

## قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ١١٤ لسنة ٢٠٠٧

بشأن الموافقة على اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي

والتي اعتمدها المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة

للتربية والعلم والثقافة في باريس

بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠٠٥

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الفقرة الثانية من المادة ١٥١ من الدستور :

**قرر:**

( مادة وحيدة )

ووفق على اتفاق حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي والتي اعتمدها المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة في باريس بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠٠٥ ، وذلك مع التحفظ بشرط التصديق .

صدر برئاسة الجمهورية في غرة ربيع الآخرة سنة ١٤٢٨ هـ

( الموافق ١٨ أبريل سنة ٢٠٠٧ م )

**حسنى مبارك**

وافق مجلس الشعب على هذا القرار بجلسته المعقودة في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٨ هـ

(الموافق ٢٠ يونية سنة ٢٠٠٧ م)



## اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي

باريس ٢٠ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٠٥

## اتفاقية حماية وتعزيز تنوع اشكال التعبير الثقافى

إن المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة ، المنعقد فى باريس من ٣ إلى ٢١ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٠٥ فى دورته الثالثة والثلاثين .

إذ يؤكد أن التنوع الثقافى هو سمة مميزة للبشرية،

ويدرك أن التنوع الثقافى يشكل تراثا مشتركا للبشرية ، وأنه ينبغى إعزازه والمحافظة عليه لفائدة الجميع ،

ويضع فى اعتباره أن التنوع الثقافى يخلق عالما غنياً ومتنوعاً يتسع فيه نطاق الخيارات المتاحة وتتعزيز فيه الطاقات البشرية والقيم الإنسانية ، وأنه يشكل من ثم ركيزة أساسية للتنمية المستدامة للمجتمعات والشعوب والأمم،

ويذكر بأن التنوع الثقافى ، الذى يزدهر فى رحاب الديمقراطية والتسامح والعدالة الاجتماعية والاحترام المتبادل بين الشعوب والثقافات ، لا غنى عنه للسلام والأمن على الصعيد المحلى والوطنى والدولى،

وينوه بأهمية التنوع الثقافى للإعمال الكامل لحقوق الإنسان وحياته الأساسية المكرسة فى الإعلان العالمى لحقوق الإنسان وفى صكوك أخرى معترف بها على الصعيد العالمى ،

ويشدد على ضرورة إدماج الثقافة كعنصر استراتيجى فى السياسات الإنمائية الوطنية والدولية وفى جهود التعاون الإنمائى الدولى ، على أن يراعى فى ذلك أيضاً إعلان الأمم المتحدة بشأن الألفية (٢٠٠٠) الذى يركز بصفة خاصة على القضاء على الفقر ،

ويضع فى اعتباره أن الثقافة تتخذ أشكالاً مختلفة عبر الزمان والمكان ، وأن هذا التنوع يتجلى فى تفرّد وتعدّد الهويات وأشكال التعبير الثقافى للشعوب والمجتمعات التى تتكون منها البشرية .

ويقر بأهمية المعارف التقليدية بوصفها مصدراً للشراء المادى وغير المادى ، ولا سيما نظم معارف الشعوب الأصلية ، وبإسهامها الإيجابى فى التنمية المستدامة ، وبضرورة حمايتها وتعزيزها بطريقة ملائمة .

ويقر بضرورة اتخاذ تدابير لحماية تنوع أشكال التعبير الثقافى ، بما تنطوى عليه من مضامين ، لا سيما فى الأوضاع التى تكون فيها أشكال التعبير الثقافى مهددة بأن تندثر أو معرضة لأن تلحق بها أضرار جسيمة ،

وينوّه بأهمية الثقافة فى تحقيق التلاحم الاجتماعى بشكل عام ، وبقدرتها على تحسين أوضاع النساء وتعزيز دورهن فى المجتمع بشكل خاص ،

ويدرك أن التنوع الثقافى يعزز التداول الحر للأفكار وتغذية المبادلات والتفاعلات المستمرة بين الثقافات ،

ويؤكد مجدداً على أن حرية التفكير والتعبير والإعلام ، وتنوع وسائل الإعلام ، يكفلان ازدهار أشكال التعبير الثقافى داخل المجتمعات .

ويقر بأن تنوع أشكال التعبير الثقافى ، بما فيها الأشكال التقليدية للتعبير الثقافى ، يعد عاملاً هاماً فى تمكين الأفراد والشعوب من التعبير عن أفكارهم وقيمهم وتشاظرها مع الآخرين .

ويذكر بأن التنوع اللغوى هو عنصر أساسى من عناصر التنوع الثقافى ، ويؤكد مجدداً على الدور الأساسى الذى يؤديه التعليم فى حماية وتعزيز أشكال التعبير الثقافى ،

ويضع فى اعتباره أهمية حيوية الثقافات بالنسبة للجميع ، بما فى ذلك للأشخاص المنتمين إلى الأقليات والشعوب الأصلية ، والتى تتجلى فى تمتعهم بحرية إبداع أشكال التعبير الثقافى التقليدية الخاصة بهم ، ونشرها وتوزيعها والوصول إليها ، كى ينتفعوا بها فى تحقيق تنميتهم ،

وينوه بالدور الجوهري للتفاعل والإبداع الثقافيين ، اللذين يغذيان ويجددان أشكال التعبير الثقافى ، ويعززان الدور الذى يؤديه العاملون فى مجال التنمية الثقافية من أجل تقدم المجتمع برمته ،

ويقر بأهمية حقوق الملكية الفكرية فى مساندة المشاركين فى الإبداع الثقافى،

واقتناعاً منه بأن الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية ، الحاملة للهويات والقيم والدلالات ، تتسم بطبيعة مزدوجة ، اقتصادية وثقافية ، وبأنها يجب ألا تعامل من ثم على أنها ذات قيمة تجارية فحسب ،

وإذ يلاحظ أن عمليات العولمة ، التى يسرها التطور السريع لتكنولوجيات المعلومات والاتصال ، لئن كانت تخلق ظروفًا لم يسبق لها مثيل لتعزيز التفاعل بين الثقافات ، فهى تشكل أيضاً تحدياً يوجه التنوع الثقافى ، وخاصة بالنظر إلى ما قد تولده من اختلال فى التوازن بين البلدان الغنية والبلدان الفقيرة،

ويضع فى اعتباره المهمة المحددة المسندة إلى اليونسكو والمتمثلة فى ضمان احترام تنوع الثقافات والتوصية بعقد الاتفاقات الدولية التى تراها ضرورية لتسهيل حرية تداول الأفكار عن طريق الكلمة والصورة ،

