالجوسق له أعمدة أسطوانية تحمل شرفات دائرية يعلوها شكل على هيئة القلة على فتحها هلال باللون الذهبى .

هذا وقد تضمن محضر المعاينة المؤرخ ١٠/٣/٢٠٠٩ أن المسجد مساحته مستطيلة الشكل من الناحية الشمالية الغربية بطول ١٢,٢٠ متر ، ومن الناحية الجنوبية الشرقية بطول ١٢,٢٠ متر ، ومن الناحية الشرقية الجنوبية بطول ٢٢,٥ م ، ومن الناحية الغربية الشمالية بطول ٢٢,٥ م .

وإذ وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها في ٢٠٠٨/١١/١٢ على تسجيل مسجد أبو عياد بشارع عبد المنعم العديسي بمدينة الأقصر - محافظة قنا .

كما وافق على ذلك مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/٢٣ على التسجيل .

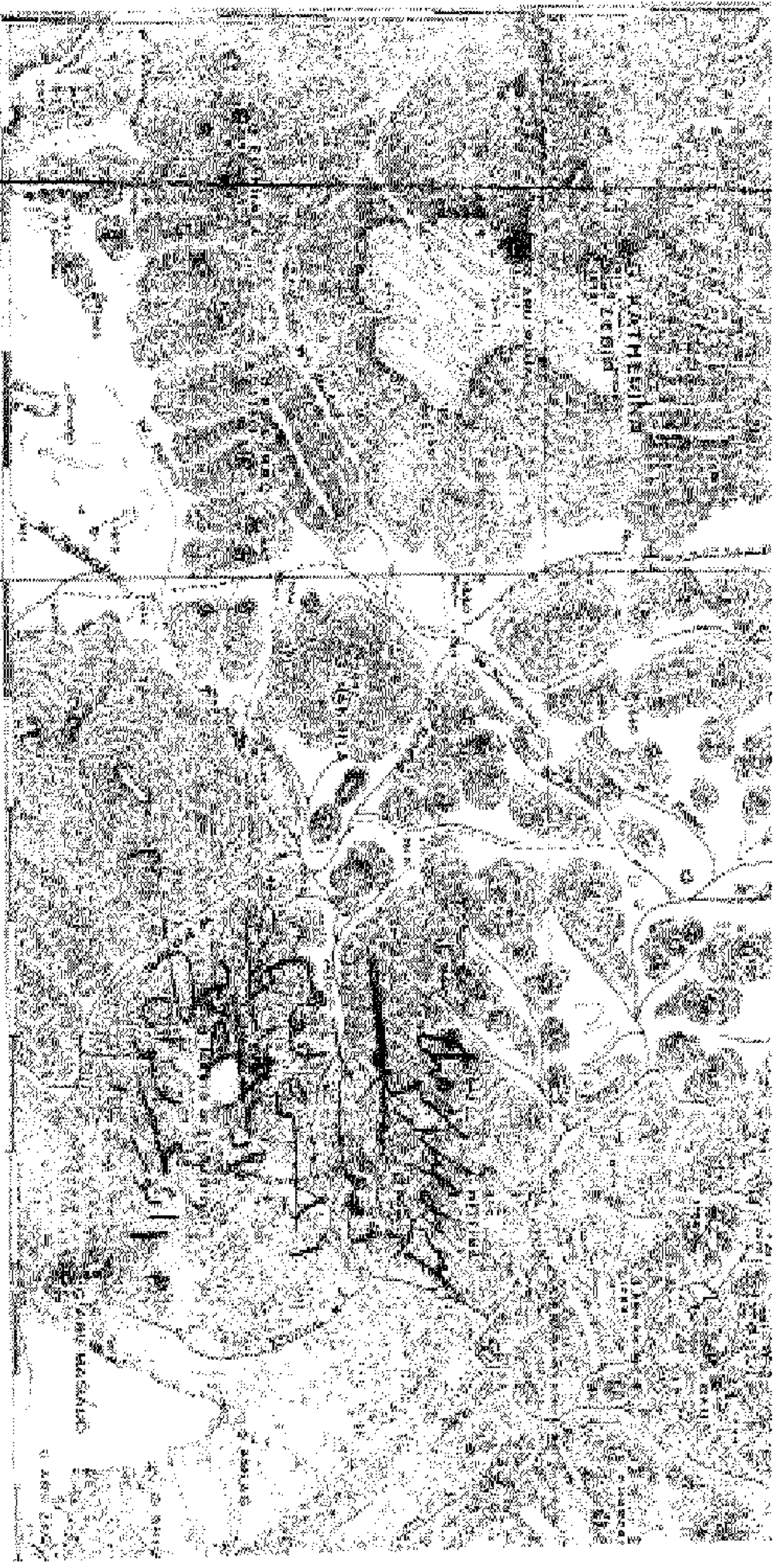
لذا يتشرف وزير الثقافة برفع مشروع القرار المرفق للتفضل بالنظر - وعند الموافقة - بإصداره .

تحريراً في ٢٠٠٩/١٠/١٩

وزير الثقافة

فاروق حسنى





مخطط مبنى وزارة الداخلية - مبنى وزارة الداخلية - مبنى وزارة الداخلية

مخطط مبنى وزارة الداخلية - مبنى وزارة الداخلية - مبنى وزارة الداخلية



REFERENCES

- 1. Ministry of Interior, Cairo, 1907.
- 2. Ministry of Interior, Cairo, 1910.
- 3. Ministry of Interior, Cairo, 1915.
- 4. Ministry of Interior, Cairo, 1920.
- 5. Ministry of Interior, Cairo, 1925.
- 6. Ministry of Interior, Cairo, 1930.
- 7. Ministry of Interior, Cairo, 1935.
- 8. Ministry of Interior, Cairo, 1940.
- 9. Ministry of Interior, Cairo, 1945.
- 10. Ministry of Interior, Cairo, 1950.