

**قرار رئيس مجلس الوزراء****رقم ١٦٦٦ لسنة ٢٠٠٩****رئيس مجلس الوزراء****بعد الاطلاع على الدستور ؛****وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛****وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛****وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛****وعلى قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٥٥٣ لسنة ٢٠٠٨ ؛****وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛****قرر :****( المادة الاولى )****ووفق على مد عرض القطع الأثرية الموضحة بياناتها بالكشوف المرفقة وعددها (٧٩)****(تسعة وسبعون قطعة أثرية) بياناتها كالتالى :****عدد (٧٦) قطعة أثرية من مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة .****عدد (٣) قطع أثرية من منطقة آثار دهشور جنوب سقارة .****وذلك بمعرض الحياة «الحياة الأبدية» المقام حالياً بمتحف مدينة أوكاياما بمدينة****أوكاياما باليابان والمزمع إقامته خلال الفترة من ٢٠٠٩/٦/١٠ حتى ٢٠١٠/٧/٣٠****فى كل من :****١ - متحف شيما للفرن بمدينة شيما فى الفترة من ٢٠٠٩/٦/١٠ حتى ٢٠٠٩/٧/٢٦****٢ - متحف كاجوشيما بمدينة كاجوشيما فى الفترة من ٢٠٠٩/٨/١ حتى ٢٠٠٩/٨/٣٠****٣ - متحف أومورى للفرن بمدينة أومورى فى الفترة من ٢٠٠٩/٩/١٩ حتى ٢٠٠٩/١١/٢٣****٤ - متحف الشرق القديم بمدينة طوكيو فى الفترة من ٢٠٠٩/١٢/١٢ حتى ٢٠١٠/٢/٧**

٥ - متحف هوكايدوا للفن الحديث بمدينة سابورو فى الفترة من ٢٠/٢/٢٠١٠ حتى ٢٨/٣/٢٠١٠

٦ - متحف ضاحية نيجاتا للفن الحديث بمدينة نيجاتا فى الفترة من ٣/٤/٢٠١٠ حتى ٣٠/٧/٢٠١٠

بخلاف مدد الإعداد والتغليف والنقل والشحن .

#### ( المادة الثانية )

تكون القطع الأثرية المشار إليها فى المادة السابقة تحت الإشراف المباشر والسيطرة الكاملة للمجلس الأعلى للآثار من تاريخ بدء الإعداد بمتحف مدينة أوكاياما بمدينة أوكاياما بالمادة الأولى وحتى إعادتها سالمة إلى المتحف المصرى بالقاهرة وتفتيش منطقة آثار دهشور جنوب سقارة .

#### ( المادة الثالثة )

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية المشار إليها فى المادة الأولى من هذا القرار وعرضها وإعادتها ، مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لصيانتها وإعادتها سالمة ، على أن يتحمل معهد المصريات بجامعة واسيدا بطوكيو باليابان جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والتغليف والنقل والشحن .

#### ( المادة الرابعة )

يُنشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٤٣٠ هـ

(الموافق ١٤ يونية سنة ٢٠٠٩ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / احمد نكليف

**قائمة بالقطع الأثرية المقترح عرضها به عرض « الحياة الأبدية » المزمع عرضه  
باليابان في الفترة من ٢٠٠٩/٦/١٠ حتى ٢٠١٠/٧/٣٠**