ويشير إلى أحكام الصكوك الدولية التى اعتمدها اليونسكو فيما يتعلق بالتنوع الثقافى وممارسة الحقوق الثقافية ، ولا سيما الإعلان العالمى بشأن التنوع الثقافى لعام ٢٠٠١،

يعتمد هذه الاتفاقية فى هذا اليوم الموافق ٢٠ تشرين الأول/

أكتوبر ٢٠٠٥

## أولاً - الأهداف والمبادئ التوجيهية

### المادة ١ - الأهداف

تتمثل أهداف هذه الاتفاقية فيما يلى :

( أ ) حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى ،

(ب) تهيئة الظروف التى تكفل ازدهار الثقافات وتفاعلها تفاعلاً حراً تُثرى من خلاله بعضها بعضاً ؛

(ج) تشجيع الحوار بين الثقافات لضمان قيام مبادلات ثقافية أوسع نطاقاً وأكثر توازناً فى العالم دعماً للاحترام بين الثقافات وإشاعة لثقافة السلام؛

(د) تعزيز التواصل الثقافى بهدف تنمية التفاعل بين الثقافات بروح من الحرص على مد الجسور بين الشعوب ؛

(هـ) تشجيع احترام تنوع أشكال التعبير الثقافى وزيادة الوعى بقيمته على المستوى المحلى والوطنى والدولى ؛

( و ) تجديد التأكيد على أهمية الصلة بين الثقافة والتنمية بالنسبة لجميع البلدان ، وبالأخص للبلدان النامية ، ومساندة الأنشطة المضطلع بها على الصعيدين الوطنى والدولى لضمان الاعتراف بالقيمة الحقيقية لهذه الصلة؛

(ز) الاعتراف بالطبيعة المتميزة للأنشطة والسلع والخدمات الثقافية بوصفها حاملة للهويات والقيم والدلالات ؛

(ح) تجديد التأكيد على حق الدول السيادة فى مواصلة واعتماد وتنفيذ السياسات والتدابير التى تراها ملائمة لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى على أراضيها؛

(ط) توطيد التعاون والتضامن الدوليين بروح من الشراكة ، ولا سيما من أجل النهوض بقدرات البلدان النامية على حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى .

## المادة ٢ - المبادئ التوجيهية

### ١ - مبدأ احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية :

لن يتسنى حماية التنوع الثقافى وتعزيزه ما لم تكفل حقوق الإنسان والحريات الأساسية ، مثل حرية التعبير والإعلام والاتصال ، وما لم تكفل للأفراد إمكانية اختيار أشكال التعبير الثقافى . ولا يجوز لأحد التذرع بأحكام هذه الاتفاقية لانتهاك حقوق الإنسان والحريات الأساسية المكرسة فى الإعلان العالمى لحقوق الإنسان أو المكفولة بموجب القانون الدولى أو لتقليص نطاقها .

### ٢ - مبدأ السيادة :

تتمتع الدول ، وفقاً لميثاق الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولى ، بحق سيادى فى اعتماد تدابير وسياسات لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى على أراضيها .

### ٣ - مبدأ تساوى جميع الثقافات فى الكرامة وفى الجدارة بالاحترام :

تفترض حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى الاعتراف بأن جميع الثقافات ، بما فيها ثقافات الأشخاص المنتمين إلى الأقليات وثقافات الشعوب الأصلية ، متساوية فى الكرامة وفى الجدارة بالاحترام .

### ٤ - مبدأ التضامن والتعاون الدوليين :

ينبغى أن يستهدف التضامن والتعاون الدوليان تمكين جميع البلدان ، ولا سيما البلدان النامية ، من استحداث وتعزيز وسائل التعبير الثقافى الخاصة بها ، بما فيها صناعاتها الثقافية سواء كانت ناشئة أو راسخة ، وذلك على الصعيد المحلى والوطنى والدولى .

#### ٥ - مبدأ تكامل الجوانب الاقتصادية والثقافية للتنمية :

لما كانت الثقافة أحد المحركات الرئيسية للتنمية ، فإن الجوانب الثقافية للتنمية لا تقل أهمية عن جوانبها الاقتصادية ، وللأفراد والشعوب حق أساسى فى المشاركة فيها والتمتع بها .

#### ٦ - مبدأ التنمية المستدامة :

يشكل التنوع الثقافى ثروة نفيسة للأفراد والمجتمعات . وتعد حماية التنوع الثقافى وتعزيزه والحفاظ عليه شرطاً أساسياً لتحقيق التنمية المستدامة لصالح الأجيال الحاضرة والمقبلة .

#### ٧ - مبدأ الانتفاع المنصف :

إن الانتفاع المنصف بطائفة غنية ومتنوعة من أشكال التعبير الثقافى الآتية من كل أنحاء العالم ، وانتفاع الثقافات بوسائل التعبير والنشر ، هما عاملان أساسيان للارتقاء بالتنوع الثقافى وتشجيع التفاهم .

#### ٨ - مبدأ الانفتاح والتوازن :

ينبغى للدول ، لدى اعتماد أى تدابير لدعم تنوع أشكال التعبير الثقافى ، أن تسعى ، بالصورة الملائمة ، إلى تشجيع الانفتاح على الثقافات الأخرى فى العالم ، وأن تضمن اتفاق تلك التدابير مع الأهداف التى تتوخاها هذه الاتفاقية .

#### ثانيا - نطاق التطبيق

#### المادة ٣ - نطاق التطبيق

تطبق هذه الاتفاقية على ما تعتمده الأطراف من سياسات وتدابير تتعلق بحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى .



## ثالثا - التعاريف

### المادة ٤ - التعاريف

لأغراض هذه الاتفاقية ، تم الاتفاق على ما يلى :

#### ١ - التنوع الثقافى :

يقصد بعبارة "التنوع الثقافى" تعدد الأشكال التى تعبر بها الجماعات والمجتمعات عن ثقافتها . وأشكال التعبير هذه يتم تناقلها داخل الجماعات والمجتمعات وفيما بينها . ولا يتجلى التنوع الثقافى فقط من خلال تنوع أساليب التعبير عن التراث الثقافى للبشرية وإثرائه ونقله بواسطة أشكال التعبير الثقافى المتنوعة ، بل يتجلى أيضا من خلال تنوع أنماط إبداع أشكال التعبير الفنى وإنتاجها ونشرها وتوزيعها والتمتع بها ، أيا كانت الوسائل والتكنولوجيات المستخدمة فى ذلك .

