

قرارات

قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٧٢ لسنة ٢٠١١

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ والمعدل بالقانون رقم ٣ لسنة ٢٠١٠ بتعديل بعض أحكام قانون حماية الآثار ؛
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦ بالتفويض فى بعض الاختصاصات ؛
وعلى قرار اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠٠٩ ؛
وبناءً على ما عرضه وزير الثقافة ؛

قرر :

(المادة الاولى)

تعتبر أرضاً أثرية الأراضى المملوكة للدولة بوادى شطب الرجال بناحية الرمادى بمنطقة آثار كوم امبو - مركز إدفو - محافظة أسوان البالغ مساحتها ١٦٥ فداناً و ١٩ قيراطاً و ١٧ سهماً ، والموضحة الحدود والمعالم بالمذكرة الإيضاحية والخريطة المساحية وكشف الإحداثيات المرفقة .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ١٤ صفر سنة ١٤٣٢ هـ

(الموافق ١٨ يناير سنة ٢٠١١ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور / احمد نظيف

وزارة الثقافة

مذكرة

للعرض على السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء

تنص المادة الثالثة من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ والمعدل بالقانون رقم ٣ لسنة ٢٠١٠ ، على أنه : «تعتبر أرضاً أثرية الأراضى المملوكة للدولة التى اعتبرت أثرية بمقتضى قرارات أو أوامر سابقة على العمل بهذا القانون أو التى يصدر باعتبارها كذلك قرار من رئيس مجلس الوزراء بناءً على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة» .

تقع الأراضى المطلوب ضمها بمنطقة شطب الرجال بناحية الرمادى قبلى بمساحة ١٦٥ فناناً و ١٩ قيراطاً و ١٧ سهماً وتقع داخل المساحة بأرقام ٨٠٨, ٥٠/٢٢٢ ، ٨٠٧/٢٢٢ ، لمنطقة وادى شطب الرجال الأثرية على النحو المبين بمحضر المعاينة بتاريخ ٢٠٠٩/٣/١٥ ووفقاً للتقرير العلمى فإن وادى شطب الرجال هو وادٍ ضيق يقع غرب النيل على بعد حوالى ٤ كم شمال جبل السلسلة غرب الأثرية وعلى بعد حوالى ٢٢ كم شمال مدينة كوم امبو ويقع الوادى على حافة الصحراء الغربية محصوراً بين تلال صخرية من الحجر الرملى و يبلغ طوله حوال ١٣٠٠م و يبلغ عرض فوهته حوالى ٥٦م ، و وادى شطب الرجال وادٍ هام جداً من الناحية الأثرية والتاريخية حيث إنه يحتوى على العديد من اللوحات الأثرية الهامة التى تعود للعصر الفرعونى (دولة وسطى) وكذلك نقوش جرافيتية صخرية تعود لعصور ما قبل التاريخ ، وكذلك للعصور التاريخية ، وأهم اللوحات والنقوش بوادى شطب الرجال هى :

١ - لوحة منقوشة هامة تخص الملك منتوحتب الثانى من الأسرة الحادية عشرة (دولة وسطى) ، وتقع هذه اللوحة على بعد حوالى ٨٠م غرب فوهة الوادى على سفح الجبل وهى لوحة مرتفعة ، وهذه اللوحة بها نقش جميل على صخرة ملساء تصور أربعة أشخاص بالحجم الطبيعى أحدهم الملك منتوحتب الثانى وخلفه أمه الملكة (اعح) وأمام الملك يوجد شخصان أحدهما كتب فوقه «الوالد المقدس» ابن «انتف» والثانى يسمى «خيتى» مدير الخزانة الشمالية حامل الختم .