| ٢ | رقم الأثر             | الوصف                                   | العصر                   | المادة   | القياسات بالمستقيمات       | المصدر       | القيمة التأسيسية بالولايات المتحدة |
|---|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|----------|----------------------------|--------------|------------------------------------|
| ١ | س.ع ٤١٥٨٦             | لوحة عين أودجات                         | الأسرة الحادية والعشرون | ذهب      | ع.ع ٧,٨ ض. ١٢              | الدير البحري | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٢ | س.ع ٢٥٨٣٩<br>ك. ٤٩١٥  | تموزج لقارب جنازي به مرمية<br>على سرير  | الدولة الوسطى           | خشب ملون | ط ٤٦,٥                     | سقارة        | ١,٥٠٠,٠٠٠                          |
| ٣ | س.ع ٦٦٩١٩             | مسند رأس                                | دولة قديمة              | أليستر   | ع.ع ٢٠                     | إدفو         | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٤ | س.ع ٧٢٣٠٣             | تموزج لوحة عليها أسماء<br>الزبوت السبعة | دولة قديمة              | أليستر   | ط. ١٥,٥                    | الجيزة       | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٥ | س.ع ٣٣,٥٢             | تمثال لقطة جالسة                        | عصر متأخر               | برونز    | ع.ع ٢٤,٥ ض. ٨,٩<br>ق. ١٦,٩ | صا الحجر     | ١,٥٠٠,٠٠٠                          |
| ٦ | ك. ٣٨٥٤٥              | تمثال للمعبود أنوبيس واقفاً             | عصر متأخر               | برونز    | ع.ع ١٥,٣                   | غير معروف    | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٧ | ك. ٣٨٥٣١<br>س.ع ٢٩٥٥٥ | تمثال للمعبود أنوبيس جالساً             | عصر متأخر               | برونز    | ع.ع ١٢,٥                   | صا الحجر     | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |

| رقم | رقم الأثر                         | الوصف                                       | العصر     | المادة     | القياسات بالسنتيمترات    | المصدر              | القيمة التأسيسية بالعملة الأمريكية |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------|-----------|------------|--------------------------|---------------------|------------------------------------|
| ٨   | رقم مؤقت<br>٧/١٩/١/١٢<br>س.ع. ٦٦١ | الجزء العلوي لصورجان<br>عليه تمثال لأوزيريس | عصر متأخر | برونز      | ع. ١٤.٠ ص. ١٠            | سقارة /<br>السرايوم | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٩   | ك. ٣٨٨٩٧                          | تمثال للإلهة إيزيس<br>ناشرة جناحيها         | عصر متأخر | برونز      | ع. ١٤.٤                  | غير معروف           | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ١٠  | ك. ٣٨٩٣١                          | تمثال للإلهة نفتيس                          | عصر متأخر | فابنس أزرق | ع. ١٠.٥                  | غير معروف           | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ١١  | ك. ٣٨٣٦٧<br>س.ع. ٥٤٤٥             | تمثال للإله أوزيريس                         | عصر متأخر | سشت        | ع. ٣٨.٠ ص. ٩             | الجيزة              | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ١٢  | ك. ٣٨٢٥٨<br>س.ع. ٢٩٦٦             | تمثال واقف للإله أوزيريس                    | عصر متأخر | برونز      | ع. ٢٩.٢                  | السرايوم            | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ١٣  | س.ع. ٤٥٤٥٣                        | تمثال للإلهة إيزيس باكبة                    | عصر متأخر | حجر جيري   | ع. ٢٤                    | غير معروف           | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ١٤  | ك. ٣٨٤٢٤                          | تمثال للإله أوزيريس ناهضاً<br>يحمل البعث    | عصر متأخر | ديريت      | ط. ٥٤.٠ ع. ٢٩.٥<br>ص. ١٨ | هرويط               | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |

