

قرارات

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٩٥٩ لسنة ٢٠١٠

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛

وعلى موافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة

بتاريخ ٢٠٠٨/١١/١٠ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

قرر :

(المادة الاولى)

يُعتبر من عداد الأراضى الأثرية الأراضى المملوكة للدولة الكائنة بمنطقة الكاب الأثرية بالمحاميد - الحجز القبلى - مركز إدفو - محافظة أسوان ، والبالغ مساحتها ٣١٨ فداناً و ٨ قراريط و ١٠ أسهم ، والموضحة الحدود والمعالم بالمذكرة الإيضاحية والخريطة المساحية وكشف الإحداثيات المرفقة .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٧ ذى الحجة سنة ١٤٣١ هـ

(الموافق ١٣ نوفمبر سنة ٢٠١٠ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / احمد نظيف

وزارة الثقافة

مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الثالثة من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ، على أنه : « تعتبر أرضاً أثرية الأراضى المملوكة للدولة التى اعتبرت أثرية بمقتضى قرارات أو أوامر سابقة على العمل بهذا القانون أو التى يصدر باعتبارها كذلك قرار من رئيس مجلس الوزراء بناءً على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة » .

تقع منطقة الكاب الأثرية إلى الشمال من مدينة إدفو بحوالى ١٧ كم على الضفة الشرقية للنيل بالمحاميد - الحجز القبلى - مركز إدفو - محافظة أسوان بمساحة ٣١٨ فداناً و ٨ قراريط و ١٠ أسهم وتضمن التقرير العلمى بأن منطقة الكاب الأثرية هى من المناطق الأثرية الهامة وذلك نظراً لما تتمتع به من مكانة أثرية وتاريخية عامة وكبيرة ، إذ كانت عاصمة لمصر العليا فى عصور ما قبل التاريخ وأصبحت عاصمة الإقليم الثالث حتى حكم البطالمة ومن أهم الآثار الموجودة بها مقابر الأشراف التى ترجع إلى عصر الدولة الحديثة إلى جانب :

١ - المعبد البطلمى :

ويقع هذا المعبد إلى الشرق من مقابر الأشراف وقد خصص هذا المعبد لعبادة الإله نخبت وقد شارك فى إنشائه كل من بطليموس التاسع والعاشر والحادى عشر والمعبد له سلم ضخم من الحجر الرملى ويؤدى إلى بوابة المعبد والبوابة مهدم جزء منها وتؤدى بدورها إلى فناء المعبد الرئيسى وتتقدمه أيضاً بوابة مهدمة وبها بقايا مناظر تمثل الآلهة المختلفة وبعض النصوص والمناظر التى تمثل الملك بطليموس التاسع أمام الإله نخبت وإلى الشمال من هذا الفناء مدخل يؤدى إلى قدس الأقداس وهو منحوت فى الصخر وعلى جانبه منظر يمثل كليوباترا الثالثة أمام الإله نخبت وداخل قدس الأقداس بقايا ومناظر بطليموس التاسع وزوجته كليوباترا الثالثة أمام آلهة مختلفة ويظهر الإله تحوت وحورس يقومان بتطهير بطليموس التاسع ، وسقف قدس الأقداس مقبى ، وفى الفناء من الناحية الشرقية توجد لوحة صخرية للملك رمسيس الثانى تمثله أمام الإله رع حور أختى والآلهة نخبت .

٢ - مقصورة تحوت (هيكل تحوت) المعروف بالحمام :

وهو بناء من الحجر الرملى مربع الشكل له مدخل من الناحية الشرقية ويرجع لعصر الأسرة (١٩) بناه سيتا وكاهن الكاب الأعظم للملك رمسيس الثانى وذلك لعبادة الآلهة نخبت وتحوت وحورس ، يوجد فى المنطقة المحصورة ما بين المعبد البطلمى ومقصورة تحوت ومعبد أمنحوتب الثالث نقوش كثيرة تحكى مذكرات وتسجيلات عمال المحاجر وبعض الرسوم Rockart وأيضاً توجد مجموعة من اللوحات ترجع إلى عصر الدولة الحديثة تمثل التعبد للإله آمون والإله نخبت وتقدمه القرابين .

٣ - معبد أمنحوتب الثالث :

يقع هذا المعبد إلى الشرق من مقابر الكاب فى الجبل على بعد حوالى ٣ كم وقد شيده الملك أمنحوتب الثالث للآلهة نخبت سيدة مدخل الصخراء وقد استخدمه المسافرون كمكان للعبادة أثناء سيرهم فى الصحراء إلى مناجم الذهب وهو معبد صغير الحجم وهو من الحجر الرملى وتتقدمه صالة مهدمة ، وأعلى المعبد فى الواجهة من الأمام يشاهد أمنحوتب الثالث وهو يقوم بطقوس عيد الحب سد والمعبد عبارة عن حجرة مستطيلة يحمل سقفها أربعة أعمدة حتحورية وجميع المناظر الموجودة فى المعبد ملونة وما زالت محتفظة بألوانها الزاهية حتى الآن ، وعلى الجدار الغربى للمعبد الذى يوجد فيه المدخل وعلى اليمين واليسار يوجد مناظر لأمنحوتب الثالث وهو جالس مع أبيه تحتمس الرابع أمام مجموعة من القرابين ويوجد أسفلها على الجانبين منظر لأسد رمزاً للحماية ، أما على الجدار الشمالى يشاهد الملك وهو يقدم القرابين ثم هناك منظر لآمون رع يحتضن الملك وهو جالس ليعطيه الحياة ، وعلى الجدار الجنوبى يشاهد حورس يحتضن الملك بينما فى منظر آخر يتعبد الملك إلى الإله نخبت ويقدم القرابين إلى القارب المقدس ، وعلى جدار المعبد من الخارج توجد نقوش من عصور مختلفة منها ما يرجع إلى عصر الملك رمسيس الثانى .