#### ٢ - المضمون الثقافى :

يقصد بعبارة "المضمون الثقافى" المعانى الرمزية والأبعاد الفنية والقيم الثقافية المستمدة من الهويات الثقافية أو المعبرة عنها .

#### ٣- أشكال التعبير الثقافى :

يقصد بعبارة " أشكال التعبير الثقافى " أشكال التعبير الناشئة عن إبداع الأفراد والجماعات والمجتمعات والحاملة لمضمون ثقافى .

#### ٤ - الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية :

يقصد بعبارة " الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية " الأنشطة والسلع والخدمات التى يتبين ، لدى النظر فى صفتها أو أوجه استعمالها أو غايتها المحددة ، أنها تجسد أو تنقل أشكالا للتعبير الثقافى ، بصرف النظر عن قيمتها التجارية ، وقد تكون الأنشطة الثقافية غاية فى حد ذاتها ، أو قد تسهم فى إنتاج السلع والخدمات الثقافية .

## ٥ - الصناعات الثقافية :

يقصد بعبارة " الصناعات الثقافية " الصناعات التى تنتج وتوزع السلع والخدمات الثقافية بمعناها المعرف فى الفقرة ٤ أعلاه .

## ٦ - السياسات والتدابير الثقافية :

يقصد بعبارة " السياسات والتدابير الثقافية " السياسات والتدابير التى لها صلة بالثقافة ، على المستوى المحلى أو الوطنى أو الإقليمى أو الدولى ، والتى إما تركز على الثقافة فى حد ذاتها ، وإما ترمى إلى ممارسة تأثير مباشر على أشكال التعبير الثقافى للأفراد أو الجماعات أو المجتمعات ، ويشمل ذلك إبداع الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية وإنتاجها ونشرها وتوزيعها والانتفاع بها .

## ٧ - الحماية :

يقصد بكلمة "الحماية" اعتماد تدابير ترمى إلى حفظ تنوع أشكال التعبير الثقافى وصونه والارتقاء به .

والفعل " يحمى " يعنى اعتماد مثل هذه التدابير .

## ٨ - التواصل الثقافى :

يقصد بعبارة " التواصل الثقافى " وجود ثقافات مختلفة وتفاعلها بشكل متكافى ، مع إمكانية توليد أشكال تعبير ثقافى مشتركة من خلال الحوار والاحترام المتبادل .

## رابعاً - حقوق الأطراف والتزاماتها

### المادة ٥ - القاعدة العامة فيما يخص الحقوق والالتزامات

١- تؤكد الأطراف مجدداً ، طبقاً لميثاق الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولى وصكوك حقوق الإنسان المعترف بها عالمياً ، على حقها السيادة فى صياغة وتنفيذ سياساتها الثقافية واعتماد تدابير لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى وتوطيد التعاون الدولى لتحقيق أهداف هذه الاتفاقية .

٢- يحرص كل طرف ، لدى تنفيذ سياسات واتخاذ تدابير لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى على أراضيه ، على أن تتفق هذه السياسات والتدابير مع أحكام هذه الاتفاقية .

## المادة ٦ - حقوق الاطراف على المستوى الوطنى

١- يجوز لأى طرف أن يعتمد ، فى إطار سياساته وتدابيره الثقافية ، بتعريفها وأرد فى المادتين ( ٦ ، ٤ ) ومع مراعاة الظروف والاحتياجات الخاصة به ، تدابير ترمى إلى حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى داخل أراضيه .

٢- ويمكن أن تشمل هذه التدابير ما يلى :

( أ ) تدابير تنظيمية ترمى إلى حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى ،

(ب) تدابير توفر ، بطريقة ملائمة ، للأنشطة والسلع والخدمات الثقافية الوطنية فرصاً تتيح لها أن تجد مكانها بين مجمل الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية المتوافرة على الأراضى الوطنية ، فيما يتعلق بإبداعها وإنتاجها ونشرها وتوزيعها والتمتع بها ، ويشمل ذلك التدابير المتعلقة باللغة المستخدمة فى الأنشطة والسلع والخدمات المذكورة ؛

(ج) تدابير توفر للمصناعات الثقافية الوطنية المستقلة ولأنشطة القطاع غير الرسمى فرص الوصول الفعلى إلى وسائل إنتاج الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية ونشرها وتوزيعها ؛

(د) تدابير ترمى إلى تقديم مساعدات مالية عامة ؛

(هـ) تدابير ترمى إلى تشجيع المنظمات التى لا تستهدف الربح ، والمؤسسات العامة والخاصة ، والفنانين وغيرهم من المهنيين العاملين فى مجال الثقافة ، على تنمية وتعزيز حرية تبادل وتداول الأفكار وأشكال التعبير الثقافى والأنشطة والسلع والخدمات الثقافية ، وعلى حفز روح الإبداع والمبادرة التجارية فى أنشطتهم؛

(و) تدابير ترمى إلى إنشاء ودعم المؤسسات العامة بالطريقة المناسبة ؛

(ز) تدابير ترمى إلى تشجيع ودعم الفنانين وسائر المشاركين فى إبداع أشكال التعبير الثقافى ؛

(ح) تدابير ترمى إلى تعزيز تنوع وسائل الإعلام ، بما فى ذلك من خلال هيئات الإذاعة والتلفزيون العامة .

### المادة ٧ - تدابير لتعزيز أشكال التعبير الثقافى

١- تسعى الأطراف إلى تهيئة بيئة فى أراضيها تشجع الأفراد والفئات الاجتماعية على القيام بما يلى :

( أ ) إبداع أشكال التعبير الثقافى الخاصة بهم وإنتاجها ونشرها وتوزيعها والوصول إليها ، مع إيلاء العناية الواجبة للظروف والاحتياجات الخاصة بالنساء وبشتى الفئات الاجتماعية ، بما فى ذلك الأشخاص الذين ينتمون إلى الأقليات وإلى الشعوب الأصلية ؛

(ب) الوصول إلى أشكال التعبير الثقافى المتنوعة التى أبدعت فى أراضيهم وفى سائر بلدان العالم .

٢- كما تسعى الأطراف إلى الاعتراف بأهمية إسهام الفنانين وجميع المشاركين فى عملية الإبداع ، والأوساط الثقافية ، والمنظمات التى تدعم الفنانين فى عملهم ، وبدورهم المحورى فى إثراء تنوع أشكال التعبير الثقافى .

