

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٦٧٣ لسنة ٢٠٢٢

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٦٩ لسنة ٢٠١٨ بتشكيل الوزارة ؛

وعلى موافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة

بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٣٠ ؛

وعلى موافقة مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته المنعقدة

بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣١ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير السياحة والآثار ؛

قرر:

(المادة الأولى)

يُعتبر أثرًا ويسجل فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية القطع الأثرية

(المجوهرات) المودعة ببنك مصر وعددها ٣٣ (ثلاثة وثلاثون) قطعة والموضحة

المعالم والأوصاف بالمذكرة الإيضاحية والتقارير المرفق .

(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ، ويُعمل به من اليوم التالى لتاريخ نشره .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ١٠ شوال سنة ١٤٤٣ هـ

(الموافق ١١ مايو سنة ٢٠٢٢ م)

رئيس مجلس الوزراء

دكتور/ مصطفى كمال مدبولي

وزارة السياحة والآثار

مذكرة إيضاحية

لمشروع قرار دولة رئيس مجلس الوزراء
بشأن تسجيل عدد ٣٣ (ثلاثة وثلاثون) قطعة حلى ومجوهرات
المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت كقطع أثرية
فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية

حيث إن المادة (١) من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧

لسنة ١٩٨٣ تنص على :

«فى تطبيق أحكام هذا القانون ، يُعد أثراً كل عقار أو منقول متى توافرت فيه

الشروط الآتية» :

١ - أن يكون نتاجاً للحضارة المصرية أو الحضارات المتعاقبة ، أو نتاجاً للفنون
أو العلوم أو الآداب أو الأديان التى قامت على أرض مصر منذ عصور ما قبل التاريخ
وحتى ما قبل مائة عام .

٢ - أن يكون ذا قيمة أثرية أو فنية أو أهمية تاريخية باعتباره مظهرًا من مظاهر
الحضارة المصرية أو غيرها من الحضارات الأخرى التى قامت على أرض مصر .

٣ - أن يكون الأثر قد أنتج أو نشأ على أرض مصر ، أو له صلة تاريخية بها .
ويُعتبر رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها فى حكم الأثر الذى يتم
تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون» .

كما تنص المادة (٢) من ذات القانون على :

«يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء - بناءً على عرض الوزير المختص بشئون
الآثار - أن يعتبر أى عقار أو منقول ذا قيمة تاريخية أو علمية أو دينية أو فنية
أو أدبية أثراً متى كانت للدولة مصلحة قومية فى حفظه وصيانته ، وذلك دون التقيد
بالحد الزمنى الوارد بالمادة السابقة ، ويتم تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون ، وفى هذه

الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أى تغيير به ، وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موسى عليه مصحوب بعلم الوصول» .
وتنص المادة (١١) من اللائحة التنفيذية للقانون سالف الذكر الصادرة بالقرار الوزارى رقم ٧١٢ لسنة ٢٠١٠ والمعدلة بقرار وزير الآثار رقم ٣٦٥ لسنة ٢٠١٨ على :
« لا يمنع التسجيل من احتفاظ المالك أو الحائز بالأثر المسجل باسمه طالما لم يسبق اتهامه فى أى من الجرائم المنصوص عليها بالقانون وتوافر لديه مكان صالح لحفظ الأثر به فى ضوء ما تقرره إدارة المقتنيات الأثرية فى هذا الشأن وعلى ضوء أحكام تلك اللائحة» .

وتنص المادة (١٩) من ذات اللائحة التنفيذية على :
«فى حالة اعتبار المنقول الذى فى حيازة الأفراد أو الهيئات العامة أو الخاصة أثراً، يتم تسجيله بمعرفة المجلس ، ويحتفظ به مالكة إلا إذا توافرت مصلحة قومية فى الاحتفاظ به فيجوز للمجلس استرداده مقابل تعويض عادل .
وفى حالة إذا ما انتهى رأى اللجان الفنية التى يصدر بتشكيلها قرار من الأمين العام إلى أن المنقول المملوك للأفراد أو الهيئات العامة أو الخاصة لا يعتبر أثراً بعد اعتماد اللجنة الدائمة المختصة ، يتم إعطاء مالكة شهادة إدارية تفيد عدم أثرته وفقاً للضوابط التى تضعها إدارة المقتنيات الأثرية فى هذا الشأن» .
كما تنص المادة (٢٦) من ذات اللائحة التنفيذية على :

«تتبع الإجراءات التالية عند تسجيل أى منقول فى عداد الآثار :

١ - تثبت أثرية القطعة المنقولة ، المكتشفة أو المضبوطة أو المستردة أو التى عشر عليها مصادفة أو نتيجة الحفر خلسة ، من خلال تقارير علمية تعدها اللجان الأثرية بالمجلس أو البعثات العلمية التى اكتشفتها ، تتضمن وصفاً أثرياً للقطعة والحقبة الزمنية والتاريخية التى ترجع إليها ، وفقاً للمادتين (١) ، (٢) من القانون .

٢ - يتم تصوير القطعة من جميع اتجاهاتها .

٣ - تسجل القطعة في سجلات قيد الآثار المعدة لهذا الغرض ، وذلك بعد العرض على اللجنة الدائمة المختصة واعتماد مجلس الإدارة .

٤ - تشمل بيانات التسجيل مكان وتاريخ اكتشاف أو ضبط أو استرداد القطعة أو العثور عليها ، والوصف والمادة المصنوعة منها ، والرسوم والنقوش التي عليها ، وصورها الفوتوغرافية ، ومقاساتها وأبعادها ووزنها إذا كانت معدناً نفيساً .

وتنص المادة (٢٧) من ذات اللائحة التنفيذية على :

« تعد نسختان من دفتر التسجيل ، تحتفظ إدارة الحيازة بالمجلس بإحداها ، وتسلم النسخة الأخرى لحائز الأثر أو مالكة للاحتفاظ بها ، ويؤشر بخانة خاصة بها عند المرور الدوري على الحائز من إدارة الحيازة بالمجلس ، وتبدي الملاحظات الخاصة بالأثر وسبل حفظه وحيازته له ، ويكون المرور الدوري مرتين على الأقل سنوياً لمراجعة ما لدى الحائزين من آثار منقولة من واقع السجلات ، وتعد الإدارة المعنية بالحيازة به تقريراً مجمعاً بنتائج أعمالها لكل المقتنيات يعرض على اللجنة الدائمة المختصة لاعتماده» .

وتنص المادة (٢٨) من ذات اللائحة التنفيذية على :

« يترتب على تسجيل العقار أو المنقول أثراً وفقاً لنص المادتين (١) و(٢) من القانون ، أن يستمر في حوزة مالكة أو حائزه ، ويكون مسؤولاً عن المحافظة عليه من التلف ، ولا يجوز له إحداث أى تغييرات به في جميع الأحوال ، وتبدأ مسؤولية مالك الأثر أو حائزه من تاريخ إبلاغه بقرار التسجيل بموجب كتاب مسجل مصحوب بعلم الوصول مرسل إليه من الجهة المختصة بالمجلس» .

وتنص المادة (٦٧) من ذات اللائحة التنفيذية على أنه :

« تشكل بقرار من الوزير لجنتان دائمتان مختصتان بالآثار هما اللجنة الدائمة للآثار المصرية واليونانية والرومانية ، واللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

واليهودية»، وتنص المادة (٧٠) من ذات اللائحة التنفيذية على : « تختص اللجنتان، كل فيما يخصه، بالنظر فى كل ما يتعلق بشئون الآثار، وعلى الأخص الموضوعات الآتية: ٣ - الموافقة على تسجيل العقارات والأراضى فى عداد الآثار، وإبداء الرأى بشأن تسجيل القطع المنقولة».

وحيث صدر قرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم (٧٢٨٦) بتاريخ ٢٠١٨/١٢/١٦ بتشكيل لجنة لمعاينة الحلى والمجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر وإعداد تقرير مفصل عنها، وانتهت اللجنة سالفه الذكر بجلستها المنعقدة فى ٢٠١٩/٦/١٠ إلى ما يلى :

١ - الحلى والمجوهرات المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسى لم يتم تصميمها أو صناعتها فى مصر ولا يوجد عليها أى دمغة مصرية ، وصنعت فى بلدان مختلفة مثل إيطاليا وفرنسا وسويسرا وأمريكا .