ولهذا أصبحت الكاب محط أنظار المعاهد العلمية والبعثات الأثرية المهمة بدراسة الآثار المصرية من أهمها بعثة المتحف البريطانى ، البعثة البلجيكية .

وجاء بمحضر المعاينة المؤرخ فى ٢٦/٨/٢٠٠٨ انتقال اللجنة المشكلة بالمعاينة للموقع المذكور على الطبيعة وبينت حدوده على النحو التالى :

الحد البحرى : جبل .

الحد الشرقى : شارع شركة النصر للفوسفات .

الحد القبلى : مخر سيل نجح هلال .

الحد الغربى : أملاك المجلس الأعلى للآثار بالقرار الوزارى رقم ١٦٨٥ لسنة ٢٠٠٠

وبأن أرقام نقاط الإحداثيات الموقعة على اللوحات المساحية بعد ٦ نقاط على الطبيعة بمساحة ٣١٨ فداناً و ٨ قراريط و ١٠ أسهم وبأن هذا المسطح يعد استكمالاً للقرار الوزارى رقم ١٦٨٥ لسنة ٢٠٠٠ إلى الشرق منه وهو خارج الزمام .

ومما تقدم يتضح مدى أهمية هذا المكان الأثرى لمنطقة المقابر الأثرية وضرورة الحفاظ عليها وحمايتها من أخطار التعديات .

وإذ وافقت اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المنعقدة فى ١٠/١١/٢٠٠٨ على السير فى إجراءات ضم تلك الأراضى إلى الأراضى الأثرية .

لذا

يتشرف وزير الثقافة برفع مشروع القرار المرفق للتفضل بالنظر
- وعند الموافقة - بإصداره .

تحريراً فى ٨/١١/٢٠١٠

وزير الثقافة

فاروق حسنى

كشف الإحداثيات الكرتيزية لعلامات الحدود الخارجية

لمواقع أثرية بمركز إدفو بمحافظة أسوان

أولاً - منطقة آثار الحصايا ناحية الرمادى قبلى بمسطح ٨٨ فداناً و١٧ قيراطاً و٨ أسهم

رقم النقطة	شقيات	شماليات
١	٨٠١٢٦٤,٠٢	٢٤١١٨٥,٨٠
٢	٨٠١٠٥٤,٥٤	٢٤١٤٩٢,١٥
٣	٨٠١٩٥٠,٨٩	٢٤١٩٦٠,٥٢
٤	٨٠٢١٦٠,٣٧	٢٤١٦٥٤,١٨

ثانياً - منطقة آثار الكاب بالمحاميد ناحية الحجز قبلى بمسطح ٣١٨ فداناً و٨ قيراط و١٠ أسهم

رقم النقطة	شقيات	شماليات	رقم النقطة	شقيات	شماليات
١	٧٩٧٥٢٩,٥٩	٢٧١٢٢٨,٠٣	٧	٧٩٩٤٠٤,٤٥	٢٧٢٧٨٠,٣٥
٢	٧٩٧٢٠٦,١٠	٢٧١٦٠٩,٢٩	٨	٧٩٩٣٨٥,٩٢	٢٧٢٦٦٠,٣٨
٣	٧٩٩٢٠٩,٧٩	٢٧٣٠٧٦,٨٩	٩	٧٩٩٣٧١,٥٨	٢٧٢٥٩٣,٧٩
٤	٧٩٩٢٦٠,٤٠	٢٧٣٠٦٢,٨٩	١٠	٧٩٩٢٩٧,٩٧	٢٧٢٣٤٧,٧٠
٥	٧٩٩٤٣٧,٧٥	٢٧٣٠٣٥,١١	١١	٧٩٩٢٩٤,٣٨	٢٧٢٣٤٨,٨٥
٦	٧٩٩٤٣٥,٨٨	٢٧٣٠١٥,٣٤	١٢	٧٩٧٧٥٢,٤٠	٢٧١٤٤١,٣١

ثالثاً - منطقة آثار معبد سيتى الاول بطريق إدفو - مرسى علم بمسطح ٦٧ فداناً و١٥ قيراطاً و١٤ أسهماً

رقم النقطة	شقيات	شماليات
١	٨٤٩٦٥٦,٢٤	٢٥٧٨٣٤,٩٠
٢	٨٤٩٦٧٢,٨٤	٢٥٧٤٣٥,٢٤
٣	٨٤٨٩٦٣,٢٤	٢٥٧٣٩٩,٧٨
٤	٨٤٨٩٤٦,٦٤	٢٥٧٧٩٩,٤٤

تعتمد

مدير مديرية المساحة بأسوان

مهندس / هشام سعد على