## المادة ٨ - تدابير لحماية أشكال التعبير الثقافي

١ - دون المساس بأحكام المادتين (٦ و٥) يجوز لأي طرف تحديد ما إذا كان هناك أوضاع خاصة تكون فيها أشكال التعبير الثقافي الموجودة على أراضيه معرضة لخطر الاندثار أو لتهديد خطير أو تتطلب بصورة ما صونا عاجلا .

٢ - يجوز للأطراف أن تتخذ جميع التدابير الملائمة لحماية وصون أشكال التعبير الثقافي في الأوضاع المشار إليها في الفقرة ١ طبقاً لأحكام هذه الاتفاقية.

٣ - تحيط الأطراف اللجنة الدولية الحكومية، المشار إليها في المادة ٢٣ ، علماً بجميع التدابير المتخذة لمواجهة مقتضيات الوضع ، ويجوز للجنة أن تقدم توصيات ملائمة في هذا الصدد .

## المادة ٩ - تشاطر المعلومات والشفافية

تقوم الأطراف بما يلي :

( أ ) تقديم تقارير إلى اليونسكو كل أربعة أعوام تتضمن ما يلزم من المعلومات عن التدابير التي اتخذتها لحماية وتعزيز أشكال التعبير الثقافي في أراضها وعلى المستوى الدولي ؛

(ب) تعيين جهة اتصال مسؤولة عن تشاطر المعلومات بشأن هذه الاتفاقية ؛

(ج) تشاطر وتبادل المعلومات المتعلقة بحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي .

## المادة ١٠ - التعليم وتوعية الجمهور

تقوم الأطراف بما يلي :

( أ ) التشجيع على إدراك أهمية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي والارتقاء بهذا الإدراك ، ولا سيما من خلال البرامج التعليمية والبرامج الرامية إلى زيادة توعية الجمهور ؛

(ب) التعاون مع الأطراف الأخرى ومع المنظمات الدولية والإقليمية لتحقيق هدف هذه المادة؛

(ج) العمل على تشجيع الإبداع وتدعيم القدرات الإنتاجية عن طريق إنشاء برامج للتعليم والتدريب والتبادل في مجال الصناعات الثقافية ، وينبغي تنفيذ هذه التدابير بدون أن يؤثر ذلك سلباً على أشكال الإنتاج التقليدية .

### المادة ١١ - مشاركة المجتمع المدني

تقر الأطراف بالدور الأساسي للمجتمع المدني في حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي . وتشجع الأطراف مشاركة المجتمع المدني بصورة فعالة في جهودها الرامية إلى تحقيق أهداف هذه الاتفاقية .

### المادة ١٢ - تعزيز التعاون الدولي

تسعى الأطراف إلى توطيد التعاون الثنائي والإقليمي والدولي فيما بينها من أجل تهيئة الظروف المواتية لتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي ، مع مراعاة الأوضاع المشار إليها في المادتين (٨ و ١٧) بوجه خاص ، بغية تحقيق ما يلي على وجه الخصوص :

( أ ) تيسير الحوار بين الأطراف بشأن السياسة الثقافية ؛

(ب) تعزيز القدرات الاستراتيجية والإدارية للقطاع العام في المؤسسات الثقافية العامة، من خلال المبادلات الثقافية المهنية والدولية وتشاطر أفضل الممارسات ؛

(ج) تدعيم الشراكات مع المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص وفيما بين هذه الكيانات ، من أجل تشجيع وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي؛

(د) ترويج استخدام التكنولوجيات الجديدة وتشجيع الشراكات من أجل تعزيز تشاطر المعلومات والتفاهم الثقافي ، والنهوض بتنوع أشكال التعبير الثقافي؛

(هـ) التشجيع على إبرام اتفاقات للإنتاج المشترك والتوزيع المشترك .

### المادة ١٣ - دمج الثقافة في سياسات التنمية المستدامة

تسعى الأطراف إلى دمج الثقافة في سياساتها الإنمائية على جميع المستويات بغية تهيئة الظروف المواتية لتحقيق التنمية المستدامة ، وتعمل في هذا الإطار على تدعيم الجوانب المتصلة بحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي .

## المادة ١٤ - التعاون من أجل تحقيق التنمية

تسعى الأطراف إلى دعم التعاون من أجل تحقيق التنمية المستدامة والحد من الفقر، ولا سيما فيما يخص الاحتياجات المحددة للبلدان النامية، بغية التشجيع على قيام قطاع ثقافي نشيط، وذلك باتخاذ جملة تدابير منها التدابير التالية:

( أ ) تعزير الصناعات الثقافية في البلدان النامية من خلال ما يلي:

١ - بناء وتعزير القدرات الإنتاجية والتوزيعية في مجال الثقافة في البلدان النامية؛

٢ - تيسير وصول أنشطتها وسلعها وخدماتها الثقافية على نطاق أوسع إلى السوق العالمية وشبكات التوزيع الدولية؛

٣ - إتاحة نشوء أسواق محلية وإقليمية تملك مقومات البقاء؛

٤ - اتخاذ التدابير المناسبة في البلدان المتقدمة، كلما أمكن، من أجل تيسير دخول الأنشطة والسلع والخدمات الثقافية الخاصة بالبلدان النامية إلى أراضيها؛

٥ - توفير الدعم للنشاط الإبداعي، وتسهيل تنقل الفنانين المنتمين إلى البلدان النامية قدر الإمكان؛

٦ - تشجيع التعاون المناسب بين البلدان المتقدمة والبلدان النامية، ولا سيما في مجالى الموسيقى والسينما؛

(ب) بناء القدرات من خلال تبادل المعلومات والخبرة والدراية، وتدريب الموارد البشرية في البلدان النامية، في القطاعين العام والخاص، ولا سيما في مجال القدرات الاستراتيجية والإدارية، ورسم السياسات وتنفيذها، والترويج لأشكال التعبير الثقافى وتوزيعها، وتنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة وبالغة الصغر، واستخدام التكنولوجيا، وتطوير المهارات ونقلها؛

(ج) نقل التكنولوجيا والدراية من خلال اعتماد التدابير التشجيعية المناسبة،  
ولا سيما فى مجال الصناعات والمشروعات الثقافية :

(د) الدعم المالى من خلال ما يلى :

١- إنشاء صندوق دولى للتنوع الثقافى ، كما هو منصوص عليه فى المادة (١٨)؛

٢- توفير مساعدة إئتمانية رسمية ، عند الاقتضاء ، ويشمل ذلك المساعدة  
التقنية لحفز ودعم الإبداع؛

٣- أشكال أخرى من المساعدة المالية كالقروض المنخفضة الفائدة والإعانات  
وغير ذلك من الآليات التمويلية .