٢ - بعض المجوهرات تخضع للمادة الثانية من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ نظراً لقيمتها الفنية العالية وعدم تداولها فى عصرنا الحالى ، كما أنها صناعة يدوية متقنة ومرصعة بفصوص من الماس والأحجار الكريمة ذات القيمة العالية .

٣ - العرض على السلطة المختصة للنظر فى تسجيل قطع الحلى والمجوهرات الموضحة بالجدول المرفق بتقرير اللجنة وعددها (ثلاثة وثلاثون) قطعة .

وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بجلستها المنعقدة فى ٢٠١٩/٩/٣٠ على ما جاء بالرأى القانونى بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢٢ ، كما وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته المنعقدة فى ٢٠١٩/١٢/٣١ على تسجيل ما يرقى من المجوهرات المودعة ببنك مصر كأثر بالسجلات، على أن تكون بحيازة البنك مع اتخاذ كافة الإجراءات والقواعد القانونية المتبعة فى هذا الشأن .

صدر قرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم (٢٥٢٠) فى ٢٠/٥/٢٠٢٠ بتشكيل لجنة للقيام بتسجيل عدد (ثلاثة وثلاثون) قطعة مجوهرات مودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت فى سجلات الإدارة العامة للحيازة والمقتنيات الأثرية ، على أن تكون بحيازة بنك مصر مع اتخاذ كافة الإجراءات والقواعد القانونية المتبعة فى هذا الشأن ، وورد باجتماع اللجنة فى ٣٠/٨/٢٠٢٠ بأنها قامت بمراجعة وتصوير القطع المذكورة طبقاً لقرار اللجنة الدائمة ومجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار ، وقامت بتسجيل الـ (٣٣) قطعة فى (١١) بند موضح بيانها فى السجل المعد من قبل اللجنة المذكورة أعلاه والممهور بخاتم شعار الجمهورية ، ويتضمن السجل إقرار وتعهد من أحد المختصين بالبنك باستلام السجل وعدم التصرف فى السجل وقطع المجوهرات الخاضعة لقانون حماية الآثار إلا بعد الرجوع للمجلس الأعلى للآثار .

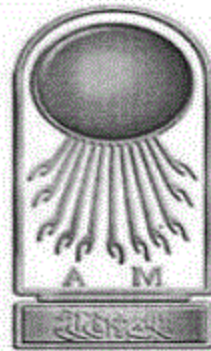
وبناءً على ما ورد بالمحاضر عاليه والمنتهية إلى استكمال الإجراءات اللازمة نحو استصدار قرار دولة رئيس مجلس الوزراء بتسجيل عدد (ثلاثة وثلاثون) قطعة حلى ومجوهرات مودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت كقطع أثرية فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية .

لذلك

فقد أعد مشروع القرار المرفق ويتشرف وزير السياحة والآثار برفعه للتفضل بالنظر فى إصداره حال الموافقة .

وزير السياحة والآثار

أ.د/ خالد العنانى



تقرير عن المقتنيات الأثرية

حيازة بنك مصر

(١١) رقم أثر - (٣٣) قطعه أثرية



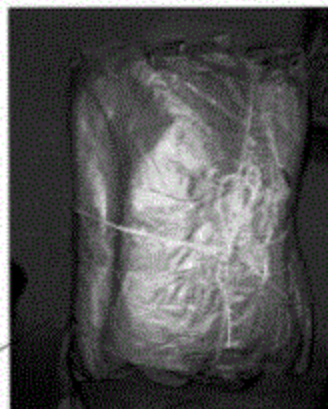
المجلس الاعلى للتعليم
الامانة العامة



وزارة السياحة والآثار

قطع الخلى والمجوهرات الخاصة بالعميل / ادريس عبد الله السنوسي

المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والتي ترقى للتسجيل



ادريس عبد الله السنوسي
العميل



د. نبيل شهاب

اد/ هادي

د شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117 فاكس :

د. هادي



المجلس الأعلى للدراسات
الإسلامية والعلوم



وزارة السياحة والآثار



Handwritten signature



اد. مهدي كبر

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تلفون : 02-26831117 فاكس :

مفاد عياد
مشار

Handwritten mark



المجلس الأعلى للآثار
الإمامة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم القطعة	
<p>المقدم صناعة يدوية Hand made</p> <p>لا يوجد عليها تسوية والمقدم داخل حبة قلبية مكتوب بها piere guenout pastier paris PG</p> <p>يوجد تشابه بين هذا الطقم في صناعته وطريقة تركيب الأمان والصميم بطلم معروض يستغل المجوهرات بالبستريّة</p> <p>صناعته معقدة ونادرة ذات قيمة فنية عالية، وتظهر حرفة الصانع حيث كان المصمم هو المعاد</p> <p>(الطقم كاملا يستحق التسجيل وفقا لتعمدات الثانية من قانون حماية الآثار)</p>		<p>طقم من خمس قطع كؤليه، وعالم، واسورة، وفردتين حلق</p>			
		المادة	الطقم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها لصوص من المانس، والياقوت الأحمر الروسي بطريقة القطع مدور.		
		الطرانز	طرانز ART NOUVEAU يترواح سلة الأنتاج ما بين ١٨٩٠ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم، وطريقة قطع المانس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس. https://www.loaillierparis.eu		
		الوصف:	<p>الكؤليه ١/١: من الذهب عيار ١٨ ، به عدد ٢٧٨ فص من المانس مدور، وعدد (٨١) فص من الياقوت الأحمر، وأحد فص كبير بيضاوى من الياقوت الأحمر، وعلامة ٧٥٠ محفورة بالليزر.</p> <p>الخاتم ١/٢: من الذهب عيار ١٨ به ٨٤ فص من المانس، و١٧ فص ياقوت مدور، وواحد فص ياقوت بيضاوى من الياقوت الأحمر كبير الحجم، قطع باجيت كبير به دمنعة SRB، ودمنعة ٧٥٠، وبه كتابة S8.5 محفورة بالليزر.</p> <p>السورة ١/٣: من الذهب عيار ١٨ به (١٩٣) فص من المانس، و ٣٤ فص ياقوت أحمر، وواحد فص بيضاوى ياقوت أحمر كبير.</p> <p>الحلق فردتين ١/٤، ١/٥: من الذهب عيار ١٨ ، كل فردة بها كليس طويل به ٧٨ فص من المانس مدور، و٣٥ فص ياقوت أحمر مدور، وواحد فص ياقوت أحمر كبير بيضاوى، أي الفردتين بهما ١٥٦ فص من المانس، ٧٠٠ فص ياقوت أحمر مدور، و٢ فص ياقوت أحمر كبير بيضاوى.</p>	١٨٦	١

د. جمال محمد وسيد



د شارع فخري عبد التور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مخاد عبدالم
مطاي



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signatures and stamps]