- ٢ - على بعض حوالى ست خطوات غرب اللوحة السابقة يوجد نقش آخر يمثل الملك «منتوحتب الثانى» وأمامه حامل الختم «خيتى» .
- ٣ - كما توجد لوحة للملك منتوحتب الثالث «سعنخ كارع» على بعد حوالى ٣٠م من فوهة الوادى أعلى الجبل .
- ٤ - كذلك يوجد العديد من النقوش لأسماء كثيرة تعود للدولة الوسطى وهى لكبار الموظفين والمشرفين على المحاجر .
- ٥ - كذلك يوجد بوادى شطب الرجال العديد من النقوش التى تعود لعصور ما قبل التاريخ والتى تمثل حيوانات مثل الزرافة والأبقار والغزلان إلخ .
- وعلى ذلك يعتبر وادى شطب الرجال من المناطق الهامة جداً أثرياً وتاريخياً ، ونظراً لأهمية هذه المنطقة وما تحويه من آثار ،
- فقد وافقت اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المنعقدة فى ٢٠/١٠/٢٠٠٩ على ضم تلك الأراضى إلى الأراضى الأثرية طبقاً لمحضر المعاينة المحرر فى ١٥/٣/٢٠٠٩ والمذكرة العلمية وكشف الإحداثيات .

لذا

يتشرف وزير الثقافة برفع مشروع القرار المرفق للتفضل بالنظر - وعند الموافقة - بإصداره .

تحريراً فى ٨/١/٢٠١١

وزير الثقافة

فاروق حسنى

كشف إحداثيات الموقع رقم (٤) « وادى شطب الرجال »

رقم النقطة	الإحداثيات		مسلسل
	N	E	
٢٠٩	٢٢١٩٩٤, ٢٨	٨٠٩٦٣٢, ١٤	١
٢٠٨	٢٢١٩٩٩, ٦٧	٨٠٩٦٦٧, -٠	٢
٢٠٧	٢٢١٨٨٤, ٧٧	٨٠٩٦٨٤, ٧٩	٣
٢١٠	٢٢١٨٧٩, ٣٧	٨٠٩٦٤٩, ٨٧	٤
٢١٣	٢٢١٧٩٦, ٦٣	٨٠٩٦٧٧, ٢٣	٥
٢١٢	٢٢١٧٩٩, ٣٠	٨٠٩٦٩٥, ٩٤	٦
٢١١	٢٢١٧٧٦, ٦٩	٨٠٩٦٩٩, ١٨	٧
٢١٤	٢٢١٧٧٤, -١	٨٠٩٦٨٠, ٤٧	٨
٢٦	٢٢٢٣٥٣, ٨٥	٨٠٩٦٦٠, ٧٠	٩
٢٧	٢٢٢٣٥٣, ٦٠	٨٠٩٦٦٤, ٧١	١٠
٢٨	٢٢٢٣٤٥, ٤٢	٨٠٩٦٦٤, ٢٠	١١
٢٩	٢٢٢٣٤٥, ٦٧	٨٠٩٦٦٠, ٢٠	١٢
١٢٣	٢٢٢٦٣٧, ٣٢	٨٠٩٦٦٢, ٣٨	١٣
١٢٤	٢٢٢٦٢٨, -٦	٨٠٨٢٧٣, ٤٩	١٤
١٢٥	٢٢٢١٢٧, ٦٨	٨٠٨٢٧٦, ٨٢	١٥
١٢٦	٢٢٢١٣٦, ٩٣	٨٠٩٦٦٣, ٣٢	١٦
١٢٧	٢٢٢٢٨٠, ٩٧	٨٠٩٦٨٥, ٣٩	١٧
١٢٨	٢٢٢٣٩٨, ١٤	٨٠٩٦٦٣, ٤٩	١٨
١٢٩	٢٢٢٤٣٦, ٥٤	٨٠٩٦٦٢, ٣٦	١٩
١٣٠	٢٢٢٤٠٧, -٩	٨٠٩٥١٣, -٨	٢٠
١٣١	٢٢٢٤٢٤, ٢٨	٨٠٩٤٨٦, ٢٣	٢١
١٣٢	٢٢٢٤٦٣, ٨٤	٨٠٩٤٥٨, ٧٢	٢٢
١٣٣	٢٢٢٤٩٢, ٢٠	٨٠٩٤٢٠, -٨	٢٣
١٣٤	٢٢٢٤٩٨, ٤١	٨٠٩٣٨٥, ٣٧	٢٤
١٣٥	٢٢٢٤٧٨, ٥١	٨٠٩٣٠٩, ٧٨	٢٥
١٣٦	٢٢٢٥٠٨, -٢	٨٠٩٢٠٥, ٨٣	٢٦