#### المادة ١٥ - طرائق التعاون

تشجع الأطراف إقامة شراكات فيما بين القطاع العام والقطاع الخاص وقطاع  
المنظمات التى لا تستهدف الربح ، وداخل كل قطاع منها ، من أجل التعاون مع البلدان  
النامية فى تدعيم قدراتها على حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى ، وعلى هذه  
الشراكات التجديدية أن تركز ، استجابة للاحتياجات المللموسة للبلدان النامية ،  
على مواصلة تنمية البنى الأساسية والموارد البشرية والسياسات ، وعلى تبادل الأنشطة  
والسلع والخدمات الثقافية .

#### المادة ١٦ - المعاملة التفضيلية للبلدان النامية

تيسر البلدان المتقدمة المبادلات الثقافية مع البلدان النامية بمنح معاملة تفضيلية ،  
من خلال الأطر المؤسسية والقانونية الملائمة ، لفنانى هذه البلدان وسائر مهنييها والعاملين  
بها فى مجال الثقافة ، وكذلك لسلعها وخدماتها الثقافية .



## المادة ١٧ - التعاون الدولى فى الأوضاع التى تكون فيها أشكال التعبير الثقافى

### معرضة لتهديد خطير

تتعاون الأطراف على تقديم المساعدة لبعضها بعضاً ، مع إيلاء العناية للبلدان النامية على وجه الخصوص ، فى الأوضاع المشار إليها فى المادة ٨

## المادة ١٨ - الصندوق الدولى للتنوع الثقافى

١ - يُنشأ بموجب هذه الاتفاقية صندوق دولى للتنوع الثقافى ، يُشار إليه فيما يلى باسم "الصندوق".

٢ - يُشكل الصندوق كصندوق لأموال الودائع ، وفقاً للنظام المالى لليونسكو .

٣ - تتألف موارد الصندوق من :

( أ ) المساهمات الطوعية المقدمة من الأطراف ؛

(ب) الاعتمادات التى يخصصها المؤتمر العام لليونسكو لهذا الغرض؛

(ج) المساهمات أو الهبات أو الوصايا التى يمكن أن تقدمها دول أخرى ، ومنظمات

وبرامج منظومة الأمم المتحدة ، ومنظمات إقليمية أو دولية أخرى ، والهيئات

العامة أو الخاصة أو الأفراد ؛

(د) أى فوائد مستحقة عن موارد الصندوق؛

(هـ) حصيلة جمع التبرعات وإيرادات الأنشطة التى تنظم لصالح الصندوق؛

(و) أى موارد أخرى يجيزها نظام الصندوق .

٤ - تقرر اللجنة الدولية الحكومية أوجه استعمال أموال الصندوق بناء على توجيهات

مؤتمر الأطراف ، المشار إليه فى المادة ٢٢

٥ - يجوز للجنة الدولية الحكومية أن تقبل المساهمات وغيرها من أشكال المساعدة التي تقدم لأغراض عامة أو خاصة تتعلق بمشروعات محددة ، شريطة موافقتها على هذه المشروعات .

٦ - لا يجوز ربط المساهمات المقدمة إلى الصندوق بأي شرط سياسي أو اقتصادي أو بأي شروط أخرى تتعارض مع أهداف هذه الاتفاقية.

٧ - تسعى الأطراف إلى تقديم مساهمات طوعية بصفة منتظمة من أجل تنفيذ هذه الاتفاقية .

### المادة ١٩ - تبادل المعلومات وتحليلها ونشرها

١ - توافق الأطراف على تبادل المعلومات وتشاطر الخبرات في مجال جمع البيانات والإحصاءات الخاصة بتنوع أشكال التعبير الثقافي وبأفضل الممارسات الرامية إلى حماية هذا التنوع وتعزيزه .

٢ - تيسر اليونسكو ، عن طريق استخدام الآليات المتاحة في الأمانة ، جمع وتحليل ونشر كل المعلومات والإحصاءات وأفضل الممارسات المتوافرة في هذا المجال .

٣ - كما تقوم اليونسكو بإنشاء بنك للبيانات المتعلقة بمختلف القطاعات والهيئات الحكومية والمؤسسات الخاصة، والمنظمات التي لا تستهدف الربح، العاملة في مجال أشكال التعبير الثقافي ، وتحديث مواد هذا البنك بصفة مستمرة.

٤ - وتيسيراً لجمع البيانات ، تولى اليونسكو عناية خاصة لتعزيز قدرات وخبرات الأطراف التي تقدم طلباً للحصول على مساعدة في هذا المجال .

٥ - يشكل جمع المعلومات المبينة في هذه المادة استكمالاً للمعلومات التي تشير إليها أحكام المادة ٩

### خامساً - العلاقة مع الصكوك الأخرى

المادة ٢٠ - العلاقة مع الصكوك الأخرى: الدعم المتبادل ، والتكامل، وعدم التبعية

١ - تقر الأطراف بأى عليها أن تفى بنية حسنة بالالتزامات التى تفرضها هذه الاتفاقية وجميع المعاهدات الأخرى التى تكون أطرافاً فيها ، وعليه ، ودون اعتبار هذه الاتفاقية تابعة إزاء المعاهدات الأخرى ، فإنها :

( أ ) تشجع الدعم المتبادل بين هذه الاتفاقية والمعاهدات الأخرى التى تكون أطرافاً فيها؛

(ب) تضع الأحكام ذات الصلة من هذه الاتفاقية فى اعتبارها ، لدى تفسيرها وتطبيقها المعاهدات الأخرى التى تكون أطرافاً فيها أو لدى ارتباطها بالتزامات دولية أخرى .

٢- لا يجوز تفسير أى حكم فى هذه الاتفاقية على أنه يعدل من حقوق الأطراف والتزاماتها بموجب المعاهدات الأخرى التى تكون أطرافاً فيها .

### المادة ٢١ - التشاور والتنسيق على الصعيد الدولى

تلتزم الأطراف بالترويج لأهداف هذه الاتفاقية ومبادئها فى المحافل الدولية الأخرى وتحقيقاً لهذه الغاية تتشاور الأطراف فيما بينها ، حسب الاقتضاء ، واضعة هذه الأهداف والمبادئ فى اعتبارها .

### سادساً - هيئات الاتفاقية

### المادة ٢٢ - مؤتمر الأطراف

١ - ينشأ مؤتمر للأطراف ، ويكون مؤتمر الأطراف هو الهيئة الجامعة والعلية لهذه الاتفاقية .