أد/ وهاد سبیر

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مشار عبدالدم
رفأا



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل
الطقم صناعة يدوية Hand made	الوزن: ١٠٦.٥٠ جرام	طقم من خمس قطع كوكليه، خاتم، وفردتين حلق، ساعة	كوكليه حرز ١ / ٩٢١	٢
		المادة: ذهب أبيض عيار ١٨ مرصع بفصوص رفيعة من الماس		
لا يوجد عليها نمعة مصرية	الوزن: ٧.٩٠ جرام	طرز ART DECO صناعة سويسرية يترواح سنة الانتاج ما بين ١٩٤٧ حتى ١٩٥٣ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع الماس.	خاتم حرز ٢ / ٩٢١	٥
		الطرز:		
صناعته معقدة ونادرة ذات قيمة قابلة عالية ويظهر حرفية الصانع والمنفذ.	الوزن: ٢١.٧٠٠ جرام	كوكليه ٢/١: من الذهب عيار ١٨ طراز ART DECO، أسلوب تسبيح ذهب، والماس مثبت بمفصلات متحركة تحوي ١٠٢ فص زمرّد أخضر مدور أحجام مختلفة، ٣١٢ فص من الماس الأبيض المدور مختلف الأحجام، والشمع (FFSLE) ومثلثين مطويين . خاتم ٢/٢: من الذهب عيار ١٨ طراز ART DECO، به ٢٤ فص الماس، ١٢ فص زمرّد أخضر مدور، ٣٦ فص شكل الشمع . حلق فردتين ٢/٣، ٣، ٤: من الذهب عيار (١٨) طراز Art Deco وفصوص الماس قطع برلنت مدور، وزمرّد مدور مختلف المقاسات كل فردة بها ٨١ فص زمرّد، و ١٤ فص الماس، أي الفردتين بها ١٤ فص زمرّد، و ٤١ فص الماس، نمعة غير واسعة في قلب القفل SF رسة في المنتصف SLE .	حلق فردتين حرز ٢ / ٩٢١	
صناعته معقدة ونادرة ذات قيمة قابلة عالية ويظهر حرفية الصانع والمنفذ.	الوزن: ١٠.٩ جرام	ساعة ٢/٥: من الذهب عيار (١٨) طراز Art Deco . أسلوب تسبيح ذهب، الماس مثبت بمفصلات متحركة تحوي ٥٨ فص زمرّد أخضر مدور أحجام مختلفة، شاشة الساعة عبارة شريحة من الماس رقبة مشطوفة بنفس قطعات الجوهرة المجسمة وتظهر ذهب وقطع قطر ذهب مصمت ووزن الساعة أو المقايح عبارة عن فص الماس مدور صغير، وعقارب الساعة من الماس أبيض رفيع، نمعة (٧٥٠) (Gg) علامة الشركة المصنعة على قفل الساعة (Gerald genta _ Jeneve - B o - Oo - G2339 7 21585) (والشركة المصنعة تلك الساعة كانت تصنع الساعات للملك فاروق)		

أد/عبد السلام
١٥ مايو ٢٠٢٢

٤ شارع قناري عبد النور - العباسية - القاهرة
تلفون: ٠٢- 26831117 فاكس:

مؤاد عيسالم
وفاء



المجلس الأعلى للأمن
الأمن العام



وزارة التجارة والأمن



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
الهاتف : 02-26831117 فاكس :

مخار ومخار
مخار



ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
<p>الدلاية صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دعة مصرية</p> <p>صناعتها وقطع الزمرد معتده وتاريخه ، ويرجع تاريخ إنتاج الزمرد الأخضر للقرن من ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ م</p> <p>والدلاية ذات قيمة فنية عالية، وتظهر حرقية المصنع والمنفذ.</p> <p>(الدلاية تستحق التسجيل وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)</p>	<p>كرونية : ١٧,٢٠ جرام</p>	<p>دلاية</p>	<p>٩٢١ — ٣</p>	<p>٣</p>	
		<p>المادة</p> <p>ذهب عيار ١٨ مرصع بخمس فصوص من الزمرد على هيئة الدعة</p>			<p>الطرز</p> <p>طرز (Art nouveau) صناعة فرنسية تتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم وطريقة قطع الماس https://www.joailierparis.eu الشركة بدأت إنتاجها عام ١٨٨٨م في باريس</p>
		<p>الدلاية من الذهب عيار ١٨ مثبت بها خمس فصوص زمرد أخضر مشعب، فاتح كبير الحجم، مجزوع بمباي، كل فص به على هيئة دعة كبيرة، ويحيط بكل قطعة فصوص الماس الأبيض المدور قطع برلنت ، ١٢ فص الماس كثرى الشكل و ١٣٧ فص الماس مدور ابيض ، ومن الخلف له قفل.</p> <p>تصميم الدلاية يشبه شكل تصميم التاج الملكي للملك فاروق</p>			

أ. هادي
د. هادي

اد. هادي
د. شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
هاتفون : فاكس : 02- 26831117
م. هادي



المجلس الأعلى للآثار
الأساتذة العلماء



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

[Handwritten signature]

١٠



المجلس الأعلى للأشغال
الأمالة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم القطعة
الطقم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دمغة مصرية صناعته معقده ونادرة ذات قيمة فنية عالية، (الطقم كاملا) يستحق التسجيل وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الآثار	الكوبية: ٥٥.٨٠ جرام خاتم: ٧.٣٠ جرام السيال: ١١.٣٠ جرام	طقم من ثلاث قطع كوبية، خاتم، وأنسيال		
		من الذهب عيار ١٨ المرصع بقصوص من الماس	المادة	
		طرز (Art nouveau) صناعة فرنسية لترواح سنة الإنتاج ما بين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم وطريقة قطع الماس . www.iaillierparis.eu	الطرز	
		<ul style="list-style-type: none"> • كوبية ١/٤ : من الذهب عيار ١٨ الدلاية في المنتصف بها قلب كبير مثبت به فص زفير حامق اللون وبه ثلاثة ادوار من الماس الابيض وعددها ٤٢ فص كثرى الشكل، الماس مختلف الاحجام والسلمة كلها فصوص من الماس وعدها ٨٦ فص، الدمعة على خلف الدلاية لوتر اثنين وهناك دمعة وش النسر على القل و القل عليه علامة الخارج . خاتم ٢/٤ : خاتم من الذهب عيار ١٨ بة قلب زفير ازرقي وعدد ٢٢ فص الماس ابيض قطع كثرى مثبت بقطر ذهب من الداخل، الدمعة وش النسر من الخارج ، SLE ، دمعة من الداخل ٥٧٠ ، ومثلين مقلوبين . أنسيال ٣/٤ : من الذهب عيار ١٨ طراز (Art nouveau) به فصوص الماس قطع كثرى عدد الفصوص ٣٨ فص مختلف الاحجام وثون الذهب للقل مختلف عيار ١٤ ، ويوجد دمعة وجه النسر ودمعة (FF - SLE) القطع الثلاثة متماثلة من حيث التصميم والتنفيذ وطريقة تركيب الأحجار والماس . 	كوبية حرز رقم ٥/٩٢١ خاتم حرز رقم ٧/٩٢١ أنسيال حرز رقم ٢/٩٢١	٤ ٣

د/ جمال محمد
د/ جمال محمد

اد/ محمد السيد

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تلفون : فاكس : 02-26831117

مها ونبيل
مها



المجلس الأعلى للأمن
الإسلامية العامة



وزارة السياحة والآثار



اد/علاء الدين

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
التهاتف: 02-26831117

مفاد عبدالم
مفاد



المجلس الأعلى للأشغال
الأممية العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل
المطعم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها تمغة مصرية		قطع من خمس قطع (كوليه، خاتم، أنسيال، فردق حلق)		
		المطعم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها فسفوس من المان وزمرد أخضر		
والمطعم داخل علبه فطيرة مدون عليها pierre guerroult joaillier paris PG المطعم المان لا يتنس إلى الماركة المسجلة على العلبه https://www.joaillierparis.eu	الكوليه : (٥٤) جرام الخاتم : (١٠) جرام الانسيال : (٢٩) جرام فردق حلق : (١٨) جرام	(art nouveau) لتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٩٨ حتى ١٩٢٤ طبقاً للتصميم ومطريقة قطع المان	حرز رقم ١/١٨٧ (٥ قطع)	٥ ٥
		القطع الخمس المطعم متماثلة في التصميم والتنفيذ ومطريقة تركيب الأحجار والمان، التصميم بشكل عام قوام زخارفه توريق شجر : الكوليه : كوليه من الذهب عيار ١٨ ، تصميم الكوليه على شكل ورق شجر، وهو مكسور به ٢٧ فص زمرد أخضر صغير مدور، و ١٢ فص كثيري الشكل زمرد مختلف الأحجام، و ٥٢ فص المان مدور في السلسلة، و ٧٤ فص المان أبيض أحجام مختلفة مدور قطع برلنت . أ يوجد فص زمرد أخضر ينسوي بالفص في الكوليه ومكسور بيت الفص ولكنه موجود منفصل في ورقة ، كما يوجد فص المان مدور ناقص غير موجود، والجزء المكسور في الذهب به منطقة لحام حديث.	كوليه حرز رقم ١٤/٩٢١	
صناعته معقده ونادرة وذات قيمة فنية عالية		الانسيال : انسيال من الذهب عيار ١٨ مرصع بفسفوس من المان والزمرد مدور وكثيري الشكل، ويوجد قطر ذهب صغير في كل ورقة شجر عدد الفسفوس ٤٥ فص المان مدور و ١٠ فسفوس زمرد كثيري الشكل مختلف الحجم و ١٦ فص زمرد مدور و وقطع برلنت مختلف الأحجام والقلل من الذهب عيار ١٨ ، تلاحظ وجود عدد ٣ تمغة غير واضحة، كما يوجد فص في كيس منفصل، ويوجد بيت فص من المان مكسور غير موجود وايضا يوجد ورقة شجر مكسورة صغيرة من الانسيال غير موجودة بالفص نفسه . الخاتم : من الذهب عيار ١٨ مثبت به ٦ فسفوس زمرد مدور و ٣٠ فص من المان مدور. الحلق فردق حلق : من الذهب عيار ١٨ ، بكل فردق كليس صغير ٦ فسفوس زمرد أخضر صغير و ٣٥ فص المان مدور صغير أي الفردقين بهما ١٢ فص زمرد و ٧٠ فص من المان .	خاتم حرز رقم ١١/٩٢١	
(المطعم كاملاً يستحق التسجيل وفقاً لعمادة الثانية من قانون حماية الآثار)			انسيال حرز رقم ١٠/٩٢١	
			فردق حلق حرز رقم ٥/٩٢١	

