

وزارة الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

قرار رقم ١٥١ لسنة ٢٠١٥

وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ فى شأن الاستيراد والتصدير ؛

وعلى لائحة القواعد المنفذة لأحكام القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ فى شأن الاستيراد

والتصدير ونظام إجراءات فحص ورقابة السلع المستوردة والمصدرة الصادرة بالقرار الوزارى

رقم ٧٧٠ لسنة ٢٠٠٥ وتعديلاتها ؛

وعلى كتاب اللواء أ. ح. أمين عام وزارة الدفاع المرفق به توصيف للأقمشة المموهة

المخاصة بالقوات المسلحة المؤرخ فى ٢٠١٥/٢/١٩ ؛

وعلى مذكرة قطاعى الاتفاقات التجارية والتجارة الخارجية المؤرخة فى ٢٠١٥/٣/٢ ؛

قرر :

(المادة الأولى)

لا يجوز الإفراج عن الأقمشة المموهة الموضح توصيفها ببيان التوصيف المرفق بهذا القرار ،

أيًا كان الغرض من الاستيراد .

(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويُعمل به اعتباراً من تاريخ نشره .

صدر فى ٢٠١٥/٣/٥

وزير الصناعة والتجارة

والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

منير فخرى عبد النور

توصيف القماش المموه

القماش المموه :

- ١ - أى نوع من الأقمشة (المنسوجة - متعددة الطبقات - غير المنسوجة - الوريات - تريكو) تعطى إحساساً قموهياً ، أى عدم ملاحظتها بين البيئة المحيطة / خلفيته بها (صحراوية - زراعية - بحرية - جوية) والتمويه يكون من خلال العين المجردة (أى من خلال الصبغات والألوان المستخدمة ويتم توزيع الألوان بأشكال مختلفة مثل دوائر - مربعات - مستطيلات - نقاط - أشكال غير منتظمة) أو من خلال الأجهزة (وهو التمويه من خلال الرصد الردارى والحرارى والتليفزيونى والأشعة تحت الحمراء) .
- ٢ - جميع الأقمشة المطبوعة بتمويه يطلق عليها اسم (قماش مموه) مهما اختلف التصميم المطبوع عليها .
- ٣ - جميع الأقمشة المموهة شبيهة ببعضها مع اختلاف أبعاد الشكل العشوائى فى التصميم (أبعاد الكرف) .

أنواع التصميمات المستخدمة فى التمويه :

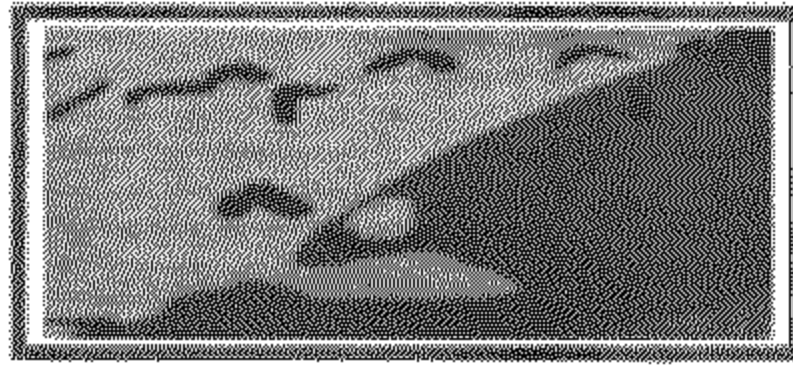
- ١ - طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة وبعد ذلك مصبوغة ، أمثلة :
تصميم ١ (طباعة عدد ٣ ألوان «الزيتى - البنى - بنى غامق» على أرضية مجهزة وبعد ذلك مصبوغة باللون البيج) .
مثال التصميم التالى :