٢- يجتمع مؤتمر الأطراف فى دورة عادية تعقد مرة كل سنتين ، وذلك قدر الإمكان فى إطار المؤتمر العام لليونسكو ، ويجوز له أن يجتمع فى دورة استثنائية إذا ما قرر ذلك ، أو إذا تلقت اللجنة الدولية الحكومية طلباً بذلك من ثلث الأطراف على الأقل .

٣- يعتمد مؤتمر الأطراف نظامه الداخلى .

٤- تشمل مهام مؤتمر الأطراف ، فيما تشمله ، ما يلى :

( أ ) انتخاب أعضاء اللجنة الدولية الحكومية ؛

(ب) تلقى ودراسة تقارير الأطراف فى هذه الاتفاقية المحالة إليه من اللجنة الدولية الحكومية ؛

(ج) الموافقة على المبادئ التوجيهية التشغيلية التى تعدها اللجنة الدولية الحكومية ، بناء على طلبه ؛

(د) اتخاذ أى إجراءات يراها ضرورية لتعزيز أهداف هذه الاتفاقية.

### المادة ٢٣ - اللجنة الدولية الحكومية

١- تنشأ فى إطار اليونسكو لجنة دولية حكومية لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافى ، يشار إليها فيما يلى باسم "اللجنة الدولية الحكومية" وتتألف هذه اللجنة من ممثلى ١٨ دولة طرفاً فى الاتفاقية ينتخبها مؤتمر الأطراف لمدة أربع سنوات ، وذلك حالما تدخل هذه الاتفاقية حيز النفاذ طبقاً للمادة ٢٩

٢- تجتمع اللجنة الدولية الحكومية مرة كل سنة .

٣- تعمل اللجنة الدولية الحكومية تحت سلطة مؤتمر الأطراف ووفقاً لتوجيهاته وتعد

مسؤولة أمامه .

٤ - يرفع عدد الأعضاء فى اللجنة إلى ٢٤ عضواً عندما يصبح عدد الأطراف فى الاتفاقية ٥ طرفاً.

٥ - يجرى انتخاب أعضاء اللجنة الدولية الحكومية وفقاً لمبدأ التوزيع الجغرافى المنصف ومبدأ التناوب.

٦ - تقوم اللجنة الدولية الحكومية ، دون الإخلال بالمسؤوليات الأخرى التى تسندها إليها هذه الاتفاقية ، بالمهام التالية :

( أ ) الترويج لأهداف الاتفاقية وتشجيع ورصد تنفيذها؛

(ب) إعداد مبادئ توجيهية تشغيلية لتنفيذ وتطبيق أحكام الاتفاقية وعرضها على مؤتمر الأطراف ، بناءً على طلبه ، للموافقة عليها؛

(ج) إحالة تقارير الأطراف فى الاتفاقية إلى مؤتمر الأطراف مشفوعة بملاحظاتها وبملخص لمضمونها ؛

(د) إعداد توصيات ملائمة بشأن الأوضاع التى تسترعى الأطراف فى الاتفاقية انتباهها إليها وفقاً للأحكام ذات الصلة من الاتفاقية ، ولا سيما المادة ٨؛

(هـ) وضع إجراءات وآليات أخرى للتشاور من أجل الترويج لأهداف هذه الاتفاقية ومبادئها فى المحافل الدولية الأخرى ؛

(و) الاضطلاع بأى مهمة أخرى يطلبها مؤتمر الأطراف .

٧ - يجوز للجنة الدولية الحكومية ؛ وفقاً لنظامها الداخلى ، أن تدعو فى أى وقت هيئات عامة أو خاصة أو أفراد إلى المشاركة فى اجتماعاتها لاستشارتهم فى مسائل معينة .

٨ - تعد اللجنة الدولية الحكومية نظامها الداخلى وتعرضه على مؤتمر الأطراف للموافقة عليه .

## المادة ٢٤ - أمانة اليونسكو

- ١ - تقدم أمانة اليونسكو المساعدة لهيئات الاتفاقية .
- ٢ - تعد الأمانة الوثائق الخاصة بمؤتمر الأطراف وباللجنة الدولية الحكومية ومشروع جدول أعمال اجتماعاتهما، وتساعد على تطبيق قراراتهما ، وتقدم تقارير عن هذا التطبيق.

## سابعاً - أحكام ختامية

### المادة ٢٥ - تسوية الخلافات

- ١ - فى حالة نشوء خلاف بين الأطراف فى الاتفاقية بشأن تفسير أو تطبيق هذه الاتفاقية ، تسعى الأطراف المعنية إلى حل الخلاف عن طريق التفاوض .
- ٢ - إذا تعذر على الأطراف المعنية التوصل إلى اتفاق عن طريق التفاوض ، فلها أن تسعى معاً إلى طرف ثالث طلباً لمساعدته الحميدة أو وساطته .
- ٣ - فى حالة عدم التماس المساعى الحميدة أو الوساطة ، أو فى حالة عدم التوصل إلى تسوية الخلاف عن طريق التفاوض أو المساعى الحميدة أو الوساطة ، يجوز للأطراف المعنية اللجوء إلى التوفيق وفقاً للإجراءات المبينة فى ملحق هذه الاتفاقية . وتنظر الأطراف بحسن نية فى اقتراح لجنة التوفيق لحل الخلاف.
- ٤ - يجوز لأى طرف أن يعلن، لدى التصديق على هذه الاتفاقية أو قبولها أو الموافقة عليها أو الانضمام إليها ، أنه لا يعترف بإجراءات التوفيق المشار إليها أعلاه . ويجوز لأى طرف إصدار إعلاناً من هذا النوع أن يسحبه فى أى وقت بموجب إخطار يوجهه إلى المدير العام لليونسكو .

## المادة ٢٦ - التصديق أو القبول أو الموافقة أو الانضمام من جانب الدول الاعضاء

- ١ - تخضع هذه الاتفاقية لتصديق أو قبول أو موافقة أو انضمام الدول الأعضاء فى اليونسكو ، وفقاً للإجراءات الدستورية الخاصة بكل منها .
- ٢ - تودع وثائق التصديق أو القبول أو الموافقة أو الانضمام لدى المدير العام لليونسكو.