أ.د/ محمد سيد
د. جمال محمد سيد

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

محمد عبدالم
وفاء



Handwritten signatures and stamps, including a circular official stamp.

اد/ وغانا كيمر

٤ شارع كهرى عبد النور - العائبة - القاهرة
اليفون : فاكس : 02-26831117

مفارة عبالم
وغانا



رقم ال سج ل	رقم ال حز ر	الوصف	الوزن	ملاحظات
		طلم من ستة قطع (كوليه، خاتم، ساعه، أنسيال، فردق حلق)		
		المادة		
		الطلم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها فصوص من الماس حزرا (Art nouveau) صناعة فرنسية يتراوح الإنتاج ما بين سنة ١٨٨٨م حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم وطريقة قطع الماس https://www.loaillierparis.eu		المطعم صناعة يدوية Hand made
		الكوليه : من الذهب عيار ١٨ مجموعة قلوب الماس مختلفة الأحجام ٩٨ قلب الماس ابيض، وفص الماس ابيض مربع ، النصفه وش السر-F، مثليين مكشوفين. خاتم من الذهب عيار ١٨، به ١٥ فص الماس على هيئة قلب، يحوي نصفه وش السر.	كوليه : ٣٩.٩٠ جرام	لا يوجد عليها نمعة مصرية
		ساعة من الذهب عيار ١٨ به ٢٦ فص الماس ابيض متشابه الحجم في الأنسك على شكل قلب، ويوجد ١٢ فص الماس على شكل قلب تحيط بالساعة من كل الجانب، ومينا الساعة مزودة بصوم الماس رقيقة جدا شغل مركزيت ، ويوجد علامات خلف الساعة Vacheron Constantin 539086 P.	خاتم : ٣ جرام	صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية
		في تكريم للإبداع المتواصل الذي التفتت به فاشيون كونستانتين منذ ١٧٥٥، تعرض مجموعة المعاصر التاريخية تصميحات جديدة مستوحاة من الموديلات الأيقونية المنتمية لثروت الدار، وأعد إحياء هذه الإبداعات الأسطورية في موديلات رقيقة تمزج بين التطور التقني المطلوب والجماليات الجريئة https://www.vacheron-constantin.com	ساعة: ٢٦ جرام	
		الأنسيال من الذهب عيار ١٨، وفصوص الماس عند الفصوص ٣١ فص الماس على شكل قلب، وقطع برلكت، والقل، والشان من الذهب عيار ١٨، ويوجد نمعة وجه السر مزين، ونمعة غير واضحة، ونمعة بشكل حرف D ، وبالي مسوح.	الأنسيال: ١٥ جرام	
		حلق فردق حلق على شكل نصف دائري، وقطع كبير من الذهب عيار ١٨، كل فردة صفتين كل صف ٥ فصوص الماس على هيئة قلب، وبين كل قلب قطر من الذهب إجمالي ٢٠ فص الماس نمعة F لوجده، ونمعة SLe، ورسلة حرف غير مفروء، وأشكال مثليات تحت الكتابة.	حق فردق حلق: ١٢.٩٠ جرام	(الطلم كاملا يستحق التسجيل ولفقا للمادة الثانية من قانون حماية الإتار)

ادارة التسجيل
٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117
مفادع عبد السلام
مفادع

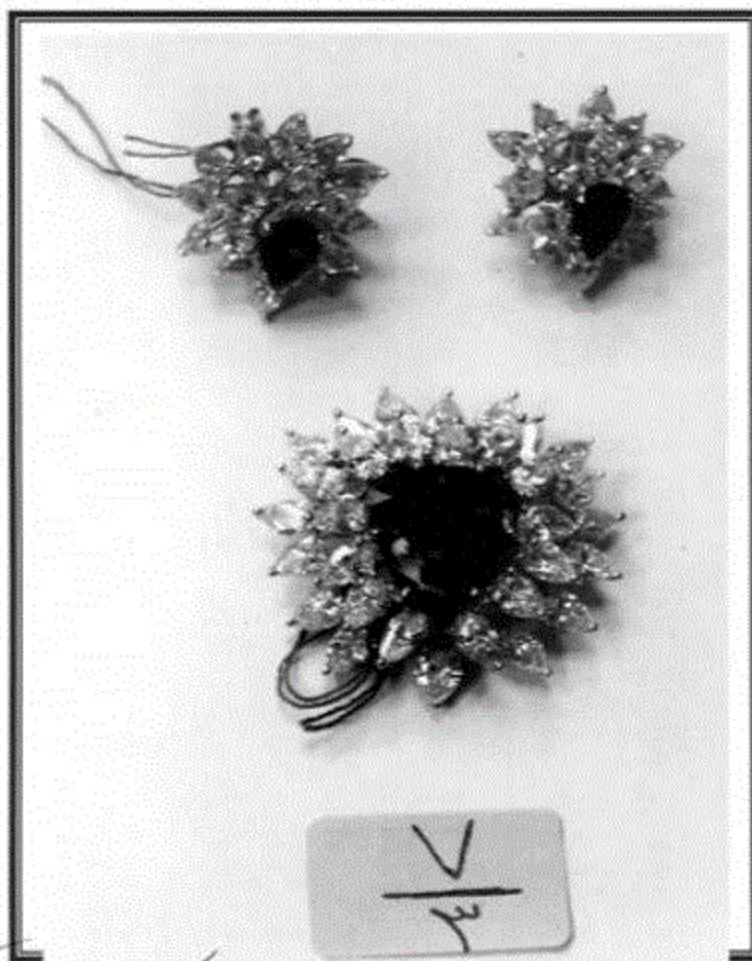
١٥



المجلس الأعلى للآثار
الإمارة العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

٤ شارع فخري، عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117 فاكس :