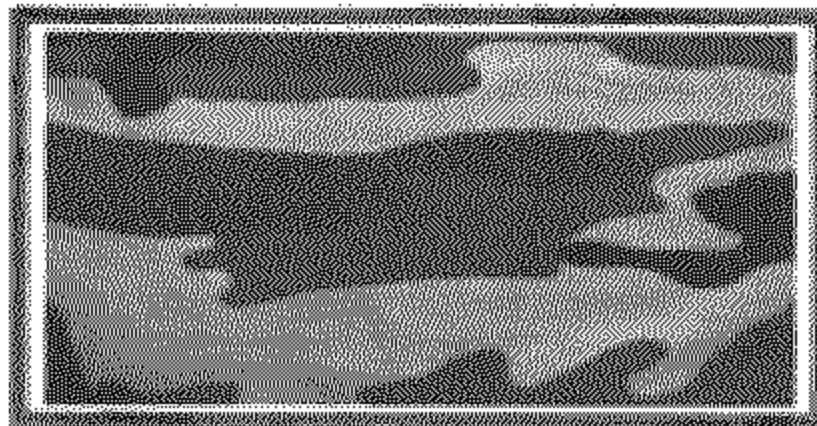
تصميم ٢ (طباعة عدد ٣ ألوان «الأسود - البترولى الغامق - الرمادى» على أرضية مجهزة وبعد ذلك مصبوعة باللون الرمادى الفاتح) .
مثال التصميم التالى :



٢ - طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة فقط ، أمثلة :
تصميم ٣ (طباعة عدد ٣ ألوان «الأسود - الرمادى الغامق - الرمادى الفاتح» على أرضية مجهزة فقط لونها لون الخامة) وفى تصميم ٣ أيضاً هناك اختلاف فى التصميم نفسه بحيث اللون الرمادى الفاتح والرمادى الغامق عبارة عن كرفات بأبعاد مختلفة ، أما اللون الأسود عبارة عن نقاط بشكل عشوائى .
مثال التصميم التالى :



تصميم ٤ (طباعة عدد ما من الألوان على أرضية مجهزة فقط ، أى أن الشكل العشوائى مطبوع بعدد ألوانه دون ظهور الأرضية) .
مثال التصميم التالى :

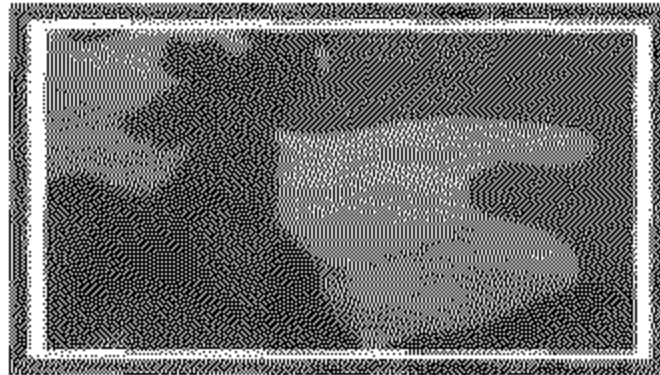


ملحوظة :

يمكن أن تختلف الخامات مثال :

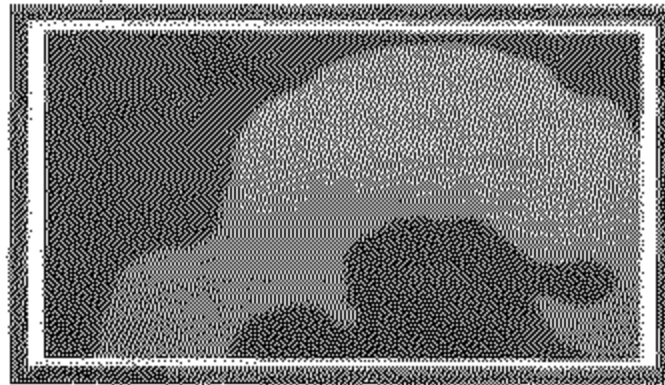
تصميم رقم ٥ مطبوع على مشمع ، مع أخذ خاصية الطباعة بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى) على أرضية بيج مع اخلاف التصميم (أى اخلاف الكرفات بنقاط عشوائية) .

مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ٦ مطبوع على جلد مع أخذ خاصية الطباعة نفس السابقة وهى بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - البيج) على أرضية كحلى .