## المادة ٢٧ - الانضمام

- ١ - يكون باب الانضمام إلى هذه الاتفاقية مفتوحاً أمام جميع الدول التى ليست أعضاء فى اليونسكو ولكنها أعضاء فى منظمة الأمم المتحدة أو فى إحدى وكالاتها المتخصصة والتى بدعوها المؤتمر العام للمنظمة إلى الانضمام إلى الاتفاقية.
- ٢ - يكون باب الانضمام إلى هذه الاتفاقية مفتوحاً أيضاً أمام الأراضى التى تتمتع بالحكم الذاتى الداخلى التام والتى تعترف بها منظمة الأمم المتحدة بهذه الصفة ، ولكنها لم تحصل على استقلالها التام وفق قرار الجمعية العامة ١٥١٤ ( د - ١٥ ) ، والتى تتمتع باختصاص فى المسائل التى تخضع لهذه الاتفاقية ، بما فى ذلك اختصاص الدخول فى معاهدات بصدده هذه المسائل .

## ٣ - تطبيق الأحكام التالية على منظمات التكامل الاقتصادى الإقليمى :

- ( أ ) يكون باب الانضمام إلى هذه الاتفاقية مفتوحاً أيضاً أمام أى منظمة من منظمات التكامل الاقتصادى الإقليمى تتقيد ، رهناً بأحكام الفقرات التالية ، تقيداً تاماً بأحكام الاتفاقية شأنها فى ذلك شأن الدول الأطراف؛
- ( ب ) عندما تصبح دولة أو أكثر من الدول الأعضاء فى مثل هذه المنظمات أطرافاً بدورها فى هذه الاتفاقية ، تتفق هذه المنظمة وهذه الدولة العضو أو الدول الأعضاء على تحديد مسؤوليات كل منها فيما يخص الوفاء بالتزامات التى تفرضها عليها هذه الاتفاقية . ويصبح تقاسم المسؤوليات هذا نافذاً بعد إتمام

إجراءات الإخطار المبينة فى الفقرة الفرعية (ج) . ولا يجوز أن تمارس المنظمة والدول الأعضاء فيها ، كلاهما معاً ، الحقوق الناشئة عن هذه الاتفاقية . كما أن منظمات التكامل الاقتصادى تملك ، لدى ممارسة حقها فى التصويت فى مجالات اختصاصها ، عدداً من الأصوات يساوى عدد الدول الأعضاء فيها التى تكون أطرافاً فى هذه الاتفاقية ، ولا تمارس هذه المنظمات حقها فى التصويت إذا مارست الدول الأعضاء فيها حقها هذا والعكس بالعكس؛

(ج) تقوم منظمة التكامل الاقتصادى الإقليمى والدولة العضو أو الدول الأعضاء فيها التى اتفقت على تقاسم المسؤوليات المنصوص عليه فى الفقرة الفرعية (ب) بإحاطة الأطراف علماً بالتقاسم المقترح ، وذلك على النحو التالى :

١ - تبين هذه المنظمة على وجه الدقة ، فى وثيقة انضمامها ، تقاسم المسؤوليات فيما يخص المسائل التى تنظمها الاتفاقية ؛

٢ - إذا ما طرأ أى تعديل لاحق على توزيع المسؤوليات ، تخطر منظمة التكامل الاقتصادى الإقليمى جهة الإيداع بأى اقتراح بتعديل توزيع هذه المسؤوليات ؛ ثم تقوم جهة الإيداع بدورها بإخطار الأطراف بهذا التعديل؛

(د) تعتبر الدول الأعضاء فى منظمة للتكامل الاقتصادى الإقليمى ، التى تصبح أطرافاً فى الاتفاقية ، محتفظة بالاختصاص فى جميع المجالات التى لم يشملها نقل للاختصاص إلى المنظمة أعلن عنه صراحة أو أخطرت به جهة الإيداع؛

(هـ) يُقصد بعبارة « منظمة التكامل الاقتصادى الإقليمى » أى منظمة تضم دولاً ذات سيادة ، أعضاء فى منظمة الأمم المتحدة أو فى إحدى وكالاتها المتخصصة، نقلت إليها هذه الدول اختصاصها فى المجالات التى تنظمها هذه الاتفاقية ، وأذن لها حسب الأصول ، وفقاً لنظامها الداخلى ، بأن تصبح طرفاً فى هذه الاتفاقية .

٤ - تودع وثيقة الانضمام لدى المدير العام لليونسكو .



### المادة ٢٨ - جهة الاتصال

يُعين كل طرف ، لدى التصديق على هذه الاتفاقية ، جهة الاتصال المشار إليها في المادة ٩

### المادة ٢٩ - بدء النفاذ

١ - تدخل هذه الاتفاقية حيز النفاذ بعد مضي ثلاثة أشهر على تاريخ إيداع الوثيقة الثلاثين للتصديق أو القبول أو الموافقة أو الانضمام ، ويكون ذلك قاصراً على الدول أو منظمات التكامل الاقتصادي الإقليمي التي أودعت وثائق تصديقها أو قبولها أو موافقتها أو انضمامها في ذلك التاريخ أو قبله ، وتصبح نافذة بالنسبة لأي طرف آخر بعد مضي ثلاثة أشهر على تاريخ إيداع هذا الطرف وثيقة تصديقه أو قبوله أو موافقته أو انضمامه .

٢ - لأغراض هذه المادة، لا تعتبر أي وثيقة من الوثائق التي تودعها منظمات التكامل الاقتصادي الإقليمي وثيقة تضاف إلى الوثائق التي سبق أن أودعتها الدول الأعضاء في هذه المنظمة .

### المادة ٣٠ - النظم الدستورية الاتحادية أو غير المركزية

مع الإقرار بأن الاتفاقات الدولية تُلزم الأطراف على حد سواء بصرف النظر عن نظمها الدستورية ، تنطبق الأحكام التالية على الأطراف ذات النظم الدستورية الاتحادية أو غير المركزي :

( أ ) فيما يتعلق بأحكام هذه الاتفاقية التي يخضع تنفيذها للولاية القانونية للسلطة التشريعية الاتحادية أو المركزية ، تكون التزامات الحكومة الاتحادية أو المركزية نفس التزامات الأطراف التي ليست دولاً اتحادية؛

(ب) فيما يتعلق بأحكام هذه الاتفاقية التي يخضع تنفيذها لاختصاص كل من الولايات أو الأقاليم أو المحافظات أو المقاطعات التي تتألف منها الدولة الاتحادية ، والتي لا تكون ملزمة وفقاً للنظام الدستوري للاتحاد باتخاذ تدابير تشريعية ، تقوم الحكومة الاتحادية ، عند الاقتضاء ، بإطلاع السلطات المختصة في هذه الولايات أو الأقاليم أو المحافظات أو المقاطعات على هذه الأحكام ، مع توصيتها باعتمادها .