| رقم | رقم الأثر                            | الوصف                         | العصر     | المادة | القياسات بالسنتيمترات | المصدر     | القيمة التأسيسية بالعملة الأمريكية |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|--------|-----------------------|------------|------------------------------------|
| ١٥  | ٣٩٣٨٩ س.ع<br>رقم مؤقت<br>١٦/٢٣/١١/٢٠ | ديوس من البرونز               | عصر متأخر | برونز  | ط. ١٦, ٥              |            | ٥٠٠, ٠٠٠                           |
| ١٦  | رقم مؤقت<br>٨/٢٣/١١/١٨               | ملعقة للأدوية                 | عصر متأخر | برونز  | ط. ١١, ٥              | غير معروف  | ٥٠٠, ٠٠٠                           |
| ١٧  | ٧٧٨٨٣ ك.<br>٣١٧٥٤ س.ع                | ملعقة للأدوية                 | عصر متأخر | برونز  | ط. ١٢                 | البهنا     | ٥٠٠, ٠٠٠                           |
| ١٨  | ٣١٦٤٧ س.ع<br>رقم مؤقت<br>١٩/٢٣/١١/٢٠ | ملعقة للأدوية                 | عصر متأخر | برونز  | ط. ١٨                 | مشتري      | ٥٠٠, ٠٠٠                           |
| ١٩  | ٣٥٤٤٣ س.ع                            | ملعقة للأدوية                 | عصر متأخر | برونز  | ط. ١٢, ٥              | دير البرشا | ٥٠٠, ٠٠٠                           |
| ٢٠  | ٣٦٣٩٧ س.ع                            | إبرة على شكل خفاف وحامل للإبر | عصر متأخر | برونز  | ط. ١٣, ٥              | الملا      | ٧٥٠, ٠٠٠                           |

| م  | رقم الأثر | الوصف                                            | العصر     | المادة      | القياسات بالسنتيمترات | المصدر     | القيمة التأسيسية باليولار الأمريكي |
|----|-----------|--------------------------------------------------|-----------|-------------|-----------------------|------------|------------------------------------|
| ٢١ | س.ع ٣٦٣٦٧ | إبرة على شكل خطاف                                | عصر متأخر | برونز       | ط. ٨                  | الملا      | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٢ | س.ع ٣٦٣٦٧ | إبرة على شكل خطاف                                | عصر متأخر | برونز       | ط. ٩                  | الملا      | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٣ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٤ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٥ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٦ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٧ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٢٨ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |

| م  | رقم الأثر | الوصف                                            | العصر     | المادة      | القياسات بالستيمترات | المصدر     | القيمة التأسيسية بالمولار الأمريكي |
|----|-----------|--------------------------------------------------|-----------|-------------|----------------------|------------|------------------------------------|
| ٢٩ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٠ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣١ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٢ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٣ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٤ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٥ | س.ع ٩٢٥٥٨ | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة | عصر متأخر | برونز ونحاس |                      | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |

| رقم | رقم الأثر | الوصف                                                         | العصر      | المادة      | القياسات بالسنتيمترات | المصدر     | القيمة التأسيسية بالعملة الأمريكية |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------|------------|-------------|-----------------------|------------|------------------------------------|
| ٣٦  | ٩٢٥٥٨ ع.س | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة              | عصر متأخر  | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٧  | ٩٢٥٥٨ ع.س | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة              | عصر متأخر  | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٨  | ٩٢٥٥٨ ع.س | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة              | عصر متأخر  | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٣٩  | ٩٢٥٥٨ ع.س | واحدة من ١٧ أداة للجراحة ذات أشكال وأحجام مختلفة              | عصر متأخر  | برونز ونحاس |                       | تونة الجبل | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٤٠  | ٢٧٣٣٥ ع.س | ملقعة للأدوية                                                 | عصر متأخر  | برونز       | ١٨ ط.                 | الأقصر     | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٤١  | ٣٩٣٨٨ ع.س | ملقعة للأدوية                                                 | عصر متأخر  | برونز       | ١٢ ط.                 |            | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٤٢  | ٢٨٧٦٧ ع.س | لوحة عليها منظر لرجل يتعبد أمام الإله رع حور أختي والإله بتاح | دولة حديثة | حجر جيري    | ٣٥ ع. ٤٧ ض. ٣٥        | تل الغراب  | ١,٥٠٠,٠٠٠                          |
| ٤٣  | ٣٣٢٣٨ ع.س | لوحة لرجل وزوجته                                              | دولة حديثة | حجر جيري    | ٢٤ ع. ٣٤ ض. ٢١        | سقارة      | ١,٥٠٠,٠٠٠                          |