[Handwritten signature]
مضاد عبدالمنعم
مضاد



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار



Handwritten signatures and stamps

اد. وفاد كير

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
شيفون : فاكس : 02-26831117

وفاد عبدالم
وفاد





المجلس الأعلى للأمن
الإمته العامة



وزارة الصناعة والتجارة

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل
المطم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دمعة مصرية صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة قنية عالية	دلاية : ١٥.٥ جرام سلسلة: ١٩.٦٠ جرام التمساح: ١٧.٣٠ جرام حلق فريديني: ١٤.٥٠ جرام	مطم من خمسة قطع (كوليه (دلاية وسلسلة) ، أنيسال ، فريديني حلق)		
		العادة		٧
		الطرز		٣
		قطع الطقم متماثلة في التصميم، والتنفيذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والتماس.		٨
(الطقم كاملاً) يستحق التسجيل وفقاً للتمادة الثانية من قانون حماية الأثار)	حلق فريديني: ١٤.٥٠ جرام	حلق فريديني: كل من الذهب عيار ١٨، في كل فريديني من كثرى الشكل (زمره أخضر في المنتصف، و١٧ فص كثرى الماس أبيض مختلف الأحجام مركب على هيئة تويين مثل ورق الزردة، أي أجمل عدد ٢ فص زمره أخضر كثرى، و٢٤ فص كثرى الماس أبيض، دمعة وش التسر، ودمعة بها رسمه وعرفه OB غير واضحة .		٢
		كوليه سلسلة (سلسلة للدلاية) من الذهب عيار ١٨، به ٧٢ قلب، وكل قلب به ٣ فصوص الماس أبيض قطع برزنت، أي ٢١٦ فص الماس أبيض مدور، وبه حلقات من الذهب في المنتصف، دمعة وش التسر، ولقل عليه رقم ١٥ حفر حديث، ولقل عليه علامة.		٢
		الصعدان: من الذهب عيار ١٨ طراز مربع فصوص من الماس (٩٦) فص على شكل القلب، بقطع برزنت، ولقل من الذهب عيار ١٨، يوجد أكثر من دمعة، دمعة وجه التسر مرتين، ودمعة غير واضحة، ودمعة M.H.S.L.E. مشحوظة: الدلاية (حرز رقم ١/٩٢١) والسلسلة (حرز رقم ١٣/٩٢١) يكونان معاً قطعهم وانداه (كوليه) ، لانه نفس التصميم وطريقة قطع الالماس. كما أن فريديني الحلق (حرز رقم ١٠/٩٢١) والانسبال (حرز رقم ٧/٩٢١) مطالبين لتكويه أيضاً . تم تسجيل كل من سلسلة الكوليه والانسبال في سجل الحيازة برقم (٢/٨) بينما تم تسجيل الدلاية وفريديني الحلق برقم (٣/٧) .		٧/٩٢١

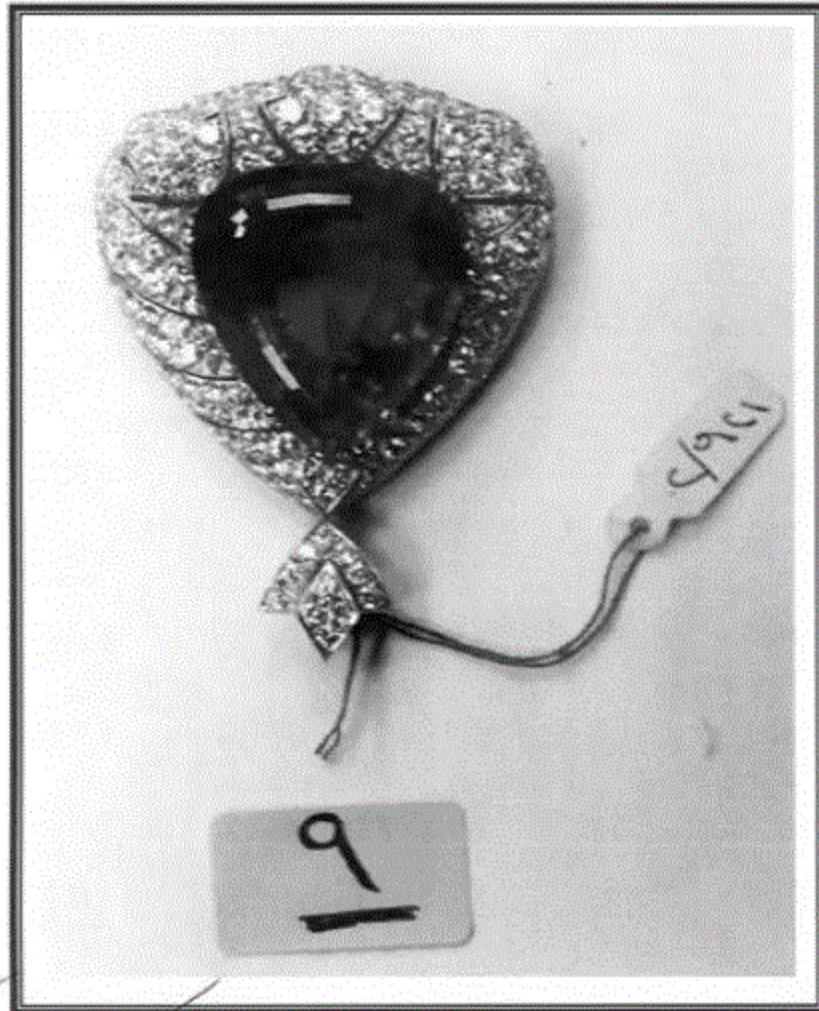
أ. د. طارق فخري عبد التور - العنصرية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117 فاكس :
م. محمد عبد السلام
رفاء



المجلس الأعلى للأمن
الأمم المتحدة



وزارة الصناعة والتجارة



[Handwritten signatures and stamps]

اد/علاء سمير

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
الهاتف : فاكس : 02-26831117

مخارم عبدالم
رفاق

١٩



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
<p>لا يوجد نعمة معسرية عليها الدلايه مصنعة يدوياً hand made نتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٣٦ حتى ١٩١٤ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع الماس، وحجم وقطع حجر الياقوت الروسي.</p> <p>(تستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار، وحجر الياقوت حجمة كبير وقطعه نادراً)</p>	<p>دلايه: ٣٢.٨٠ جرام</p>	<p>دلايه</p>	<p>حرز رقم ٢/٩٢١</p>	<p>٩</p>	
		<p>من الذهب عيار ١٨ وقصوص الماس</p>			<p>المادة</p>
		<p>طرز حديث modern art صناعة فرنسية</p>			<p>الطرز</p>
		<p>• دلايه: من الذهب عيار ١٨ طراز حديث modern art، وقصوص الماس، وقص ياقوت كبير جداً وبة شوائب كثيرة تزيد من قيمته الفليه، عدد القصوص (١٨٤) قص الماس مدور قطع برلنت نفس الأحجام، ويوجد نعمة وجه النسر مرتين، ونعمة SLE في المنتصف علامة عتخ.</p>			

أ. م. جمال محمد صبح



د شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون: 02-26831117 فاكس:

م. م. محمد عبدالم
وفاد

ن/



المجلس الأعلى للأمن
الأمنية العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signatures]

اد/ع/س/م



٤ شارع فخري عبد النور - الجيزة - القاهرة
تلفون : فاكس : 02- 26831117
م. فاو عبد الم
مخاد



المجلس الأعلى للأشغال
الإسلامية العامة



وزارة الصناعة والتجارة

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
لا يوجد دمنعة مصرية عليها الإسورة مصنعة يدوياً hand made تتراوح سنة الإنتاج مابين ١٩٢٢ حتى ١٩٤٠ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس https://www.ioaillierparis.eu صناعاته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية (تستحق التسجيل ولمقا للمادة الثانية من قانون حماية الأثار)	الإسورة ٩٧ جرام	إسورة	حرز رقم ١/١٨٥	١٠	
		المادة			من الذهب عيار ١٨ وفصوص الماس
		الطراز			طراز Art deco صناعة فرنسية
		أبعاد:			إسورة من الذهب عيار ١٨ ومرصعة بفصوص الماس المدور قطع برلنت مربع ، مصنعة بطريقة لحام الإسلاك وقطر ذهب مفرقة، وبها مسمار ذهب متحرك كبير مفضلات، والقلل معدن ابيض داخلي وليس ذهب وهو معدن غير ثمين التصميم مستوحاة من الأساور الثعابين وقشر الجلد، ليس بها اي دمنعة او رقم او اسم، في الجانب الايمن لحامين حديثين واضحين جدا، ويرأس الثعبان يوجد معدن ابيض غير ثمين من الداخل، ومن الخارج ذهب، ويوجد لحام رمادي داخل قلب الوردة من الداخل قرب الي درجة لون خامة الاستئس وطي رأسه يوجد زهرة لوتس ٥ ورقات، ويوجد ١٣ فص الماس في قاعدة الورقة و٤٢ فص متنوع من كبير الي صغير وأربع فروع ذهب على قاعدة بها ٧٦ فص من كبير الي صغير ويوجد في الضلع الواحد ٣٨ فص اي الضلعين ٧٦ فص ويوجد بنفس العدد شكل قطر الذهب

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مضاع عبدالم
مطاي

د. احمد يوسف

١٤



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signatures and stamps]

اد. م. م. م. م. م.