### المادة ٣١ - الانسحاب

- ١- يجوز لأي طرف أن ينسحب من هذه الاتفاقية.
- ٢- يتم الإخطار بالانسحاب بموجب وثيقة مكتوبة تودع لدى المدير العام لليونسكو.
- ٣- يصبح الانسحاب نافذاً بعد انقضاء ١٢ شهراً على تاريخ تسلم وثيقة الانسحاب . ولا يؤثر هذا الانسحاب بأي حال من الأحوال على الالتزامات المالية المترتبة على الطرف المنسحب حتى تاريخ نفاذ الانسحاب .

### المادة ٣٢ - مهام جهة الإيداع

يقوم المدير العام لليونسكو ، بوصفه جهة إيداع هذه الاتفاقية ، بتبليغ الدول الأعضاء في المنظمة ، والدول غير الأعضاء فيها ومنظمات التكامل الاقتصادي الإقليمي المشار إليها في المادة (٢٧) وكذلك منظمة الأمم المتحدة ، بإيداع جميع وثائق التصديق أو القبول أو الموافقة أو الانضمام المشار إليها في المادتين ٢٦ ، ٢٧ ، ووثائق الانسحاب المشار إليها في المادة ٣١

### المادة ٣٣ - تعديل الاتفاقية

- ١ - يجوز لأي طرف في الاتفاقية أن يقترح تعديلات عليها عن طريق بلاغ مكتوب يوجهه إلى المدير العام لليونسكو ، ويحيل المدير العام هذه البلاغات إلى جميع الأطراف . وإذا حظى الاقتراح ، في غضون ستة أشهر من تاريخ توزيع البلاغ ، بموافقة نصف الأطراف على الأقل ، يتولى المدير العام عرضه على الدورة التالية لمؤتمر الأطراف لمناقشته ولاعتماده عند الاقتضاء .

٢- تعتمد التعديلات بأغلبية ثلثي الأطراف الحاضرة والمصوتة.

٣- تعرض التعديلات على هذه الاتفاقية حال اعتمادها على الأطراف للحصول على تصديقها أو قبولها أو موافقتها أو انضمامها .

٤ - يبدأ نفاذ التعديلات على هذه الاتفاقية بالنسبة للأطراف التي صدقت عليها أو قبلتها أو وافقت عليها أو انضمت إليها ، بعد انقضاء ثلاثة أشهر على تاريخ إيداع ثلثي الأطراف الوثائق المنصوص عليها في الفقرة ٣ من هذه المادة ، أما بعد هذا التاريخ، فإن التعديل يصبح نافذاً بالنسبة لكل طرف يصدق عليه أو يقبله أو يوافق عليه أو ينضم إليه بعد انقضاء ثلاثة أشهر على تاريخ إيداع هذا الطرف لوثيقة التصديق أو القبول أو الموافقة أو الانضمام .

٥ - لا تنطبق الإجراءات المحددة في الفقرتين ٣ و ٤ على التعديلات التي تدخل على المادة (٢٣) المتعلقة بعدد الأعضاء في اللجنة الدولية الحكومية . فهذه التعديلات تصبح نافذة حال اعتمادها .

٦ - تعتبر أي دولة ، أو منظمة للتكامل الاقتصادي الإقليمي المشار إليها في المادة ٢٧ ، تصبح طرفاً في هذه الاتفاقية بعد نفاذ التعديلات وفقاً لأحكام الفقرة ٤ من هذه المادة ، وما لم تعرب عن نية مخالفة :  
( أ ) طرفاً في الاتفاقية المعدلة :

(ب) طرفاً في الاتفاقية غير المعدلة بالنسبة للعلاقة مع أي طرف لم يلتزم بهذه التعديلات .

### المادة ٣٤ - النصوص ذات الحجية

حررت هذه الاتفاقية باللغات الأسبانية والإنجليزية والروسية والصينية والعربية والفرنسية ، وتعد النصوص الستة متساوية في الحجية .

### المادة ٣٥ - التسجيل

وفقاً للمادة ١٠٢ من ميثاق الأمم المتحدة ، تسجل هذه الاتفاقية لدى أمانة منظمة الأمم المتحدة بناء على طلب المدير العام لليونسكو .

## ملحق

### إجراءات التوفيق

#### المادة ١ - لجنة التوفيق

تشكل لجنة للتوفيق بناء على طلب أحد طرفي الخلاف ، وتتألف لجنة التوفيق ، ما لم يتفق طرفا الخلاف على غير ذلك ، من خمسة أعضاء ، يعين كل طرف عضوين فيها ، ويشترك هؤلاء الأعضاء ، في تعيين رئيس لها .

#### المادة ٢ - أعضاء اللجنة

في الخلافات التي تنشأ بين أكثر من طرفين ، تقوم الأطراف ذات المصلحة الواحدة بتعيين عضويها في اللجنة بالاتفاق فيما بينها . وعندما لا يشترك طرفان أو أكثر من أطراف الخلاف في مصلحة واحدة ، أو عندما لا تتفق الأطراف حول اتحاد مصالحها ، فإن كل طرف يعين أعضاء في اللجنة بصورة مستقلة .

#### المادة ٣ - التعيينات

في حال عدم قيام أحد الأطراف بتعيين أعضائه في لجنة التوفيق في غضون شهرين ابتداءً من تاريخ طلب تشكيل اللجنة ، يقوم المدير العام لليونسكو بإجراء التعيينات في غضون فترة شهرين إضافية إذا دعاه الطرف الذي طلب تشكيل اللجنة إلى ذلك .

#### المادة ٤ - رئيس اللجنة

إذا لم يتم اختيار رئيس لجنة التوفيق في غضون شهرين بعد تعيين آخر أعضاء اللجنة ، يقوم المدير العام بتعيين رئيساً للجنة خلال فترة شهرين إضافية إذا طلب منه أحد الأطراف ذلك .

#### المادة ٥ - قرارات اللجنة

تتخذ لجنة التوفيق قراراتها بأغلبية أصوات أعضائها ، وتحدد بنفسها إجراءاتها ، ما لم يتفق أطراف الخلاف على غير ذلك . وتصدر اقتراحاً لحل الخلاف وتعرضه على الأطراف للنظر فيه بنية حسنة .

#### المادة ٦ - عدم الاتفاق

أي خلاف ينشأ بشأن اختصاص لجنة التوفيق تبت فيه تلك اللجنة .