| رقم | رقم الآثار              | الوصف                                           | العصر         | المادة   | القياسات بالسنتيمترات | المصدر       | القيمة التأسيسية بالعملة الأمريكية |
|-----|-------------------------|-------------------------------------------------|---------------|----------|-----------------------|--------------|------------------------------------|
| ٤٤  | س.ع ٢٣٢٥٧<br>لك. ٢٣, ٩٤ | مائدة قرابين                                    | دولة حديثة    | حجر جيري | ط. ٥٤. ض. ٥٩          | سقارة        | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٤٥  | س.ع ٩٨٨٠٧               | لوحة لجد حورس نقشه نائما على سرير التعنيط       | عصر متأخر     | حجر جيري | ع. ٤١. ض. ٢٨, ٥       | سقارة        | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٤٦  | رقم مؤقت<br>١٩/٢٦/١٢/٢١ | شكل لتعليب جالس                                 |               | زجاج     | ط. ١٩                 | غير معروف    | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٤٧  | رقم مؤقت<br>٢٠/٢٦/١٢/٢١ | شكل لتعليب جالس                                 |               | زجاج     | ط. ١٩                 | غير معروف    | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٤٨  | س.ع ٤٧٣٥٤               | مائدة تخنيط                                     | دولة وسطى     | خشب      | ط. ٢١٧. ض. ١٤٩        | الدير البحري | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٤٩  | س.ع ٨٩٨٨٤               | أداة تستخدم في التحنيط                          | عصر مروي      | حديد     | ط. ١١, ٣              | قسطل         | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٥٠  | س.ع ٨٩٨٧١               | مقاط                                            | عصر مروي      | حديد     | ط. ١٣                 | قسطل         | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٥١  | س.ع ٨٩٨٧١               | مقاط                                            | عصر مروي      | حديد     | ط. ١١, ٤              | قسطل         | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٥٢  | س.ع ٩١٨٨٧               | رقبة ذهبية كانت تستخدم لتغطية أجزاء من المومياء | يوناني روماني | ذهب      |                       | كوم أبو بللو | ٧٥٠,٠٠٠                            |

| رقم | رقم الأثر  | الوصف                                            | العصر         | المادة   | القياسات بالسنتيمترات | المصدر        | القيمة التأسيسية بالمولار الأمريكي |
|-----|------------|--------------------------------------------------|---------------|----------|-----------------------|---------------|------------------------------------|
| ٥٣  | س.ع ٩١٨٨٨٧ | رقيقة ذهبية كانت تستخدم لتغطية أجزاء من المرميا. | يوناني روماني | ذهب      |                       | كوم أبو بللو  | ٧٥٠,٠٠٠                            |
| ٥٤  | س.ع ٩١٨٨٨٧ | رقيقة ذهبية كانت تستخدم لتغطية أجزاء من المرميا. | يوناني روماني | ذهب      |                       | كوم أبو بللو  | ٧٥٠,٠٠٠                            |
| ٥٥  | س.ع ٩١٨٨٨٩ | رقيقة ذهبية كانت تستخدم لتغطية أجزاء من المرميا. | يوناني روماني | ذهب      |                       | كوم أبو بللو  | ٧٥٠,٠٠٠                            |
| ٥٦  | س.ع ٩١٨٨٨٩ | رقيقة ذهبية كانت تستخدم لتغطية أجزاء من المرميا. | يوناني روماني | ذهب      |                       | كوم أبو بللو  | ٧٥٠,٠٠٠                            |
| ٥٧  | س.ع ٥٨٥٠٧  | قناع مذهب لرجل                                   | يوناني روماني | بلاستر   | ٢٢.ع                  | تونة الجبل    | ١,٥٠٠,٠٠٠                          |
| ٥٨  | س.ع ٨٧٢٣٢  | نقش عليه منظر لرأس رجل مصاطة بزهور اللوتس        | دولة حديثة    | حجر جيري | ١١,٥.ع                | طيبة          | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٥٩  | س.ع ٤٦٥٠٦  | أرشابتي للملك طهرقا                              | عصر متأخر     | حجر رملي | ٢٥.ع                  | نوري (النوبة) | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |