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

م. م. م. م. م.

١٢



المجلس الأعلى للأثار
الإمامة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السنجل
لا يوجد تمغة مصرية عليها الكوليه مصنع يدوى hand made تترواح سنة الانتاج ما بين ١٩٢٢ حتى ١٩٤٠ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس <a href="https://www.joaillierp
aris.eu">https://www.joaillierp aris.eu صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية (تستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)	الكوليه : ١١٧ جرام	كوليه	حرز رقم ٢/١٨٥	١١
		المادة من الذهب عيار ١٨ وقصوص الماس		
		طرّاز Art deco صناعة فرنسية		
		كوليه : كوليه من الذهب عيار ١٨ ذهب اصفر وذهب ابيض مركب عليها فصوص من الماس مقلد واحد طريقة القطع منور . التصميم طراز صينى مستوحى من ورق الشجر والشخاب، طريقة التنفيذ بطريقة النقح، مع التثبيت بمفصلات متحركة صغيرة يحيط بها أسلاك الذهب المبروم. الكوليه يحوى (٦٥) فص الماس على شكل الورقة . اما السحاب به (١٦٧) فص الماس ويوجد على الجانبين (٧٨) ورقة شجر مفرغة بملاك و (٦٢) فص الماس والنقل به (٦) رسومات غير واضحة تشبة الدمعة.		

د. طارق مصطفى



د. طارق مصطفى

٤ شارع قفري، عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117



تقرير عن المقتنيات الأثرية

(١١) رقم أثر - (٣٣) قطعه أثرية

اجتماع المحضر الختاميللجنة المشكلة بقرار السيد أ.د/ الأمين العام للمجلس الأعلى للآثاررقم ٧٢٨٦ بتاريخ ١٦/١٢/٢٠١٨م

إنه في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٦/١٠م في تمام الساعة ١٢ ظهرا بمقر رئاسة قطاع الآثار الإسلامية والتبليغ واليهودية بمبنى العباسية .

اجتمعت اللجنة المشكلة بقرار السيد أ.د/ الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٧٢٨٦ بتاريخ ٢٠١٨/١٢/١٦م والخاص بتشكيل لجنة لمعالجة المجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر علي الطبيعة واعداد تقرير مفصل عنه ، وذلك برئاسة :-

- ١- السيد /د/ جمال محمد مصطفى رئيس قطاع الآثار الإسلامية والتبليغ واليهودية وعضوية كل من :-
 - ٢- السيد أ.د / جمال عبد الرحيم
 - ٣-السيدة أ.د/ وهاد سمير أحمد
 - ٤-السيد /د/ ضياء محمد جاد الكريم
 - ٥-السيد أ / وليد هلال
 - ٦-السيدة /أ/ فريان فهم ميخائيل
 - ٧-السيدة /أ/ وفاء عبد الله محفوظ
- وقد اعترض عن عدم الحضور السيد أ.د/عبد المنصف سالم أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة حلوان.

بدأت اللجنة أعمالها بالإطلاع على التقرير الفني المعد بمعرفة كل من السيدة /د/ وهاد سمير أحمد والسيدة /أ/ وفاء عبد الله محفوظ السيدة /أ/ فريان فهم ميخائيل والسيد أ.د/ جمال عبد الرحيم والسيد /د/ ضياء محمد جاد الكريم وذلك بناءً على تكليف اللجنة وتم التنظير عليه من قبل أعضاء اللجنة . حيث تم فحص عدد (١٧) حرز بإجمالي (١١٠) قطعة مجوهرات وحلي خاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسي والمودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت .

وقد رأت اللجنة :

١- إن المجوهرات والحلي المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسي (موضوع اللجنة) لم يتم تصميمها أو صناعتها في مصر ، ولا يوجد عليها أي دعة مصرية ، ولكن صنعت في بلدان مختلفة مثل إيطاليا وفرنسا وسويسرا وأمريكا ، ولم تكن نتاجاً للحضارة المصرية ، أو مظهراً من مظاهر الحضارة المصرية ، أو غيرها من الحضارات الأخرى التي قامت على أرض مصر .

٢- إن بعض المجوهرات والحلي المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسي (موضوع اللجنة) تخضع للمادة الثانية من قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣م نظراً لقيمتها الفنية العالية وعدم تداولها في عصرنا الحالي كما أنها صناعة يدوية مثقفة ومرسعة بقصود من الماس والأحجار الكريمة ذات القيمة العالية .

٣. يرى العضو القانوني أن المجوهرات موضوع المعاينة والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسي قد صدر بشأنها قرارات إدارة المجلس الأعلى للأثر بالموافقة على المصادرة وكذلك صدر بشأنها قرارات من النيابة العامة وهي قرارات نهائية وقد تنظلم منها بنك مصر أمام النيابة الكلية وتم رفض هذا التنظلم وعليه تصبح هذه القرارات نهائية لا يجوز للجنة مخالفتها وهو الأمر الذي يتعين معه عرض الأمر على السلطة المختصة بوزارة الآثار في ضوء هذه القرارات والتقرير الفني الذي أعده للجنة .

٤. توصي اللجنة بالعرض على السلطة المختصة للتعرض بالإحالة للجان المختصة ، للنظر في تسجيل قطع الحلى والمجوهرات الموضحة بالجدول أدناه طبقاً للمادة الثانية من قانون حماية الأثر رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣م وتعديلاته، وبياناتها كالتالي :

م	رقم الحزر	عدد القطع	نوع القطع	التاريخ
١	٢/١٨٦	٥	طاقم	١٨٩٠ : ١٩١٤م
٢	١/٩٢١	١	كوليه	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٣	٢/٩٢١	١	خاتم	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٤	٢/٩٢١	٢	حلق	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٥	٢/٩٢١	١	ساعة	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٦	٢/٩٢١	١	دلاية	١٩١٨ : ١٩٤٩م
٧	٥/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٨	٧/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٩	٢/٩٢١	١	انسيل	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٠	١٠/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١١	١/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٢	١٢/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٣	٥/٩٢١	١	انسيل	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٤	١/٩٢١	١	ساعة	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٥	١٣/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٦	٧/٩٢١	١	انسيل	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٧	١٠/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٨	١/٩٢١	١	دلاية	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٩	١٤/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٠	١١/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢١	٥/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٢	١٠/٩٢١	١	انسيل	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٣	١/١٨٥	١	اسورة	١٩٢٢ : ١٩٤٠م
٢٤	٢/١٨٥	١	كوليه	١٩٢٢ : ١٩٤٠م
٢٥	٢/٩٢١	١	دلاية	١٨٤٣ : ١٩١٤م
	الاجمالي	٣٣	ثلاثة وثلاثون قطعة مجوهرات	

بموجب قطاع الآثار الإسلامية
والقبطية والمصرية
بمجان يحصل مقتضى

CS

Scanned with CamScanner

اد/صادك سيد
تصديقاً من
نائب مدير
١٩٧١٦١٠

إبراهيم

الوصف التفصيلي لقطع المجوهرات المقترح تسجيلها وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الأثر