رقم النقطة	الإحداثيات		ممسلسل
	N	E	
١٣٧	٢٢٢٥٠.٤, ٢٣	٨.٩١٨٠, ٨٤	٢٧
١٣٨	٢٢٢٤٩٤, .٨	٨.٩١٦٧, ٢٥	٢٨
١٣٩	٢٢٢٤٥٥, ٢٤	٨.٩١٥١, ٨٠	٢٩
١٤٠	٢٢٢٣٩٦, ٣٥	٨.٩١١٨, ٧٢	٣٠
١٤١	٢٢٢٣٦٦, ٨٠	٨.٩٠٧٠, ٣٤	٣١
١٤٢	٢٢٢٣٦٠, .٤١	٨.٩٠١٦, ٢٢	٣٢
١٤٣	٢٢٢٣٦٢, .٣	٨.٨٧٦٥, ٥٥	٣٣
١٤٤	٢٢٢٣٤٤, ٨٠	٨.٨٧٧٦, ١٥	٣٤
١٤٥	٢٢٢٣٥٤, ٣٩	٨.٨٧٦٧, ٧٩	٣٥
١٤٦	٢٢٢٣٢٩, ٣٤	٨.٨٩٣٤, ٢٢	٣٦
١٤٧	٢٢٢٣٣٩, ٢٠	٨.٩٠٨٨, ٩٠	٣٧
١٤٨	٢٢٢٤٤٨, ٥٠	٨.٩١٦٠, ٥١	٣٨
١٤٩	٢٢٢٤٩٤, .٨	٨.٩١٦٧, ٢٢	٣٩
١٥٠	٢٢٢٥٠.٤, ٢٣	٨.٩١٨٠, ٨٤	٤٠
١٥١	٢٢٢٤٥٥, ٢٤	٨.٩١٥١, ٨٠	٤١
١٥٢	٢٢٢٤٩٠, ٧٤	٨.٩١٧٣, ٦٧	٤٢
١٥٣	٢٢٢٢٤٩٨, ٥٤	٨.٩٢٠٦, ١٢	٤٣
١٥٤	٢٢٢٤٦٣, .٧	٨.٩٣٠١, ٢٢	٤٤
١٥٥	٢٢٢٤٧٢, ٢٩	٨.٩٣٤٧, ٥٧	٤٥
١٥٦	٢٢٢٤٨٧, ٤٠	٨.٩٣٩٥, ٨٩	٤٦
١٥٧	٢٢٢٤٨٣, ٥٨	٨.٩٤١٩, ٥٧	٤٧
١٥٨	٢٢٢٤٧٦, ٧٢	٨.٩٤٣٠, ٣٣	٤٨
١٥٩	٢٢٢٤٥٥, ٣٧	٨.٩٤٥١, ٢٠	٤٩
١٦٠	٢٢٢٤١٧, ١٥	٨.٩٤٧٤, ٧٥	٥٠
١٦١	٢٢٢٣٩٤, ٦٤	٨.٩٥٠٨, ٢٧	٥١
١٦٢	٢٢٢٣٩٢, .٣	٨.٩٥٦٤, ٩٢	٥٢
١٦٣	٢٢٢٣٩٩, ٧٨	٨.٩٥٩٩, ٩٧	٥٣
١٦٥	٢٢٢٤٢٤, ٢٨	٨.٩٤٨٦, ٧٢	٥٤
١٦٦	٢٢٢٤.٧, .٩	٨.٩٥١٣, .٨	٥٥