| رقم | رقم الأثر   | الوصف                      | العصر                   | المادة   | القياسات بالسنتيمترات | المصدر | القيمة التأسيسية بالعملة الأمريكية |
|-----|-------------|----------------------------|-------------------------|----------|-----------------------|--------|------------------------------------|
| ٦٠  | ك. ٤٠٦٤     | إناء كائوي                 |                         | أليستر   | ٢٥,١.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦١  | ك. ٤٠٦٤     | غطاء إناء كائوي برأس آدمية |                         | أليستر   | ١٢,٨.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٢  | ك. ٤٠٦٦     | إناء كائوي                 |                         | أليستر   | ٢٦,٥.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٣  | ك. ٤٠٦٦     | غطاء إناء كائوي برأس آدمية |                         | أليستر   | ١٣,٥.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٤  | ك. ٤٠٦٥     | إناء كائوي                 |                         | أليستر   | ٢٦,٧.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٥  | ك. ٤٠٦٥     | غطاء إناء كائوي برأس آدمية |                         | أليستر   | ١٣,٥.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٦  | ك. ٤٠٦٣     | إناء كائوي                 |                         | أليستر   | ٢٦,٥.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٧  | ك. ٤٠٦٣     | إناء كائوي                 |                         | أليستر   | ١٣,٥.ع                | دهشور  | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٨  | س.ع. A٨٦٨١٥ | إناء كائوي                 | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري | ٣٧.ع                  |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٦٩  | س.ع. A٨٦٨١٥ | غطاء إناء كائوي برأس آدمية | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري |                       |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧٠  | س.ع. B٨٦٨١٥ | إناء كائوي                 | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري | ٣٧.ع                  |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧١  | س.ع. B٨٦٨١٥ | غطاء إناء كائوي برأس صقر   | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري | ٣٧.ع                  |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧٢  | س.ع. C٨٦٨١٥ | إناء كائوي                 | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري | ٣٧.ع                  |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧٣  | س.ع. C٨٦٨١٥ | غطاء إناء كائوي برأس ثعلب  | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري |                       |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |

| م  | رقم الأثر              | الوصف                                             | العصر                   | المادة   | القياسات بالسنتيمترات | المصدر | القيمة التأمينية بالعملة الأمريكية |
|----|------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|----------|-----------------------|--------|------------------------------------|
| ٧٤ | س.ع. ٨٦٨١٥ D           | إناء كائيني                                       | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري | ع. ٣٧                 |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧٥ | س.ع. ٨٦٨١٥ D           | غطاء إناء كائيني برأس قرد                         | الأسرة الثانية والعشرون | حجر جيري |                       |        | ٥٠٠,٠٠٠                            |
| ٧٦ | س.ع. ٢٥٨٤٨<br>ك. ٣٧٣٩٣ | جعران يسجل زواج الملك<br>أمنعتب الثالث بالملكة تي | دولة حديثة              | شست      | ط. ٨, ٩               |        | ٢,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٧٧ | ٢٣٠<br>مخزن سقارة      | تابوت وغطاء لسويك حات                             | دولة وسطى               | خشب ملون | ع. ٨١ ط. ١٩٣ ض. ٥٦    | دهشور  | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٧٨ | ٢٣١<br>مخزن سقارة      | تابوت وغطاء لست ايت اس                            | دولة وسطى               | خشب ملون | ع. ٧٨ ط. ١٨٣ ض. ٤٦    | دهشور  | ١,٠٠٠,٠٠٠                          |
| ٧٩ | ٢٣٢<br>مخزن سقارة      | تابوت وغطاء Tejay                                 | دولة وسطى               | خشب ملون | ع. ٥٢ ط. ١٩٤ ض. ٥١    | دهشور  | ٤,٠٠٠,٠٠٠                          |

إجمالي عدد القطع ٧٩ قطعة أثرية تحت رقم مسلسل (٧٩) بقيمة تأمينية خمسة وسبعين مليون دولار أمريكي .