الصورة	الوصف	الوزن	ملاحظات
	[قطع ٥ مكرن من كوكبه، وبخاتن وسوزن، وبخاتن ماق الطقم من الذهب عيار ١٨ مكرن عليها أسوسن من العاس، وبخاتن الأحمر الروس طريفة القلع ماتور bogues باديت التسميم مازاز art nouveau كل القلع طرها ٧٥٠، ودمغة (S) مع أي التسميم)، ودمغة بها (مكرن وجه السر) [كوكبه: به ٢٧٨ فاس من العاس ماتور، وأسوسن ٨١ باكوت أسمر، وادد فاس كبير بيضاري من الباكوت الأحمر، وعلامة ٧٥٠ مخطوفا بالقرن. [كوكبه: به ٨٤ فاس من العاس، و١٧ فاس باكوت ماتور، ووادد فاس باكوت بيضاري من الباكوت الأحمر كبير الحجم، قطع باحيت كبير به دمغة SRB، ودمغة ٧٥٠، وبه كتابة S8.5 مخطوفا بالقرن. [كوكبه: به ١٢٢ فاس من العاس، و ٢٤ فاس باكوت أسمر، ووادد فاس بيضاري باكوت أسمر كبير. [كوكبه: به ١٢٢ فاس من العاس، و ٧٨ فاس من العاس ماتور، و ٢٥ فاس باكوت أسمر ماتور، ووادد فاس باكوت أسمر كبير بيضاري، أي القرنين بهما ١٥٦ فاس من العاس، و٧٠ فاس باكوت أسمر ماتور، و ٤ فاس باكوت أسمر كبير بيضاري. [ملاحظة: يوجد تشابه بين هذا الطقم وبين طقم اخر معروض بشكف المجوهرات بالاستكترية.	٧ بوند دمغة مسوية عارها، والطقم داخل طاية ليلية مكتوب بها pierre guerroult joailler paris PG صناعته معطاه، وبظهر بها خرابية الصانع حيث كان التسميم هو العنق، مازاز art NOUVEAU بتاريخ سنة الإنتاج ما بين ١٨٩٠ حتى ١٩١١ طبقا للتسميم، وطريفة قلع العاس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس https://www.joailliersparis.eu يوجد تشابه بين هذا الطقم، وبين طقم اخر معروض بشكف المجوهرات بالاستكترية. [استدق التسجيل الطقم كاملا]	
	كوكبه: فاس شرح خاتم رقم ١٩١١ / ٠٢، لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الطقم كوكبه من الذهب عيار ١٨ مازاز ART DECO، أسلوب نسخ ذهب، والعاس بمسافات متكررة به ١٠٢ فاس زمره أحمر ماتور أحجام مختلفة، و٢١٢ فاس العاس أبيض ماتور مختلف الأحجام L E فمكتن ماتورين ماحولة: [قطع ٥ مكرن من كوكبه حرز رقم ١٩١١ / ٠١، وطقم حرز رقم ١٩١١ / ٠٢، وطقم قرنتن حرز رقم ١٩١١ / ٠٢، والساعة حرز رقم ١٩١١ / ٢ نفس الشرح للتسميم، والتوصيف لهم مشابهن في التسميم، والتنقذ، واستخدام نفس طريفة تركيب الأحجار، والعاس.	٧ بوند دمغة مسوية عارها، الطقم معصع بدون hand made صناعه موزونة مازاز deco بتاريخ سنة الإنتاج ما بين ١٩١٧ حتى ١٩٢٣ طبقا للتسميم، وطريفة قلع العاس. https://www.geraldcharles.com/ [استدق التسجيل الطقم كاملا فاس قطع]	

أوليس قطع الأثر الإسلامية كوكبه، ١٥٠٠ لائوسكية والتاريخية
 د - جمال محمد عبد الحفيظ

شبابه صبر صياحلي
 مناهم عبد القم محمد
 ٠١٩١٦١١٠

اد/عبدكبير محمد عبد الرحمن
 فاسي

٤٧

الصورة	الوصف
	<p>كوليفان نفس شرح خانم رقم ٢ / ١٩١١ ، لآله نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب، كوله من الذهب حيز ١٤ طراز art nouveau الشلسة عبارة عن الرب والباراق مزج أسوس زمره الأخضر، وبرا الشاس أبيض كل قلب به ٣ أسوس، أي ٨١ أس أبيض مديور، و ٨١ أس زمره الأخضر مديور نفس الحجم، والقلل عليه علامة واحدة داخل مثلث كبير F، ومثلين مديورين، ويوجد في الشلسة الكلوب حلقه من الذهب في المنتصف، والدائرة الأسطوية شلتا للتصميم لا توجد.</p> <p>لما الدلالة، وهي قطعة منسقة لمانا في التصميم، والتأنيذ والزواج الزمرد، وقد تم تركيبها في الشلسة بها منسقة كسر، واختلاف درجات ألوان، وتأنيذ الزمرد، وطريقة قطع الأحجار، ومطرقا، والدلالة بها أس أسوس زمره الأخضر مشعب فالح كثيرا مزوج بمعاي كل نفس به نفس هيئة دعة كبيرة يحيط كل قطعة أسوس الشاس أبيض مديور قطع برتقالي، و ١٢ أس الشاس كشرى الشكل، و ١٢٧ أس الشاس مديور لأبيض تصميم الدلالة شكل التاج الشلكي للملك الفروي، ومن الخلف له نقل.</p> <p>مطوقا (قطع ٤ قطع) مكون من كوله حيز رقم ٣ / ١٩١١ ، وقائم حيز رقم ٢ / ١٩١١ ، وحلق فرياش حيز رقم ٧ / ١٩١١ نفس الشرح التصميم، والتوصيف لآلهم مثلثين في التصميم، والتأنيذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والشاس.</p>
الوزن	ملاحظات
كوله: ٧١,٦٠ جرام	<p>لا يوجد دعة مسوية عليها الشلم مصنع يدوي hand made صناعة فرنسية طراز art nouveau، الكوله يتراوح سنة الإنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ شلتا للتصميم وطريقة قطع الشاس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ إلى باريس.</p> <p>https://www.joalliersparis.eu لما الدلالة يوجد سنة تصديدها ماين ١٩١٨ حتى ١٩٤٩ شلتا للتصميم، وطريقة قطع الشاس.</p> <p>https://www.joalliersparis.eu لما شلتح لحداد الزمرد الأخضر يتراوح سنة الإنتاج ١٨٤٥ حتى ١٨٧٠ لأن مزج الحجر بالزهر، وكذلك طريقة الشلح (تستحق التسجيل الدلالة)</p>
الصورة	الوصف
	<p>كوليفان نفس شرح خانم رقم ٢ / ١٩١١ ، لآله نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب، كوله من الذهب حيز ١٨ طراز art nouveau الدلالة في المنتصف بها قلب كبير نفس زمره خالص اللون، وبة ثلاثة لوز الشاس أبيض، وبعدها ٤٢ أس كشرى الشكل الشاس مختلف الأحجام، والشلسة كلها أسوس الشاس، وبعدها ٨٦ حيز الشاس كشرى الشكل مختلف الأحجام الدعة على خلف الدلالة كوزا كئين، وهناك دعة وش الشس على القلب، والقلل عليه علامة الفروج، و S L OF مثلين مديورين F.</p> <p>مطوقا (قطع ٣ قطع) مكون من كوله حيز رقم ٥ / ١٩١١ ، وقائم حيز رقم ٧ / ١٩١١ ، والشاس حيز رقم ٤ / ١٩١١ نفس الشرح التصميم، والتوصيف لآلهم مثلثين في التصميم، والتأنيذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والشاس.</p>
الوزن	ملاحظات
	<p>لا يوجد دعة مسوية عليها الشلم مصنع يدوي hand made صناعة فرنسية طراز art nouveau، يتراوح سنة الإنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ شلتا للتصميم وطريقة قطع الشاس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ إلى باريس.</p> <p>https://www.joalliersparis.eu (تستحق التسجيل الشلم ٥٨٤)</p>