مثال التصميم التالى :

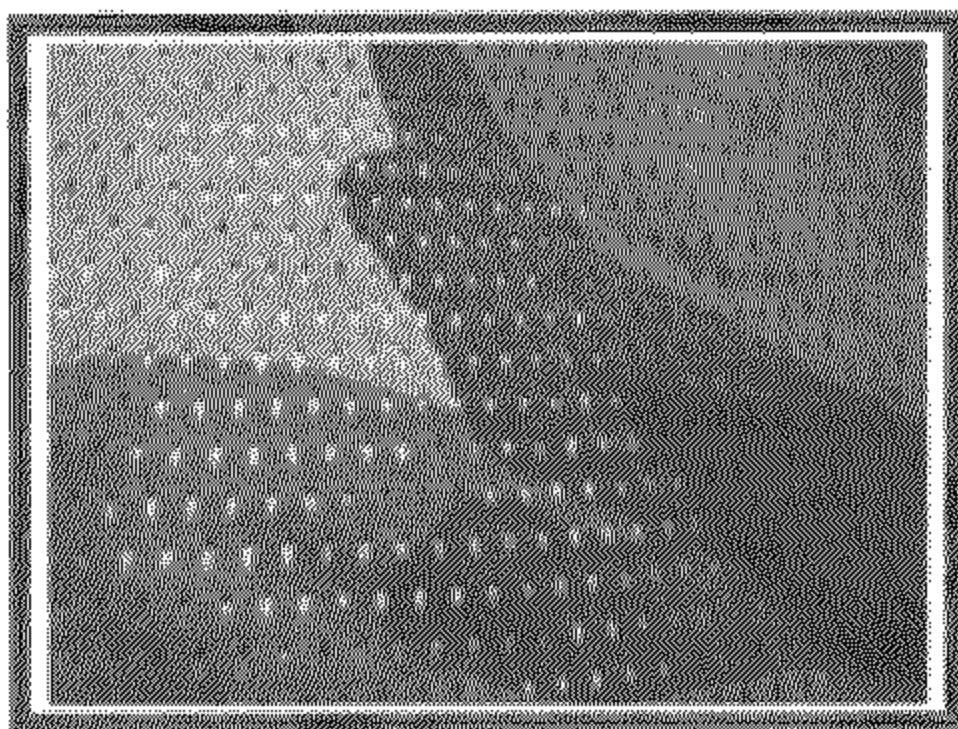


تصميم رقم ٧ مطبوع على جلد مشعر (أو قماش وبرى) مع أخذ خاصية الطباعة بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى) على أرضية بيج .

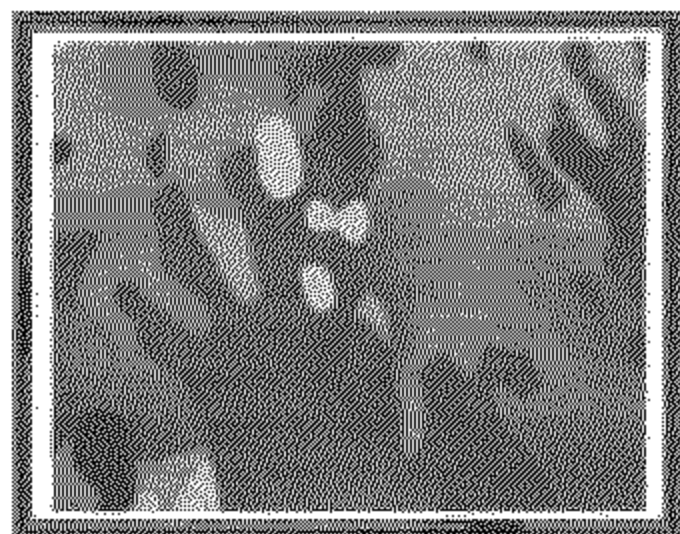
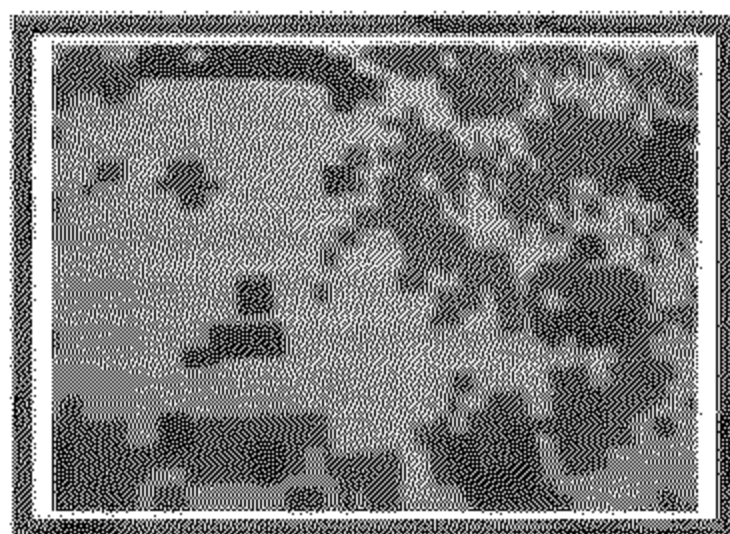
مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ٨ مطبوع على قماش بطانة مخرم مع أخذ خاصية الطباعة بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى - البيج) على أرضية مجهزة غير مستخدم لونها .
مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ٩ مطبوع (تصميم على هيئة نقاط) على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وهى (البترولى والرمادى الفاتح والأسود) كما أنه هناك شكل عشوائى غير كيرفات ونقاط وهو أيضاً مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وهى (الزيتى والبنى والبنى الغامق) .
مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ١٠ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (الأخضر والبنى الفاتح والبنى القاتم) .