مجلس إدارة الجمعية الإسلامية
والقانونية واليهودية
د . جمال محمد عيسى

مديرة تحرير صحيفة
مديرة تحرير صحيفة
ادارة تحرير صحيفة
مديرة تحرير صحيفة



٥٩

الصورة	الوصف	
	<p>أولئك نفس شرح خاتم رقم ١٢١ / ١١، لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب كونه من الذهب عيار ١٨ طراز art nouveau مجموعة ألرب الناس مختلفة الأحجام ٩٨ قلب الناس أبيض، وأمس الناس أبيض مربع رش السير، ودمغة F مئتين مئتين F</p> <p>وتحويلات (العلم ٦ قطع) مكون من كونه حوز رقم ١٠٠ / ١٢١، وقلام حوز رقم ١٠١ / ١٢١، وحلق فردين حوز رقم ١١٢ / ١٢١، وأسيال حوز رقم ١٠٤ / ١٢١، وساعة حوز رقم ١ / ١٢١ نفس الشرح التصميم، والتوصيف لآهم مشائين في التصميم، والتقليد، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والناس.</p>	<p>كوليه حوز رقم ١٢١ ١٠ /</p>
الوزن	ملاحظات	
كوليه: ٣٩.٩٠ جرام	<p>لا يوجد دعة مصوية غيرها، العلم مصنع يدوي hand made مستاعة فرنسية طراز art nouveau، وأرواح سنة الإنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١١ طبقا للتصميم وطريقة قطع الناس، https://www.vacheron-constantin.com</p> <p>(استحق التسجيل العلم كعلم)</p>	
الصورة	الوصف	
	<p>أولئك كونه من الذهب عيار ١٨ طراز art nouveau عيار عن نكرار الناس قطع بيشاري، و١٠٥ نفس يوجد علامة على القل، ودمغة رش السير، ودمغة S L E F مئتين مئتين F</p> <p>ودمغة ١٠٠.٧٥٠ ودمغة مريم مفرول CB</p> <p>متحويلات (العلم ٥ قطع) مكون من كونه حوز رقم ١١٢ / ١٢١، وأسيال حوز رقم ١٠٧ / ١٢١، وحلق فردين حوز رقم ١٠٠ / ١٢١، ودأية حوز رقم ١ / ١٢١ نفس الشرح التصميم، والتوصيف لآهم مشائين في التصميم، والتقليد، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والناس.</p>	<p>كوليه حوز رقم ١٢١ ١٢ /</p>
الوزن	ملاحظات	
كوليه: ٣٥.١٠ جرام	<p>لا يوجد دعة مصوية غيرها، العلم مصنع يدوي hand made مستاعة فرنسية طراز art nouveau، وأرواح سنة الإنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١١ طبقا للتصميم وطريقة قطع الناس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس، https://www.inal.com/paris</p> <p>(استحق التسجيل العلم كعلم)</p>	
الصورة	الوصف	
	<p>أولئك نفس شرح خاتم رقم ١٢١ / ١١، لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب كونه من الذهب عيار ١٨ طراز art nouveau للتصميم الكره ووق شعر، وهو مكسور، ويغلف حزه من الذهب بالناس به ٢٧ أس زرد أفسس مسير مدور، و١٢ نفس كشرى الشكل زبرد مختلف الأحجام، و٥٢ نفس الناس مدور أي الششاء، و٧٤ نفس الناس أبيض أحجام مختلفة مدور قطع برابت العزه الكسور في الذهب به مثقلة لتمام حديث.</p> <p>متحويلات (العلم ٥ قطع) مكون من كونه حوز رقم ١١٤ / ١٢١، وقلام حوز رقم ١١١ / ١٢١، وحلق فردين حوز رقم ١٠٤ / ١٢١، وأسيال حوز رقم ١٠٠ / ١٢١ نفس الشرح التصميم، والتوصيف لآهم مشائين في التصميم، والتقليد، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والناس.</p>	<p>كوليه حوز رقم ١٢١ ١٢ /</p>

د. جمال محمد مصطفى
 د. جمال محمد مصطفى
 د. جمال محمد مصطفى

أد/ طارق جمال بلبل
 صفاء محمد عبد الرحمن
 ٢٠١٩١٦١٠


٢٠

الوزن	ملاحظات	الوصف	الصور	الوزن	ملاحظات
كواله: ٦٧.٤٠ جرام	لا يوجد دعة مصوية عليها، الطقم مصنع يدوي hand made صناعة فرنسية طراز art nouveau، يتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس، الشركة بذلك عام ١٨٨٨ في باريس. https://www.joallierparis.eu (يستحق التسجيل كمارك)	ليوروزة من الذهب عيار ١٨، ومرصعة بالمس من الماس المشهور قطع برنلت مربع طراز art deco مصغرة بطريقة لعام الأسلاك، وكثير ذهب مفرقة، وبها سماعات ذهب مشتركة كبير مفسلاته، والقلع معادن أبيض دانتلي، وليس ذهب، وهو معادن غير شين، للتصميم مستوحى من أساور التمانين، وكثير الجد ليس به أي دعة، أو زرك، أو أسب، في الجانب الأيمن لثمانين حديث وانسج جدا، ورأس الثمانين يوجد معادن أبيض غير شين من الداخل، ومن الخارج ذهب، يوجد لعام رمادي داخل قلب الوردة الرب في درجة لون خامة الاستنسل، وعلى رأس الثمانين يوجد زهرة لوتس ٥ وريقات، ويوجد ١٢ فص من الماس في قاعدة الوردة، و ٤٢ فص مشرق من كير إلى صغير، وأربع فروع ذهب على قاعدة بها ٧٦ فص من كير إلى صغير، ويوجد في الشلح الواحد ٢٨ فص أي المثلثين ٧٦ فص، ويوجد بنفس الحد شكل لكر الذهب.		كواله: ٩٧ جرام	لا يوجد دعة مصوية عليها، والقلع داخل طبقة لعقبة مكتوب بها pierre guerroult joailler paris PG الطقم مصنع يدوي hand made صناعة فرنسية طراز art deco، يتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٩١٢ حتى ١٩٤٠ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع الماس، الشركة بذلك عام ١٨٨٨ في باريس. https://www.joallierparis.eu / https://www.1st4ibs.com/blog/the-study-of-art-deco-jewelry (يستحق التسجيل)
		كواله: من الذهب عيار ١٨ ذهب أسفر، وذهب أبيض مزيج عليها مسوس من الماس مقلد واحد طريقة القطع مذور bagues بأحيت التصميم طراز صيني، و art deco ورق شعر، والسحاب مشرق بمصناعات مشتركة مسافرة، والشك الذهب المزوم، ٦٥ فص من الماس على شكل الوردة، أما السحاب به ١٦٧ فص من الماس، ويوجد على الجانبين ٧٨ ورقة شعر مفرقة بسك مسوم ٦٦ فص من الماس، والقلع به ٦ رسومات غير واضحة تشبه الدعة.		كواله: ١١٧ جرام	لا يوجد دعة مصوية عليها، والقلع داخل طبقة لعقبة مكتوب بها pierre guerroult joailler paris PG الطقم مصنع يدوي hand made صناعة فرنسية طراز صيني، و art deco، يتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٩٢١ حتى ١٩٤٠ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع الماس، الشركة بذلك عام ١٨٨٨ في باريس، وهي تشبه لعقبة حوز رقم ١/١٨٥ في طريقة الشغل والتصنيع. https://www.joallierparis.eu (يستحق التسجيل)

شيفاء من ماسيا نيلي
د. فداء عبدالمجيد
CS Scanned with CamScanner

ادارة كاديس
جوانا
١٠/٥/٢٠٢٢

٢١

رقم	الوصف	الصورة
٢	٧ برونز معدنية عليها، اللؤلؤ مملع برونز hand made صناعة فرنسية طراز حديث modern art، بقرابح سنة الإنتاج ما بين ١٨٢٦ حتى ١٩١٤ ملحقا للتصميم، وطريقة قطع العشب، ومجموع قطع حجر البازلت الروسي، (تستحق التسجيل، وحجر البازلت حجمه كبير، وهو قطع نادر)	
٢	لا يوجد معدنية مسوية عليها، اللؤلؤ مملع برونز hand made صناعة فرنسية طراز حديث modern art، بقرابح سنة الإنتاج ما بين ١٨٢٦ حتى ١٩١٤ ملحقا للتصميم، وطريقة قطع العشب، ومجموع قطع حجر البازلت الروسي، (تستحق التسجيل، وحجر البازلت حجمه كبير، وهو قطع نادر)	الوزن
		دلالة: ٢٢.٨٠ جرام

وعليه أنهت اللجنة أعمالها على أن يتم العرض على السلطة المختصة واللجنة المختصة
ووجري التوقيع

٢. محمد عبد السلام
٣. ادريس
٤. محمد
٥. محمد

٦. محمد محمد مينا
٧. محمد محمد مينا

رئيس اللجنة
رئيس قطاع الأثار الإسلامية
والقبطية واليهودية
د. جمال محمد مصطفى

رئيس قطاع الأثار الإسلامية
والقبطية واليهودية
د. جمال محمد مصطفى