تصميم رقم ١١ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بلونين (البيج الغامق والبنى) .



تصميم رقم ١٢ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (الأخضر والبنى الفاتح والبنى القاتم) .



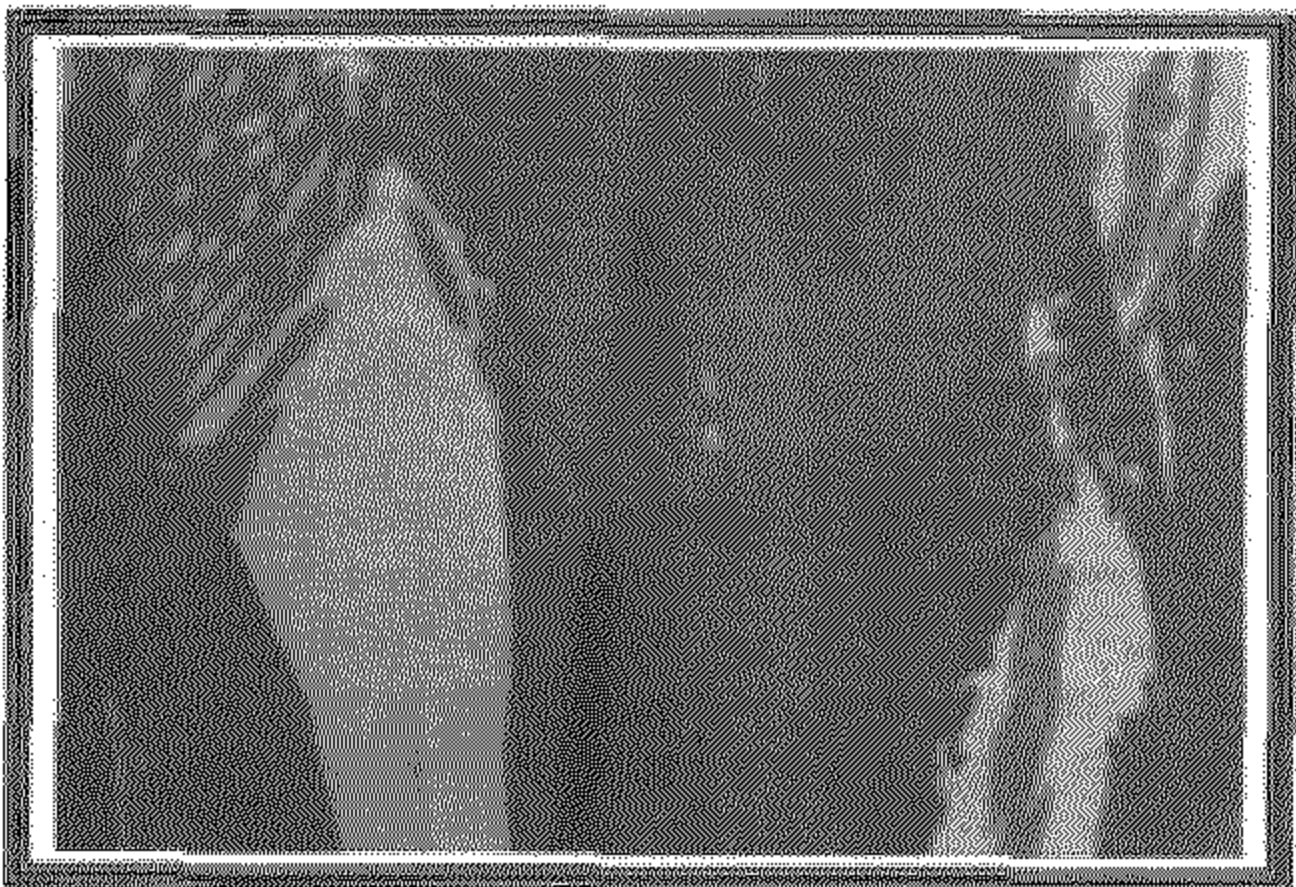
تصميم رقم ١٣ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (بنى فاتح وبنى غامق وأشكال عشوائية لونها أسود) .



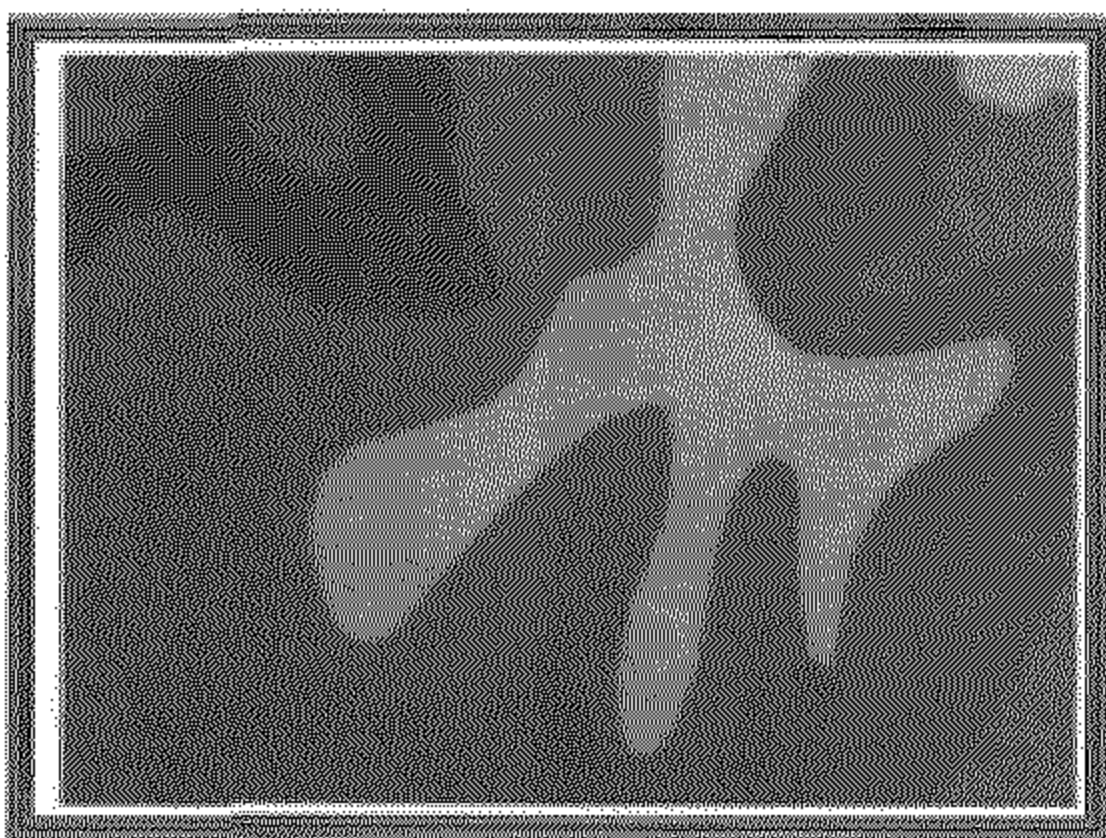
تصميم رقم ١٤ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بأربعة ألوان (رمادى فاتح ورمادى غامق ورمادى أغمق وأشكال عشوائية لونها أسود) .



تصميم رقم ١٥ لشكل مختلف حيث إن الكرفات عشوائية مثل التصميم التالى مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (بنى وبنى غامق وزيتى غامق) .



تصميم رقم ١٦ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (زيتى فاتح)
بثلاثة ألوان (بنى غامق وزيتى زرعى وكحلى) .



طبعت بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ / عادل محمد حسنى يس

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٦٨ لسنة ٢٠١٥

٢٥٥٤٤ س ٢٠١٤ - ١٥٣٨